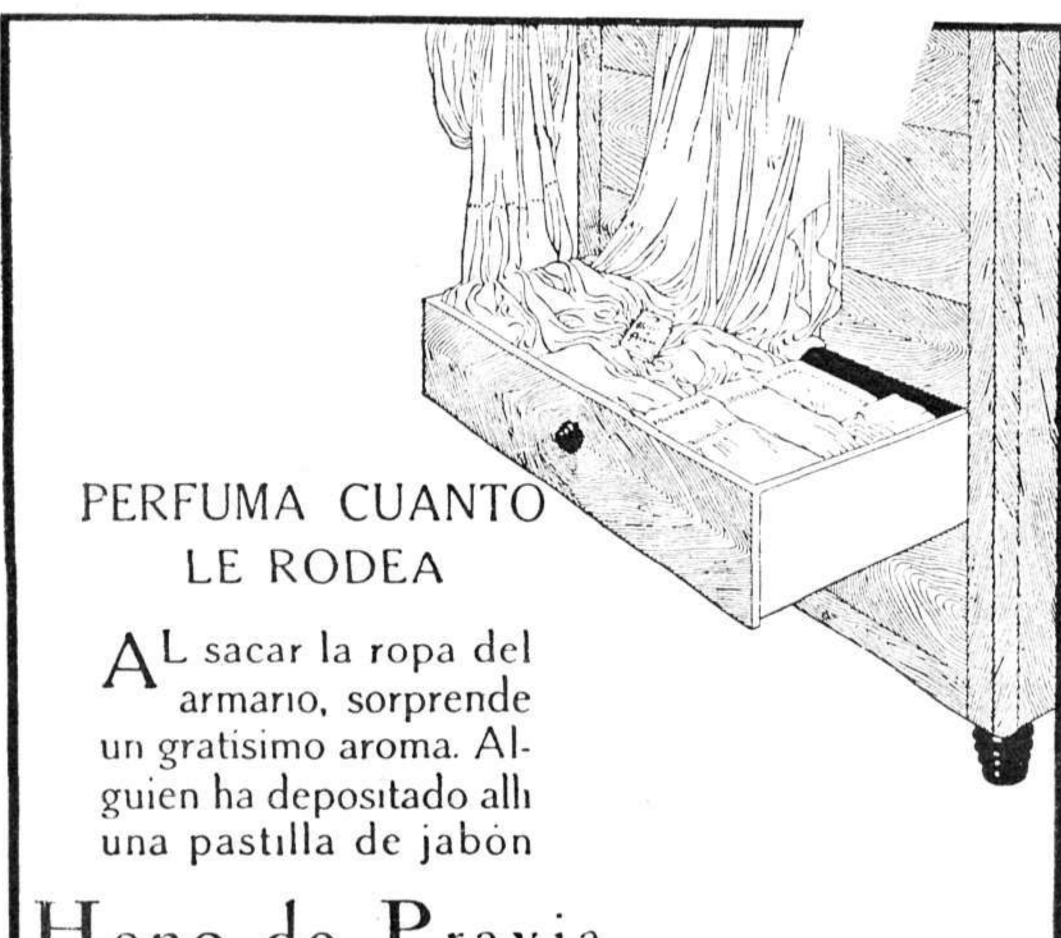
CARAS Y CARETAS



POLLOS AL ESPIEDO

Alvear. — Pronto estarán a punto. "Mis clientes" se van a chupar los dedos de gusto.



PERFUMA CUANTO
LE RODEA

AL sacar la ropa del armario, sorprende un gratísimo aroma. Alguien ha depositado allí una pastilla de jabón

Heno de Pravia

que comunica al contenido del cajón su perfume intenso y delicioso.

Perfumería Gal

De venta en los principales establecimientos de América.

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL DE CARAS Y CARETAS

Desde el 1º de octubre próximo y hasta las 24 horas del día 31 de marzo de 1927, quedará abierto el **Concurso de Belleza Infantil de "Caras y Caretas".**

Para tomar parte en este Concurso, bastará que cualquier padre, madre o tutor envíe a **"Caras y Caretas"**, Chacabuco 151, Buenos Aires, retratos de niños (varones o mujeres) hasta los 10 años de edad, residentes en el territorio de la República, escribiendo al dorso con toda claridad:

Nombre, apellido y domicilio del niño que tome parte en el Concurso.

Fecha del nacimiento del mismo.

Dichos retratos se publicarán, numerados, semanalmente en **"Caras y Caretas"** a medida que lleguen a nuestro poder, en página preferente.

Se establecen los siguientes premios:

UN PRIMER PREMIO DE $ 1.000.— m/n., en una libreta de Caja de Ahorros del **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, a favor del niño que lo obtenga.

DIEZ SEGUNDOS PREMIOS DE $ 100.— m/n., cada uno, en libretas de Caja de Ahorros del **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, igualmente a favor de los niños que los obtengan.

VEINTE TERCEROS PREMIOS DE $ 50.— m/n., cada uno, en vales a cargo de la renombrada joyería y relojería **Casa Escasany,** pudiendo, quienes los obtengan, elegir artículos cuyo precio de venta sume el importe del citado vale, en las distintas secciones de la indicada casa, retirables en su establecimiento central, Perú esquina Rivadavia, o en sus sucursales: Avenida de Mayo, 1145, Buenos Aires; Las Heras esquina Muñecas, Tucumán; O'Higgins, 81, Bahía Blanca, y Rambla Bristol, Mar del Plata.

El público lector de "Caras y Caretas" determinará por votación la adjudicación de los premios, utilizando el cupón-voto impreso al pie.

Para la votación será indispensable emplear los cupones de **"Caras y Caretas"**, y cada uno de ellos servirá para votar a favor de uno solo de los niños cuyo retrato se publique en las páginas del Concurso.

El escrutinio será fiscalizado por el escribano público señor **Claudio de Mateo,** adscripto a la escribanía de don **Eusebio E. Giménez,** Sarmiento 643, Buenos Aires, celebrándose dicho acto públicamente el día y hora que se indicarán oportunamente.

La adjudicación de premios se hará en la forma siguiente:

EL PRIMER PREMIO

Al niño que obtenga mayor cantidad de votos.

CADA UNO DE LOS DIEZ SEGUNDOS PREMIOS

A los diez niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a la del Primer Premio.

CADA UNO DE LOS VEINTE TERCEROS PREMIOS

A los veinte niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a las que correspondan los Segundos Premios.

Si coincidieran las cantidades de votos que obtengan algunos niños, se adjudicará por sorteo el premio que les correspondiese.

Cualquier duda respecto a la interpretación de las bases de este Concurso, será resuelta por el escribano señor **Claudio de Mateo,** cuyo fallo será inapelable.

Los sobres conteniendo cupones-votos, deben remitirse a la siguiente dirección:

Concurso de Belleza Infantil de Caras y Caretas
Chacabuco 151. — Buenos Aires.

Los cupones-votos cuyos números no se escriban con claridad o que se presten a confusiones, lo mismo que los que llegaran después de la fecha de clausura, no entrarán en el Concurso.

GUARDE VD. ESTOS CUPONES-VOTOS QUE APARECERAN SEMANALMENTE, PARA QUE PUEDA ENVIARLOS TODOS JUNTOS CUANDO PUBLIQUEMOS EL RETRATO DEL NIÑO POR EL CUAL DESEE VOTAR.

CUPON - VOTO

Concurso de Belleza Infantil de "CARAS Y CARETAS"

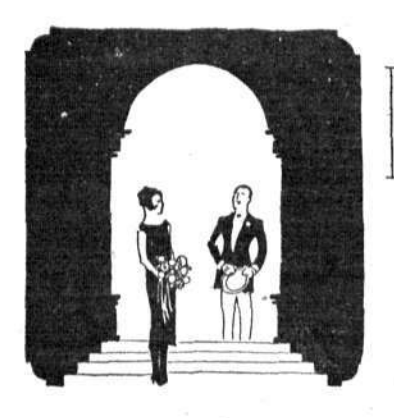
****

Voto por el niño cuyo retrato publicado en las páginas del Concurso figura con el

N.º ....

A

El sumario de este número se publica en la última página.



LA MEDIANERA

Como de costumbre, aquella mañana don Martín Aldotay, a las nueve en punto, abandonó el comedor y se dirigió al despacho instalado en la sala de la misma casa, la vieja casa de la calle Charcas, donde, como de costumbre también, lo esperaban su antiguo y fiel administrador Casanit y el sirviente Marcelino.

Sobraba un simple vistazo para darse cuenta de que las cosas más nuevas que adornaban el despacho databan por lo menos de cuarenta años atrás.

Don Martín no había entrado por la utilitaria cachivachería norteamericana. Un escritorio tipo ministro, ennoblecido por el largo uso; otro de "media agua" para el tenedor de libros y uno más pequeño para Casanit ocupaban sus respectivos puestos en la amplia sala con piso de baldosas. Completaban el bagaje adornativo un canapé de marroquí, cuya autenticidad le había permitido resistir con éxito medio siglo de estrujadoras sentadoras, varias butacas de la misma clase y una caja de hierro para la custodia de valores. Varios cueros de caballos, de esos cuyo pelo tiende a desaparecer, es decir, tobianos, manchados, pangarés, etc.; un bozal de tientos finísimos como cabellos, y algunos otros atributos de genuino origen pampeano que pendían de las paredes, denunciaban la profesión del dueño de casa. Hacia arriba, frente mismo a la puerta de entrada, se destacaba un retrato del libertador Urquiza y a ambos lados la efigie de su padre don Miguel y de su abuelo don Martín Aldotay y Zurriaga, primer conquistador verdadero de la Pampa, en virtud de haber alambrado una vasta extensión de tierra, plantel de su fortuna.

El actual descendiente conservaba nítidamente los rasgos de su raza, suavizados por ese aire inconfundible del porteño sin mezcla espuria. Alto, esbelto a pesar de sus sesenta "bien cumplidos", usaba perilla y bigotes con las guías disimuladamente recortadas a fin de que no excedieran los límites del buen gusto. Sus modales revelaban de inmediato al sujeto bien nacido, y sin haberlos leído, observaba los preceptos de Marco Aurelio: no impacientarse, no precipitarse jamás. Era conservador y tradicionalista, lisa y llanamente porque no concebía que una persona de su alcurnia pudiese ser otra cosa. Sus normas eran bien sencillas: Dios para el alma, la familia para los afectos y los bienes para la familia.

Consecuente con estos preceptos, observó fielmente el ritual religioso; se casó joven y tuvo varios hijos que a su vez se casaron, y por vía de previsión, multiplicó los bienes para la familia. En el umbral de una vejez dichosa, quedaba aún, bajo las alas paternas, la joven Corita, que como sus hermanos, estaba destinada a entroncar con uno de los treinta o cuarenta apellidos de vieja cepa ciudadana.



II

Conocidos sus hábitos desde tiempo inmemorial, no es de extrañar, pues, la sorpresa de Casanit y Marcelino al ver que el patrón, en vez de formular la consabida pregunta: "Hay novedad?", y sentarse frente al escritorio para examinar la correspondencia, se concretó a pronunciar unos secos buenos días y comenzó a medir de extremo a extremo la sala, sumamente preocupado.

Casanit tuvo que triturar la respuesta habitual entre los dientes y Marcelino se quedó poco menos que estático mirando fijamente a Casanit.

De pronto, don Martín interrumpió su caminata y dirigiéndose al administrador le preguntó a quemarropa:

—¿La casa de la calle Napigüey, todavía se encuentra desocupada?



Indicando un gran paredón que se levantaba en el fondo, agregó: "Es ése el enemigo de Corita".

Casanit, creyendo que la pregunta envolvía un reproche, adoptó el aire de quien se disculpa, y contestó:

—Ocurre, señor, que de todos los interesados que han venido, ninguno hasta ahora ha ofrecido fianza a satisfacción. Aquí está la carpeta... — Y esto diciendo se dirigió a un mueble para sacar los comprobantes.

— No es eso lo que me interesa — interrumpió don Martín. — ¿Cuántas piezas tiene?...

— Ya sabe, señor — respondió Casanit, que conocía con pelos y señales los bienes de su patrón, — que es una casa muy grande, aunque de construcción antigua. Tiene treinta de frente por sesenta de fondo, dos salas, dos antesalas, comedor, seis dormitorios, despensa, antecocina, cocina...

— Está bien, está bien — volvió a interrumpir el patrón. — ¿Y dice que la están refaccionando?

— Era necesario, señor, hacerle alguna cosa, porque... aquí están los presupuestos... De diez, se aceptó el más bajo. Lo suficiente para que tenga la cara limpia.

— Bien, bien — repitió de nuevo, cuando Casanit por segunda vez quiso echar mano de los papeles. — Es necesario que se suspendan esas obras hasta que yo resuelva lo que hay que hacer.

En la inesperada orden que acababa de darle vió Casanit algo así como el anuncio de la alteración del sistema planetario.



III

Cuando el señor Aldotay se dió cuenta de que la correspondencia lo esperaba y decidió comenzar su cotidiana tarea, en la puerta de entrada se proyectó una sombra y apareció un personaje que a simple vista se veía constituía la antítesis de don Martín.

Era más bien bajo, algo regordote, de pescuezo lustroso y ojos pequeños, mortecinos, y de párpados salientes. Al verlo, el dueño de casa se adelantó, y al tiempo que le tendía la mano afectuosamente, le dijo:

— Buenos días, señor *Soldador.*

En realidad el recién llegado no tenía un nombre tan extraño. Se llamaba don Severiano Carraitia, pero entre los íntimos se le designaba con aquel apodo en virtud de una muletilla ya proverbial.

Contemporáneo de don Martín, viudo, rico y cuyos hijos ya habían dejado el techo paterno, ajeno a las inquietudes de la vida salvo los añitos que no era posible atajar, don Severiano dedicaba sus ocios de burgués adinerado al chismorreo social.

Profesaba la máxima napoleónica de que en el mundo todo es cuestión de precio, y cada vez que un apellido tradicional capitulaba ante los arrivistas, celebraba de salón en salón el triunfo de su teoría.

— ¿Han visto ustedes?... Marucha, Marucha la orgullosa, que esperaba pintar un escudo nobiliario de rancia entroncadura europea en su automóvil, ¡casándose con Chichibiletti, el hijo del fabricante de ladrillos! Y es claro, ¿a qué se debe la media vuelta?... Al soldador, al soldador, hijitos.

"El soldador" era la platita.

En su concepto, el medio ambiente se había metalizado a tal extremo que la más pintada y la de mayores pujos aristocráticos, llegado el momento, no resistía a la potencia "unificante" de su soldador.

Cuando le preguntó por su salud, don Martín, dada la confianza que entre ellos mediaba, no vaciló en contestarle:

— Te mentiría si no te dijese que me preocupa la salud de Corita.

— ¡Hombre!...

— Nada alarmante, por cierto; pero el médico se muestra muy reticente. Le ha limitado el ejercicio musical, que es como quitarle una parte de su vida. ¡Corita sin música ni canto! ¡Te imaginas!...

Don Martín se levantó, y asiendo del brazo a su amigo, lo condujo hacia el patio e indicando a través de los cristales de la puerta que separaba ambos patios un gran paredón que se levantaba en el fondo, agregó:



— Es ése el enemigo de Corita. A la derecha y a la izquierda, por delante y por detrás, nos están robando el sol, Severiano. Por eso — agregó —estoy resuelto a levantar campamento y mudarme al caserón de la calle Napigüey.

— ¡Mudarte a ese caserón, a la "chacra", vos, Martín Aldotay! — exclamó don Severiano. — Pero, ¿sabes lo que dices? Yo te garantizo — agregó, haciendo un amplio ademán — que entre una sepultura ciudadana y el desierto con baile, me quedo con la sepultura.

Mientras don Martín sonreía, don Severiano le espetó de un tirón.

— Yo no digo que no te mudes, pero al norte, donde está la elegancia, la alcurnia y la salud. ¿Te das cuenta de la herejía que estás por cometer? ¿Sacar a Corita del riñón de la ciudad para zambullirla en el descampado, o lo que es peor, en la vecindad de la Quema, de las curtiembres y de las "choricerías" con su pobrerío desarrapado e insolente?

Don Martín, sin abandonar su sonrisa, y cuando el flujo de su contendiente le permitió meter baza, dijo con la mayor sencillez:

— Tienes toda la razón del mundo; pero sobre todas esas altas consideraciones de orden social, está la salud de Corita. Me ha dicho el médico que su mayor enemigo es la humedad, y el norte, a dos pasos del río, se encuentra perpetuamente saturado de ella. La chacra es una casa de planta antigua, cuya estructura es idéntica a ésta, con la simple diferencia de estar inundada, invierno y verano, de buen sol. Mi mujer y yo, además, somos rutinarios y queremos trasladar todos los cachivaches que nos rodean hace más de medio siglo, a la "nueva" casa, e instalarlos tal cual están aquí. ¿Te darás cuenta de que todo esto no encajaría bien en un "petit hotel" o palacete del norte? Sería necesario emprender el trajín de una renovación total para la cual ni Florencia ni yo tenemos humor.

—A mí en el barrio todo el mundo sabe quien soy yo, y que Juan Nonsay no es capaz de quedarse con medio centavo de nadie...

—De cualquier manera — murmuró don Severiano, después de pesar las razones que acababa de oír, — debes meditarlo mucho. ¿Cuánto tiempo hace que no andás por aquel barrio?...

—¡Qué sé yo!... Como Casanit es quien se entiende en esto de las propiedades...

—Que lo diga Casanit, entonces...

Pero Casanit, como buen subordinado del antiguo régimen, se cuidió muy bien de seguirle el tren al *Soldador,* y se concretó a decir que el barrio había progresado mucho, entendiendo por progreso el aumento de edificación.

—Hombre — exclamó don Martín, — lo más práctico es salir de dudas cuanto antes. ¿Quiéres acompañarme? En media hora estaremos de regreso.

—Me gusta — contestó don Severiano; — quiero convencerte sobre el terreno.

—Marcelino, un auto.

El *Soldador* dejó para la vuelta el notición que tenía para las señoras.



IV

La calle Napigüey distaba unas cuarenta cuadras de la plaza de Mayo, y si bien "pobre", constituía un animado centro fabril. Como las diversas fábricas estaban diseminadas a seis o siete cuadras a la redonda, presentaba el aspecto de calle de

pueblo rico. La vieja tranquilidad provinciana era interrumpida por los vehículos que iban o venían a los establecimientos industriales, y a horas determinadas, por los chicos y demás personal de las mismas fábricas. La edificación a que se había referido Casanit era casi toda flamante, aunque modesta. Casas bajas con pretenciosos frentes imitación piedra; ventanas con celosías metálicas y barrotes de bronce, algunos muy relucientes. Cuando el auto se detuvo, don Severiano creyó que se trataba de una parada forzosa. Fué necesario que echase un vistazo al caserón para convencerse de que se encontraban en el corazón de la Pampa. Su aparición tuvo la virtud de interrumpir una acalorada discusión entre dos hombres que estaban en la vereda, rodeados por algunos chicos descalzos, pero bien nutridos.

—"Ma" no me venga con cuentos — decía uno de los sujetos, cuya traza revelaba al hombre de trabajo, cubierto con una camiseta lustrosa de betún, que dejaba al aire los brazos y el pecho, peludos como los de un chimpancé. Completaban la indumentaria amplias bragas de cambrona y chanclas de alpargatas, sin medias.

Discutía con el empresario encargado de las reparaciones de la casa de don Martín.

—Le garantizo que si Vd. no me paga la medianera—decía—no pisa la azotea.

—El patrón es hombre rico — replicaba el empresario — y si tiene que pagar, pagará.

—¿Cómo, si tiene que pagar? Le he cambiado los cuatro cascotes que tenía pegados con barro, por una pared en cal de doble ladrillo. "Altro" si tiene que pagar. A mí en el barrio todo el mundo sabe quién soy y que Juan Nonsay no es capaz de quedarse con medio centavo de nadie, e tampoco quiero, "por Cristo", que nadie se quede con medio centavo mío.

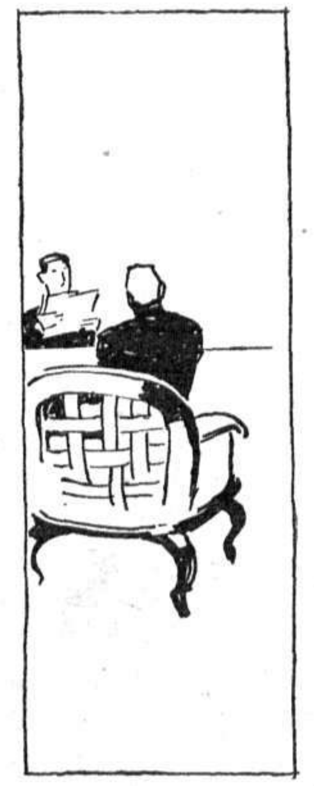
Fué justamente en ese momento que bajaron del auto don Martín y su acompañante. El empresario al reconocer a don Martín se sacó el sombrero y saludó con marcadas muestras de respeto. El vociferador, en cambio, creyendo que eran simples interesados por la casa, siguió hablando en el mismo tono:

—¡Rico, rico! Ricos somos todos, hasta que no se muestra la bolsa.

—¿Qué pasa? — preguntó don Martín, creyendo que se trataba de un incidente callejero.

—El señor — contestó el constructor — es el dueño de la casa lindera a la suya, y hasta que no se le pague la medianera no permite que se use su azotea para hacer algunos trabajos.

—Yo no recuerdo que nadie me haya cobrado nunca medianera — contestó don Martín. — Lo que puede haber es que Casanit, mi administrador, no me haya dicho nada.



El constructor intervino:

—Seguramente si no le ha dicho nada es porque no se debe pagar.

—¡Cristo, si me debe pagar! — interrumpió, acercándose en dos trancos Nonsay.

—No le debe pagar — continuó el empresario, — porque cuando usted edificó la casa encontró hecha la pared.

—¿Y a eso le llama pared? Los cristianos llaman pared a "esto" — dijo, mientras golpeaba con sus puños el frente de su casa.

Don Severiano, comprobando que se iban convirtiendo en blanco de las miradas de toda la cuadra, comenzó a dar pasitos nerviosos. Los transeúntes se detenían, las puertas, balcones y ventanas se llenaban de curiosos. Don Martín mismo no estaba a gusto, y para darle un corte al incidente, se encaró con el hombre y le dijo:

—Vea, señor, yo soy el dueño de la casa, y si algo le debo no tiene más que mandarme la cuenta y se le pagará.

—Y yo soy Juan Nonsay, dueño de la fábrica de calzado marca "Herradura", que toda la República conoce y todos los bancos saben que donde pongo la firma pongo la plata.

Don Severino, al oír aquel nombre, sin querer dió un brinco. Nonsay, Nonsay... Lo había oído en alguna parte y con algún motivo que en ese momento no alcanzaba a precisar. Pronto su curiosidad fué solicitada por un flamante auto "Polifemo" que se detuvo al lado del que los había traído a ellos, y se apeó un joven con la impecable elegancia de maniquí de sastrería barata, y en tal sentido hubiera podido ocupar el centro de una vitrina de arrabal, a no mediar algunos defectos de construcción, pues, como Tersites, era cambado y bizco.

—Toribio — gruñó el viejo Nonsay, dirigiéndose al recién llegado, — el señor es el dueño de esta casa y dice que no tiene inconveniente en pagar la medianera. Este es mi hijo — agregó, dirigiéndose a don Martín.

Este, deseando concluir con aquella situación de violencia en plena calle, se dirigió a Toribio con su gesto habitual, y le dijo:

—Aquí, su señor padre, se considera con derecho a cobrar parte de la medianera. Si usted no tiene inconveniente, pase por mi escritorio y solucionaremos amistosamente el asunto. — Y esto diciendo, le dió una tarjeta.

El viejo Nonsay iba a protestar. Quien tiene que pagar es el que va a casa del acreedor; pero Toribio, agarrando al vuelo la oportunidad que se le presentaba, recibió la tarjeta, y sabiendo que en estos casos hay que retribuir "sobre el pucho", sacó una cartera flamante, muy planchadita, con conteras doradas y le entregó la suya, deshaciéndose en reverencias.

— Entonces — preguntó el constructor, — ¿puedo mandar los obreros a la azotea?

— Suspenda por ahora las obras, pues tenemos que conversar—le dijo don Martín.

Y haciendo una ligera inclinación de cabeza se encaminó, seguido de don Severiano y del constructor, hacia el interior de la casa.

V

Juan Nonsay era el prototipo de los sujetos que los economistas oficiales denominan "hijos de sus obras". A los 25 años trabajaba aún de zapatero catorce o quince horas diarias. Casado con una aparadora del mismo temple, estableció un pequeño taller, y asimilando el protector de los pies humanos al que se emplea para los "hipogrifos", registró la marca "Herradura", célebre en los anales de la zapatería nacional.

Marido y mujer, primero; la familia entera, después, se dedicaron con ahinco a fabricar zapatos en una modesta pieza. Toribio, el primogénito, fué el encargado de acompañar al padre en la distribución de la tarea semanal. Más tarde, cuando el taller se amplió con diez oficiales, y el viejo Nonsay consintió en comprar una "jardinera", Toribio, ya mocito, fué el repartidor oficial de la casa. Difundida la famosa "Herradura" por toda la República, el modesto taller se transformó en fábrica con maquinaria norteamericana, y Toribio asumió las altas funciones de comprador de materiales y gestor de las operaciones bancarias.

El cambio de funciones iba transformando al antiguo conductor de casas, y ya en su última etapa lo encontramos en "training" de consumado "sportman". Los viejos Nonsay, en cambio, conservaban íntegramente sus costumbres primitivas. En caso necesario, la madre se constituía en la fábrica y con autoridad que nadie ponía en duda, asumía las funciones dictatoriales que ejercía el esposo.

Como les tocó actuar en la época dichosa en la que no se conocían las federaciones, solidaridades y demás palabrejas importadas por los parlanchines de ideas avanzadas, en su taller imperaba el régimen cuartelero y la imprecación más suave que salía de sus labios al menor amago de revuelta era un: "A la calle, pelandrunes". Cuando los asalariados invocaban el eterno estribillo de que el jornal no alcanzaba para satisfacer las necesidades más apremiantes de la vida, el matrimonio se arremangaba a dúo la camisa hasta el codo y golpeándose fuertemente el pecho, se ponía por ejemplo. ¿Acaso habían ganado más ellos cuando se "tragaban" hasta quince horas de banquillo?

—¡Es el peso que se gastan en el almacén la base de la fortuna, y no el que me quieren sacar a mí! — gritaba a todo pulmón.

Previsor por instinto, y viendo que la autoridad patronal venía poco a poco cercenándose y que se aproximaba un gran "movimiento", duplicó el número de obreros y preparó una gran cantidad de mercaderías para la estación siguiente. Fué así que la huelga, la gran huelga de 1905, lo encontró bien pertrechado, y apenas los obreros insinuaron un amago de "imposición", cerró la fábrica y se negó a entrar en componendas con los huelguistas.

—¡Mientras esta cabeza se encuentre derecha — repetía a voz en cuello, — en mi casa mandaré yo!... Después mis hijos sabrán lo que tienen que hacer...

Durante los cuatro o cinco meses que duró el paro, liquidó a buen precio todo lo fabricado, inclusive los clavos, reformó la fábrica y luego emprendió la producción a grande escala. Desde ese momento los "viejos" Nonsay sólo veían el mundo que podían contemplar a través de su fábrica. Como el inventor dominado por una idea fija y el artista por la obra en gestación, ellos sólo se interesaban por lo que tenía relación con la empresa que habían fundado. Durante la tarde de los domingos, cuando los engranajes callaban, marido y



mujer se daban el gustazo de retozar a sus anchas en el amplio galpón. Subían y bajaban escaleras, destapaban pilas enormes de cajas, examinaban los últimos modelos. La esposa dejaba para el final y para sí sola el taller de donde ella procedía: la sección de aparado. Allí trabajaban treinta o cuarenta mujeres de todas las edades, aun cuando predominaba el elemento joven. Como experta conocedora del terreno, se iba derecho a los recovecos guardadores de los secretos femeninos. Minúsculas polveritas, olientes a "revoque" barato, cintas, mechones de cabellos, borradores de respuestas, páginas de novelas sentimentales. La vieja sonreía, tomaba nota, y al día siguiente, empuñando el cuerpo del delito, le reprochaba al capataz de la sección semejante tolerancia.

"Cuando ella aprendió el oficio, no tenía tiempo para andar con polvitos y leer esas porquerías que sólo sirven para calentar los cascos a las muchachas."

Pero la gesta de los esposos Nonsay no se concretaba a los zapatos. Se atribuían la gloria de haber fomentado el progreso de la barriada, y era cierto, porque antes de instalar su primitiva fábrica aquello era el desierto de que habló don Severiano. Compraron por una bicoca grandes extensiones de tierra que luego lotearon, con preferencia a los mismos obreros, ganando si se quiere el cien por cien; pero, ¿qué hubiera sido de aquel barrio sin su iniciativa?



Y cuando reanudó sus lecciones musicales, como el cuarto de estudio coincidía con el dormitorio de Toribio...

La fábrica fué un verdadero Capitolio, y a su alrededor, destacándose como otras tantas colinas, se multiplicaron las fundiciones, carpinterías mecánicas, fábricas de fideos y de tejidos, cuyas legiones de obreros y empleados alimentaban el comercio del paraje. Toribio, en cambio, desde que substituyó la jardinera por el auto, tuvo consciencia de la "etapa ascensional", y si él no se hubiera dado cuenta de por sí, sobraban las manifestaciones de que era objeto a su paso. Cuando el auto enfilaba por la barriada, todos se daban vuelta para contemplarlo. — ¡Es un auto nuevo! — decían los muchachos — ¡Le ha costado quince mil pesos! — exclaman otros. Y él, para gozar íntimamente el efecto de la admiración, solía hacer estaciones, tan pronto frente al "café" como en alguno de los almacenes de las esquinas. Frenaba, descendía, y describiendo una circunferencia alrededor de la máquina, la contemplaba como si fuera una obra de arte. A veces montaba la cátedra allí mismo, mientras con una gamuza abrillantaba la carrocería, movía palancas y resortes, para demostrar sus grandes conocimientos técnicos. Pero, en homenaje a la verdad, cabe agregar que si, en apariencia, Toribio seducido por la moda, consideraba que el máximum de "chic" consistía en presentarse como un maestro del volante, en orden de sus verdaderos sentimientos, era otra cosa. Su temperamento era filarmónico. Amaba la ópera, la ópera de los soberbios calderones y cantaba los trozos que se amoldaban a su registro de barítono. No pregonaba a los cuatro vientos tan preciado don natural, porque una vez alguien al oírlo gritó: "Son muecas de bizco". En las grandes solemnidades caseras, en cambio, se entregaba en cuerpo y alma, y lo mismo atacaba el *Largo al factótum* del "Barbero", que el *Di Provenza* de "Traviata", o el formidable *Si puó* de "Pagliacci". La tara canora era hereditaria en la familia Nonsay, y hasta el viejo, en los aniversarios de su "fábrica" o de la primera "loteada" arremetía con *Simón Boccanegra* o *I düe Fóscari*. Era, por otra parte, la única solución de continuidad en su trayectoria de "pioneer" de la gran industria nacional.



VI

Sin tener en cuenta más que sus cualidades de deportista y su experiencia de hombre de negocios, Toribio, aprovechando la feliz circunstancia de la medianera, se constituyó, papelito en mano, en la casa de la calle Charcas. La impresión que le produjo no fué muy satisfactoria. Todo le pareció viejo y desteñido. Ni siquiera uno de esos escritorios plagados de cajoncitos, agujeros y recovecos, como el que tenía en su fábrica. Se presentaba soberbiamente pertrechado para poder discutir con el señor Aldotay. Sus armas de combate consistían en una extensa consulta de su abogado, especialista en medianerías, donde se mostraba, sin vuelta de hoja, que Nonsay, a título


Una tarde oyó en la propia cabecera de su cama la voz acariciadora de Corita...

de dueño, podía impedir que el vecino clavase un clavo en la pared divisoria de "ambas heredades", sin previo pago de la mitad de su importe. Pero lo grave era que también Aldotay se había munido de su "papelito cantor" procedente de su letrado, el que, sin ser especialista en medianerías, sostenía todo lo contrario. La primera entrevista fué presenciada por el señor *Soldador*, que de cuando en cuando atizó el fuego, de tal manera que la cuestión de unos pocos pesos, se transformó en grave cuestión de amor propio. Pero don Martín, volviendo por su fueros, arremetió con las consecuencias; mandó verificar los trabajos y una buena mañana varios carretones de muebles anunciaron al vecindario la llegada de los nuevos moradores.

Habituados a vivir en el centro, donde todo el mundo pasa poco menos que inadvertido, los Aldotay, al principio, no se dieron cuenta del efecto que su presencia había producido en la barriada. Y, sin embargo, desde la aparición de los carretones de muebles, hasta las chanclas del viejo Nonsay pasaron a segundo plano. Pronto fueron conocidos por "los ricos de la media cuadra", y en virtud del litigio, nada menos que con don Juan, adquirieron extraordinaria popularidad. Es que el viejo Nonsay, mientras se dirigía a la fábrica, iba pregonando de puerta en puerta su derecho, y agregaba a manera de muletilla:

— Nosotros, los pobres, hemos ganado los pesos que tenemos con *éstos* — y apretaba los puños. — ¡Pregúntele, pregúntele al "rico de la media cuadra" cuántas gotas de sudor le ha costado lo que tiene!

Instintivamente el fabricante de zapatillas planteaba la cuestión en su verdadero terreno, es decir, la lucha entre la rancia aristocracia ganadera y la advenediza plutocracia industrial.

VII

Y en el caso, la lucha fué ardiente, apasionada. Los vecinos, por solidaridad de clase deseaban el triunfo de don Juan; pero en lo más recóndito de su alma admiraban a la familia que llevaba un apellido tan saturado de tradición. El pleito, abierto a prueba por cuarenta días, llevaba cuarenta meses de tramitación sin fallo en perspectiva. Durante ese tiempo las familias se encontraron muchas veces. Sus voces se oían de patio a patio. Las hermanas de Toribio, "burguesitas de primera napa", como las denominaba el señor *Soldador*, que hablaban pestes de Corita, llamándola "flaca", "tísica", etc., no perdían ocasión de copiarle los vestidos y calcarle los modales. Corita, a su vez, que se había reído de la bizquería de Toribio, concluyó por encontrarla "característica", y cuando reanudó sus lecciones musicales, como el cuarto de estudio coincidía con el dormitorio de Toribio, un tarde oyó en la propia cabecera de su cama la voz acariciadora de Corita que entonaba la romanza *Ne andró sola é lontana*. Como se sintió llamado a su juego, ahí no más le replicó con *ti seguiró da vicino*.

Desde ese momento, la medianera comenzó a desempeñar su verdadero papel. Semejante al mar que, si bien separa, también une, se transformó en el vehículo conductor de los sentimientos de los representantes casaderos de los bandos en lucha.

Un año después fué necesario abrir una puerta para comunicar las dos casas, y no hubo más remedio que hacerlo en la medianera. El único inconsolable de la transformación producida era don Severiano. Su teoría de la soldadura económica había fracasado. Corita Aldotay no se casaba con Toribio por el dinero.

Un amigo al tanto de su monomanía, lo consoló con estas palabras:

— La plata busca la plata, amigo *Soldador*. Y cuando hay plata, hasta las cosas más inverosímiles desempeñan con eficacia el papel de "medianera"...

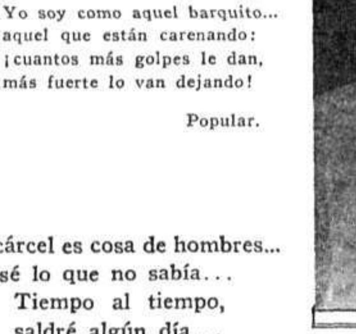


CARCELERAS (1)

DE NUEVO ACUDE EL GRAN POETA A LA MUSA POPULAR QUE LE INSPIRO CELEBRES COMPOSICIONES. HOY, POR DESGRACIA, NO ES FICCION ARTISTICA SU HONDO SENTIMIENTO. "CARAS Y CARETAS" PUBLICA ESTAS POESIAS INEDITAS ESCRITAS POR VICENTE MEDINA EN SU PRISION.

Saldré algún día...





Yo soy como aquel barquito...
aquel que están carenando:
¡cuantos más golpes le dan,
más fuerte lo van dejando!

Popular.

La cárcel es cosa de hombres...
Ya sé lo que no sabía...
Tiempo al tiempo,
saldré algún día...



Guárdame la ropa nueva
planchadita,
que he de salir a la calle
algún día...



Estoy aquí por ser hombre
y por defender mi vida
y la vida de los míos...
saldré algún día...



Defiende hasta el pajarito,
con aletazos, su cría...
De esta jaula, si he caído,
saldré algún día...



En la trampera algún pájaro
cae por falta de malicia,
¡pero hay pájaros más listos!...
saldré algún día...

Dicen que el pájaro cae
por codicia;
¡no ven la del cazador!...
saldré algún día...



Su nido codicia el pájaro
y el cazador caza vidas
haciendo temblar los nidos...
saldré algún día...



Que vaya al colegio el nene,
educa bien la nenita
y que todos sean buenos...
saldré algún día...



Entregarse y sucumbir
es lo último en esta vida.
Más vale preso que muerto...
saldré algún día...

Hasta en el caso peor,
es cosa reconocida
el derecho de defensa...
saldré algún día...

En la escuela de la cárcel
la inteligencia se aviva
y el corazón se levanta...
saldré algún día...

Y los que esperáis que salga
haréis noble vuestra vida
en la escuela del dolor...
saldré algún día...

Vienes con la nena en brazos
a traerme la comida...
Por mí sufres, compañera...
saldré algún día...

Mojados tienes los ojos,
mi compañera, y suspiras
contemplándome en silencio...
¡saldré algún día!...

V I C E N T E



Como ninguna, de triste,
tiene el son
la campana de la torre
de la prisión...

Como ninguna, de lentas,
da las horas del reloj
la campana de la torre
de la prisión...

Van cayendo en el silencio
de mi soledad las horas...
van cayendo, de la mano
cogidas unas a otras...

Van cayendo en el espacio
claras, sonoras,
¡como una hiel que destila
gota a gota!...

Y, al caer, las voy contando
lentas, penosas,
¡como de mi medicina
cuento las amargas gotas!...

Como en un vaso de agua
caen las amargas gotas,
van cayendo en mi prisión
las horas...

Cuando en las aguas del lago
una piedrecita arrojas,
hasta el infinito van
estremecidas las ondas...

Al caer en el espacio
estas horas,
también hasta el infinito
irán sus ondas...

¡Quién sabe si a ti, Dios mío,
donde moras,
llegará con su dolor
la vibración de estas horas!

Amigos

Hay amigos que se compran
baratos:
por un plato de comida,
por una copa de vino,
por un cigarro...

Hay amigos
caros
que, como Judas, te venden,
que con la mujer te engañan
y que te sacan los cuartos...

Y hay amigos
raros,
de esos que, cuando te ves
caído, están a tu lado...

Valen oro esos amigos
raros;
pero escasean
tanto,
que si hallas uno, bien puedes
decir que es un mirlo blanco...

La jaula

No le nombres, si está libre,
al pajarito la jaula
¡que es jaula siempre, aunque sea
dorada! ..

Para alegrarlo, le dices
al pajarito ternezas...
¡si lo quieres ver alegre,
abre a la jaula la puerta!...

Rara vez, si está enjaulado,
el ruiseñor canta...
¡Se suele morir de pena
en la jaula!

---

(1) Cante popular cuya índole característica son las fatigas y penas que suelen pasar en su encierro los desgraciados presos. — Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano.

M E D I N A

CAMINO DE ASCOCHINGA



SALIMOS de Córdoba a las dos de la tarde y echamos a correr por rutas que nos son ya conocidas. Desde lejos vemos la doble cúpula de la iglesia de Villa Allende, luego los primeros caseríos y en seguida los chaléts que decoran la hermosa población cordobesa.

Atravesamos un puentecito en bastante mal estado y reconocemos la ya vista travesía de Unquillo. El pueblo se acerca de improviso y es anunciado con cierta insolencia por el letrero rojo de un hotel. Luego la carretera, tan torcida que parece haber sido trazada sobre el curso de un río. El pueblecito, desparramado en la serranía, da la impresión de haber sido sembrado "a boleo" por un sembrador poco artista. Casitas blancas, chaléts, rancheríos, alguna que otra "pirca", una iglesia en construcción y numerosa cantidad de peones camineros.

La ruta se alarga en una cinta inmensa hasta llegar a Río Ceballos. Pasamos ante una linda iglesia y descansamos a la sombra de un antiquísimo aguaribay.

El río que da nombre a la aldea corre entre un lecho de piedra y se agacha varias veces para escurrirse debajo de los puentes. La población, más extendida que la de Unquillo, se desparrama a uno y otro lado de este cauce y pone en las estribaciones de las sierras pintorescas o detonantes llamaradas de color.

El automóvil sigue ascendiendo por la misma excelente carretera que piruetea entre las montañas, y el guía nos afirma que estamos a ochocientos y tantos metros de altura. En una hondonada, especie de valle inmenso, hermosamente encajonado, espejea, para dar razón a su nombre, la aldehuela llamada Agua de Oro.

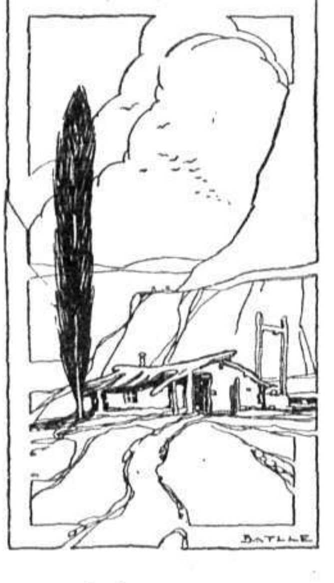
Cruza el riacho sobre un paso de granito, hecho artificialmente, y se pierde o escabulle a infinita distancia, entre acantilados que pueden tener, en algunos sitios, hasta dos metros de altura.

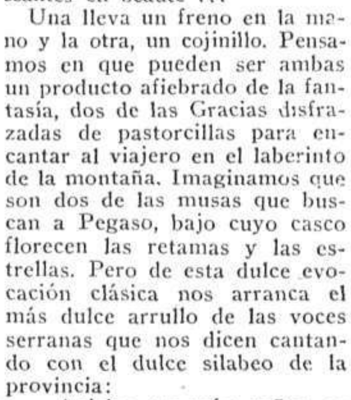
Poco a poco se estrecha el camino y la senda, que es ya muy alta, se retuerce como una serpiente en laderas llenas de vegetación salvajina y espinosa. Con razón el pueblo cercano se llama Salsipuedes... Se necesita un chofer muy baqueano para no extraviarse en aquel sendero laberíntico que avanza, retrocede, se enrolla, vuelve a seguir, gira sobre sí mismo varias veces y describe incontables circunferencias. En cualquier momento el coche puede volcar o echarse de narices sobre las piedras. Uno se asegura varias veces de que los frenos andan bien, pero, asimismo, se piensa que la menor torpeza en la maniobra o la más leve desviación en el desarrollo de una curva puede ser de funestas consecuencias.

Aparece un camino un poco más llano, y desde una altura se descubre una pampa infinita: es el norte cordobés, el deslinde con Santiago del Estero, el punto donde se puede tomar la ruta de Deán Funes e intentar el pasaje a La Rioja. El ojo, ya habituado a la serranía, extraña aquella sábana gigantesca de varios miles de kilómetros.

Nuevas serranías. A derecha e izquierda comienzan a aparecer otras elevaciones de terreno. Estamos ya en la última etapa del camino. Aunque finaliza julio, el día está templado, con un aire tibio que es un regalo para el pulmón. Todavía los árboles están desnudos y, sin embargo, numerosos enjambres zumban por ahí en busca del azúcar que no falta jamás.

En el camino hallamos a dos criaturas a quienes pedimos indicaciones acerca de la ruta. Entre las dos podrán tener treinta años. Una es morena, casi color habano, con la cabellera lacia y los ojos retintos. La otra tiene las pupilas celestes, los dientes "como manadas de trasquiladas ovejas que suben del lavadero", la cabellera ensortijada y la boca bermeja... "Tus labios como un hilo de grana", ¡oh, sabio rey Salomón! El cutis de las dos hace pensar, sin literatura, en suavidad de ámbares y marfiles.





Las dos chicas son lindas hasta lo increíble. La miseria de sus trajes, la suciedad de los mismos, la tosquedad del pie descalzo no bastan a empañar la absoluta impresión de belleza que producen. Vienen a la memoria los viejos versos de Ronsard:

"Je pensay voir deux fleurs d'un mesme teint pareil, Croissantes en beauté"...

Una lleva un freno en la mano y la otra, un cojinillo. Pensamos en que pueden ser ambas un producto afiebrado de la fantasía, dos de las Gracias disfrazadas de pastorcillas para encantar al viajero en el laberinto de la montaña. Imaginamos que son dos de las musas que buscan a Pegaso, bajo cuyo casco florecen las retamas y las estrellas. Pero de esta dulce evocación clásica nos arranca el más dulce arrullo de las voces serranas que nos dicen cantando con el dulce silabeo de la provincia:

—Ayicito, no más, señor, es Ascochinga.

Ronca de nuevo el motor y un cuarto de hora después estamos en la pintoresca aldea: una iglesia preciosa y un panorama bellísimo...

Al regresar pensamos en las dos criaturas que nos indicaron el camino. Nunca sabrán lo que soñamos gracias a ellas y jamás sus ojos — que no conocen la amargante y venenosa alegría de la lectura — se posarán en estas páginas escritas bajo la emoción de su recuerdo.

Continuarán, semana tras semana, la vida indolente y salvaje en que se han criado y no sospecharán jamás que su belleza sin mácula ha sido ofrecida a la admiración de los hombres civilizados por los millares de ejemplares de una revista que no podrán leer. ¡O quizá, alguna vez, reunidas a la tercera hermana que les falta, vengan envueltas en tules y en reflejos, como las de la Hélade, a excitar la calenturienta imaginación de algún poeta!

LUIS MARIA JORDAN

DIBUJO DE BATLLE

El arte de gobernarse

El gobierno de sí mismo es el más difícil de todos. Ningún terreno político o diplomático es tan embarazoso como ese que se llama el yo íntimo, que es un campo a la vez vasto y estrecho sobre el cual la voluntad ejerce su imperio, sea para el bien, sea para el mal. Muy pocas personas conocen a fondo los principios esenciales de ese importante gobierno; todavía menos numerosos son los que se aplican a él con vigor y resolución. Las reformas admitidas como necesarias acaban incompletamente porque con frecuencia la conciencia no lo quiere. Los principios fundamentales del gobierno de sí mismo se resumen en realidad en uno solo y pueden ser expresados por un solo acto: *reflexionar;* y la fórmula condensada de ese acto es una palabra, una palabra muy pequeña, todavía más breve en latín, ut, de la cual el francés ha hecho la palabra afín. El sentido de esas dos sílabas es tan profundo, la claridad que proyectan va tan lejos y tan alto, que podrían servir de programa a la vida más noble, a la mejor organizada, para realizar el gobierno de sí mismo con amplitud y generosidad.

Esto no es una paradoja; el diccionario da esta definición luminosa y corta para quien quiere pesar los términos: *Afín* significa el fin por el cual se obra. Afín no es solamente el efecto resultante del acto elaborado en un cerebro bien construido, realizado por una voluntad clara, sino que muestra además el camino a todo ser pensante. Afín dice a la vez el fin y el medio. Muy pocas palabras son más precisas en la concisión que estas cuatro letras cuando el espíritu está sobre el punto de determinarla. Las faltas son tanto más peligrosas cuanto más pesadas repercusiones tienen fuera de nuestro yo.

Es el caso de decirlo, que es prudente pensar las palabras antes de pronunciarlas. Un gran maestro de la filosofía, que fué al mismo tiempo un gran santo, recomendaba a sus discípulos que hablaran como si cantaran, haciendo pausas; una pausa aunque fuera de un segundo permitiría que la reflexión se introdujera en nuestros pensamientos y pusiera orden en el caos. Afín será justamente esa pausa antes de cada idea que surge en nuestro espíritu y no se instalará en él hasta que nuestra conciencia responda de ello.

Afín nos forzará a reflexionar en las consecuencias del acto resuelto si hemos determinado aprovecharnos de los resultados. Nuestra vigilancia intervendrá y la vigilancia es, para cada uno de nosotros, un deber esencial en nuestro propio gobierno. Si tomamos el tiempo para responder a la pregunta que sienta la palabra afín, nunca seremos sorprendidos: ¿Sabríamos a dónde vamos, qué es lo que buscamos y qué encontraremos al fin del camino? ¿Es el deber o el placer, las satisfacciones sensuales o las voluptuosidades del espíritu? ¿Esa marcha que debemos hacer tendrá por fin el bien para aquellos que nos han sido confiados? Esa resolución en la cual estamos decididos, ¿tendrá como resultado un concurso eficaz para el marido, la mejoría de la situación familiar, una dirección más útil en la educación de los niños?



EN BAJA

—Es curioso, doña Rosenda. Antes teníamos la misma edad, y ahora usted tiene diez años menos que yo... ¡Y después dicen que hoy nada disminuye!...

ARMESE

para proteger su organismo y luchar contra los golpes certeros de las enfermedades que son el principal adversario del cuerpo humano.

El escudo protector, el arma más potente y segura contra las enfermedades nerviosas y de la sangre, la neurastenia y la debilidad es la

IPERBIOTINA
MALESCI

Tónico eficaz y reconstituyente es la mera fuerza de los tiempos modernos.

Venta en Droguerías y Farmacias

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci-Firenze (Italia) Inscripta en la Farmacopea Oficial del Reino de Italia

UNICO CONCESIONARIO-IMPORTADOR EN LA REPUBLICA ARGENTINA:

M. C. de MONACO

VIAMONTE, 871-Buenos Aires

El poder germinativo de las semillas

El poder germinativo o facultad germinativa de una semilla se expresa por el número de ellas que en 100 granos de semilla pura son capaces de procurar gérmenes sanos.

Para determinarlo, las semillas se colocan en las condiciones exigidas por la germinación — aire, temperatura y humedad — utilizando para ello germinadores o estufas de germinación. La germinación conviene realizarla en la obscuridad o en la luz, según las semillas.

El ensayo permite seguir día por día el proceso germinativo y fijar, al cabo de determinado número de fechas, variable con la naturaleza de los granos, el tanto por ciento de semillas en condiciones de ser plantas.

La determinación de este poder germinativo se hace apartando 600 granos en seis series de 100, o de tres de 200, y poniéndolos a germinar. La media de los resultados obtenidos en cada serie indicará el poder germinativo de la semilla.

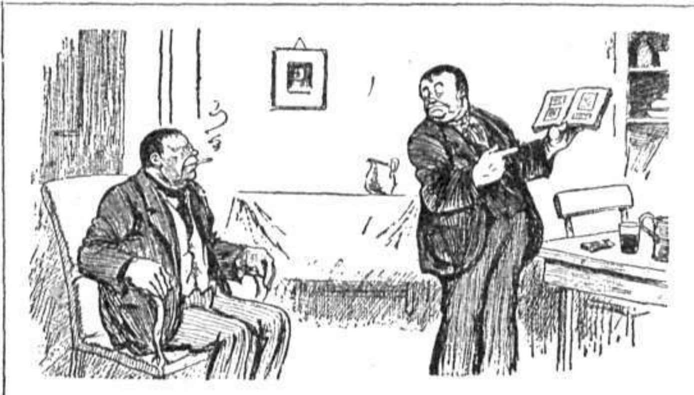
Caso en que los resultados de las distintas series presenten entre sí diferencias sensibles, convendrá repetir el ensayo y tomar como resultado la media de estos últimos, si fueran poco diferentes, o en caso contrario, la media de las series más concordantes en los dos ensayos.

En las determinaciones del poder germinativo, los métodos y aparatos empleados varían con la naturaleza de las muestras. En todos los casos, las bolsas de papel de filtro dan resultados aceptables, pero según el tamaño y clase de la semilla, será o no preferible emplear otros procedimientos.

Tratándose de semillas pequeñas, lo más indicado es el germinador tipo Jacobsen.

Para semillas de mayor tamaño, como cereales, remolachas, alverjas, garbanzos, etc., lo más práctico son los platos con arena húmeda, o las bolsas de papel de filtro.

Los platos serán de loza o de cristal, de un diámetro medio de 22 centímetros y de una altura aproximada de cinco centímetros. Se llenarán hasta un centímetro o centímetro y medio del borde con arena del río, bien lavada y calcinada, y se cubrirán, una vez puestas en ellos las semillas.



PUBLICIDAD CONTEMPORANEA

Primer ladrón. — ¿Y este libraco lleno de pedacitos de papel?
Segundo. — ¿Pedacitos de papel? ¿Pero no te das cuenta que son los recortes de diarios que hablan de mis "trabajos"?...

DISCOS DOBLES "NACIONAL"

El disco "NACIONAL" reúne entre sus colaboradores a todos los más reputados cultores del canto y de la música argentinos. Sería muy largo enumerar aquí la lista de los autores que tienen comprometida la exclusividad de su producción con el disco "NACIONAL", pudiendo afirmarse que no falta en ella ninguno de significación; y en cuanto a los intérpretes, he aquí los nombres de los más destacados: Gardel-Razzano, Firpo, Canaro, Fresedo, Maglio (Pacho), Corsini, Yribarren, Raquel Meller, Lomuto, Lola Membrives, Avilés, Ruiz-Acuña, Pardo, Maizani, C. Moreno, Bohr, Gobbi, Ana S. de Cabrera.



Las Novedades de la Semana y los Exitos de Actualidad

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 centimetros a $ 3.25

DUO GARDEL-RAZZANO

Con acompañamiento de guitarras RICARDO - BARBIERI

18182 { Coquetita. Tango. Solo Gardel. Jacobelli-Guido-Giovinazzi
El lazo. Estilo. Solo Gardel. J. T. Morales

18179 { A media luz. Tgo. Solo Gardel. C. Lenzi-E. Donado
Chacarerita del norte. Chacarera. S. Gardel. C. Tapia

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 centimetros a $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica y Jazz Band

6490 { Mi diosa. Tango. Francisco de Caro
El último toque. (Vals blue). C. A. Sánchez

6486 { La Rosita. Fox Trot. P. Dupont
El poncho del olvido. Tango. R. Avilés

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica y Jazz Band

4207 { Y los años pasaron. Tango. J. Bohr
Y los domingos por Florida. Fox Trot. J. Bohr

4205 { La Rosita. Fox Trot. P. Dupont
Barba'e choclo. Tango. V. Greco

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

5072 { Taita. Tango. Juan Mariní
La crucecita. Tango. Luis María Pérez

5069 { Aquella cantina de la ribera. Tango. Cátulo Castillo
Infelizota. Tango. Cátulo Castillo

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

7496 { Un chico bien. Tango. Juan Maglio
Puñadito de sal. Paso doble. N. Verona

Disco Doble "NACIONAL" de 25 centimetros a $ 3.25

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras

18472 { ¡Pobre corazón mío! Tango. Contursi-A. Scatasso
Mamita se fué. Tango. Curi-Alvarado-Scatasso

Discos Dobles "NA IONAL" de 25 centimetros a $ 3.00

FRANCISCO LOMUTO. Orq. Típica y Jazz Band

7629 { Canta corazón. Tango. F. Payá
La cumparsita. Tango. Matos-Rodríguez

ELEUTERIO YRIBARREN. American Jazz Band

8119 { Morena Guapa. Pasodoble. Julio Suárez
Casita de Papel. Shimmy. Ferrazzano-Pollero

ADOLFO R. AVILES. Jazz-band

8238 { Sol de Andalucía. Pasodoble. A. J. Bottaro
Cómo miran tus ojos, cuando miran. Vals. Troysi

Disco Doble "NACIONAL" de 25 centimetros a $ 3.25

AZUCENA MAIZANI. Con acomp. de Orq. F. CANARO

11038 { La maestrita. Tango. Martinelli-Massa-Buzón
Chismes de la ribera. Tango. Maizani-Wells

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 centimetros a $ 3.00

MARIO A. PARDO. Con acompañamiento de guitarras

6609 { Brisa Campera. Zamba. Boris-Pardo
Tus besos fueron míos. Tango. Solo de guitarra A. A. Aieta

DUO RUIZ-ACUÑA. Con 4 guitarras. GOMEZ - DAVIZ

10325 { Qué baile alegre. Triunfo. Dúo. L. Cabral
Parece que dice no. Tonada. Dúo. L. Cabral

Disco Doble "NACIONAL" de 25 centimetros a $ 3.50

RAQUEL MELLER. Con acompañamiento de orquesta.

10482 { Valencia. (La bien amada). de la Prada-Padilla
Margaritiña. Canción. M. Abades

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 centimetros a $ 3.25

ANA S. DE CABRERA. Con acomp. de guitarra

17006 { Labios que besa un rival. Milonga. A. S. de Cabrera
Ya no tengo qué vender. Chacarera. A. S. de Cabrera

JOSE BOHR. Con acompañamiento de TRIO CANARO

16134 { Y los domingos por Florida. Fox-Trot. José Bohr
Despídeme con un beso. F. Trot. Fresedo-Sánchez

MAX GLÜCKSMANN



MONTEVIDEO 18 de Julio 966 - Callao y Bmé. Mitre-B. AIRES-Florida y Lavalle - ROSARIO Córdoba 1065/69



DANZA DANZANDO DANZINGS

Isabel Etchessary hizo el año pasado en Francia una de esas cosas bonitas y artísticas que no se hacen sino en Francia, el país donde todos los medios se prestan para el arte: intérpretes, público, etcétera.

Isabel Etchessary es bailarina y además conferencista llena de gracia y amenidad; erudición sería demasiado para una bailarina. En cambio, tiene alma, una alma grande y sensible en la que se ha compenetrado el arte de danzar hasta el punto de ser su espíritu un ritmo.

De esta suerte ha podido conferenciar sobre el tema, ilustrando con música y bailes desde las monótonas danzas indígenas hasta su modernísimo "ritmo visual" o danza sin música.

Copio textualmente el programa de danzas organizado por la famosa bailarina, síntesis terpsicoriana desde la vida ingenua hasta hoy:

"Danzas tehuelches".

"Danza ritual" (Ritmo en 3 notas).

"Danza negra".

"El sentimiento de lo burlesco en el ritmo" (Cake-walk de Debussy).

"El sentimiento de lo dramático en el ritmo" (Preludio de Rachmaninoff).

"Danza oriental".

"Danza española".

"Danza rusa".

"Fox-trot".

"Danzas rústicas argentinas" (Chacarera, zamba, vidala).

"Los movimientos de la Vida" (La niña del arco, la niña en la fuente, los sembradores, los leñadores), música de Saint Saëns, Schubert, Pierné, Debussy.

"Danza polirrítmica": el ritmo visual (sin música).

El ritmo visual, o danza polirrítmica, sin música, no es otra cosa que la pirandellización de la danza: la absoluta realidad del ritmo, obedeciendo al pensamiento, al instinto y completamente libertado de la tiranía de la música que encadena el ritmo. El ser humano es perseguido a través de toda su vida por una sombra que lo obsesiona y lo tortura. Una fuerza fatal le señala el camino, y el hombre se resiste o se entrega: tal es la Danza del Hombre y su Sombra.

La danza existe desde que el hombre experimentó las primeras sensaciones de placer y de dolor; es universal e instintiva y entre los salvajes tiene siempre un sentido simbólico.

Los pueblos primitivos hicieron de la danza el elemento principal de sus ritos y ceremonias religiosas. En algunas tribus indígenas de América la danza sirvió para evocar sus propias tradiciones; en otras, para implorar a las fuerzas invisibles la lluvia fecundante. La religiosidad es el rasgo más saliente de la psicología indígena: bien es verdad que aun no se ha encontrado pueblo alguno desprovisto de ideas religiosas. "La universalidad, la permanencia y la identidad fundamental del fenómeno religioso — dice Navarro Lamarca — son hoy indiscutibles axiomas etnológicos". En América casi todas las tribus pusieron en práctica la oración en común, frecuentemente en forma de danzas rituales desenfrenadas y antiestéticas. Los indios dakotas, de América del Norte, fundaban sus concepciones religiosas en el *Wakanaa* o misterio primitivo y omnipresente, diferenciado en innumerables seres, espíritus y formas. Sus fiestas anuales de invocación al Sol eran de carácter



violento y tenebroso: días enteros danzaban desnudos, pintarrajeados, al son de destemplados atambores y silbatos de hueso. Los últimos días de estas ceremonias se dedicaban a las más cruentas torturas penitenciales o propiciatorias. Algunos devotos se traspasaban las capas musculares del pecho y los hombros con palos y se hacían colgar con ellos de las vigas de la cabaña, hasta que desgarradas brutalmente sus carnes, caían, desangrándose, en tierra. (1) Innumerables son las formas y clases de danzas indígenas. Entre ellas, las guerreras tenían por objeto excitar al indio, templarlo en el deseo de matar. Eran siempre mímicas, simulando el ataque, la lucha y el grito de triunfo: el elemento derrota estaba descartado, como cosa imposible. Cuando se celebraban danzas de carácter mitológico los bailarines se caracterizaban usando grotescas máscaras que servían para intensificar la idea del animal o ser en cuyo honor se bailaba. Eran los instrumentos utilizados por el indio americano los sonajeros y chirimías, el silbato de hueso o de madera — que simbolizaba la voz del espíritu, — la flauta de caña, el atambor que marcaba ritmos y hasta el arco y la cuerda en algunas tribus.

Cada ceremonia tenía su ritmo especial y cantos cuyas frases se repetían hasta el cansancio. Es típica la monotonía del canto indio, siempre igual y siempre a gritos acompañados por el ruido atronador de los instrumentos que impedían distinguir la bárbara melodía.

Estos ritmos primitivos tienen un valor enorme y una riqueza de emoción que parece inconcebible dentro de su monotonía. Ritmos espontáneos, que traducen estados de alma rudimentarios, de alegría y de tristeza, llenos de inocencia Melancólicas letanías de la vida indígena cuya tristeza opresiva llena el alma de emoción



LOLA PITA MARTINEZ

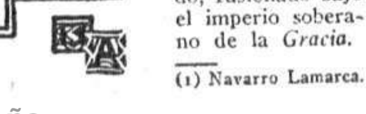
Dibujos de Requena Escalada

Nuestra época, tan fértil en apariencia, está llena de reminiscencias primitivas. Al cabo de un sinnúmero de creaciones que han agotado la imaginación, volvemos la vista hacia lo primitivo. Hoy en día, para encontrar algo nuevo, hay que mirar hacia atrás, no hacia adelante. Sólo allí están las verdaderas fuentes, puras, no enturbiadas por estupendas combinaciones.

En las danzas negras se registran casi todos los movimientos de los modernos balléts. En efecto, la danza es y debe ser la reproducción de la vida; todos los gestos traducen la gama de los sentimientos humanos. Las danzas salvajes expresan entusiasmo, cólera, miedo, estilizados rítmicamente.

La pasión, en casi todas las danzas regionales, procede del Oriente y ha sido distribuída por el mundo en las danzas de los pueblos nómadas; la raza misteriosa de los gitanos y los bohemios, que ha enseñado a su paso la vehemencia panteística de la danza.

Una reacción simpática se nota de pocos años a esta parte en los salones mundanos: se baila desinteresadamente, por puro amor a la gracia, a la destreza, al ritmo. Ya no es imprescindible la belleza, ni la simpatía, ni la juventud de los bailarines: bailan todos, jóvenes y viejos, y bailar es una cosa noble y hermosa. El culto de la gracia y del ritmo es una forma de arte, y aunque la moda imprima a cada ritmo una serie de movimientos estereotipados, siempre habrá quien sienta el ritmo con su armonía personal, quien imprima a cada movimiento la expresión íntima que despierta la sugestión musical. La danza es una fuente viva de optimismo, de alegría; aleja la fealdad, la bajeza de ciertas formas de la vida actual: belleza, arte, gracia, alegría, ritmo, eso es la danza y ésa es la clave de que la actual frivolidad se refugie sabiamente en la locura armónica, cuyos elementos son: sensibilidad, exaltación, disciplina, y todo esto unido, fusionado bajo el imperio soberano de la *Gracia*.



(1) Navarro Lamarca.

Los ferrocarriles del mundo

Según una recopilación hecha por el National City Bank of New York, de las 740.000 millas de ferrocarril en el mundo, 266.000 se encuentran en los Estados Unidos; 220.000 en Europa, 70.000 en Asia; 60.000 en Sud América; 30.000 en Africa y 26.000 en Australia.

El promedio de millas de ferrocarril por cada mil millas de área es en los Estados Unidos de 89 millas; en Europa, 57; Sud América, 8; Australia, 8; Asia, 4; Africa, 2 ½.

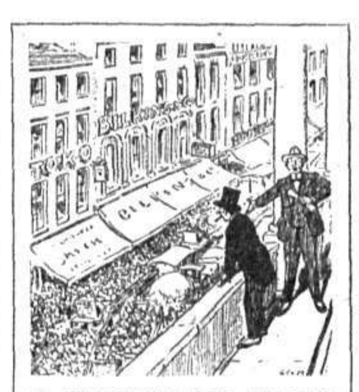
Sud América, con un área dos veces y media mayor que la de los Estados Unidos, tiene menos de la cuarta parte de las que tiene esta nación. Africa, cuatro veces mayor, no tiene más que un 12 por ciento del número de millas que los Estados Unidos, y el Asia, con un área seis veces mayor y ocho veces más poblada, no tiene más que la cuarta parte del número de millas de ferrocarril que aquéllos poseen.

Gran parte de la prosperidad de los Estados Unidos ha surgido de la actividad de las ocho líneas transcontinentales, que unen las costas del Pacífico con las del Atlántico por medio de los empalmes que hacen en la cuenca del Mississipí con un gran número de líneas, por medio de las cuales las cargas fletadas pueden llevarse a cualquier puerto del Atlántico o del golfo de Méjico.

El Canadá tiene dos distintas líneas transcontinentales y Méjico otras dos: la de Tehutepec y la de Veracruz a Méjico, la cual se extiende luego al Pacífico.

Nicaragua tiene su línea, y Costa Rica otra, que une a las aguas del Pacífico con las del mar Caribe, y el ferrocarril de Panamá, que corre paralelo al canal.

La América del Sur, con territorio tan fértil, no tiene sino una sola línea, la que se extiende de Valparaíso, en el Pacífico, hasta la red de la Argentina, que se centraliza en Buenos Aires, y a menudo queda paralizada por semanas enteras a causa de las nevadas del invierno.


EL PROBLEMA DEL TRAFICO

El director de tráfico (triunfalmente).—He resuelto la cuestión. ¡Suprimiré las casas!

Se proyecta una nueva línea, que ha de construírse con capital americano, en Bolivia, para unir la Argentina con las que tocan el Pacífico, en el Perú, y la parte norte de Chile dará a Sud América otra línea, en una zona más cercana al Ecuador, que eliminará la probabilidad de una suspensión por causa de las nevadas.

Africa, con un 50 por 100 más de área que Sud América, todavía no tiene líneas transcontinentales, aunque la unión de las líneas del Africa Sudoeste Alemán con las redes de ferrocarril a través de la Sud Africa inglesa y del Transvaal hace posible la transportación por ferrocarril, al través de una parte meridional de aquel continente, desde el Atlántico hasta el océano Indico.

El antiguo continente (según los geógrafos modernos, que abandonan la división tradicional) hoy no tiene más que una sola línea que lo atraviesa de océano a océano: el ferrocarril transiberiano, que une las aguas del Báltico, por Petrogrado, con las del Pacífico a Vladivostok, puerto helado durante siete meses, mientras un ramal se extiende hacia el sur, al través de la Manchuria, y va a parar en Puerto Artur, siempre libre de hielos.

CANAS



La prueba del pañuelo convence a cualquiera

TOME un pañuelo. Eche en él 20 gotas de Agua de Colonia LA CARMELA. Eche, al lado, otras 20 gotas de cualquier tintura química, restaurador o preparación, y déjelo secar. Observe luego cómo el restaurador o la tintura dejan en el pañuelo una mancha indeleble, negra o marrón, mientras que LA CARMELA no deja absolutamente ningún rastro. Después de esta demostración concluyente, ¿preferirá Ud. seguir manchando químicamente su cabeza y sus ropas, cuando puede lograr que sus CANAS recobren el color natural exacto, usando un producto limpio, higiénico e inofensivo como es el Agua de Colonia LA CARMELA? Esta experiencia prueba concluyentemente que LA CARMELA es única e inimitable.

BROTAN LOS COMPETIDORES

alrededor del éxito de LA CARMELA, pero todos, unos tras otros, han de abrirle paso y cederle el puesto de confianza que ha conquistado, porque es la más eficaz y la de uso más agradable, *pues se aplica con la mano, al peinarse, en forma de fricciones.*

Precio del Frasco: $ 8.— Interior: $ 8.50

J. L. CONDE & Cía.

CARLOS PELLEGRINI, 435 — BUENOS AIRES

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

La Moda para PRIMAVERA y VERANO

está contenida en la hermosa colección de modelos que presentan las Nuevas CARTERAS MARTI

125 FIGURINES

de vestidos, blusas, capas, trajes "tailleur", etc., etc., con sus

125 PATRONES

correspondientes, trazados a tamaño natural y graduados para todos los talles desde el 42 hasta el 60 $ 5.—

CARTERA Ropa interior de Señoras, c/u. . . . . $ 4.—
" Para Niñas o Varones, c/u. . . . . " 3.—
" " Ropa interior de niñas o de varones, c/u. " 2.50
Ajuar completo para recién nacido o bebé c/u. . . . . . " 3.—

Tenemos, además, sesenta carteras distintas con toda clase de prendas.

J. L. CONDE & Cía. — CARLOS PELLEGRINI, 435 — BUENOS AIRES



Nuestro jardín familiar medicinal

Palán-Palán. en Guaraní Mbelembelen.
Nicotia Glauco Solanacea.

PLANTA que crece en los alrededores de la ciudad y en los jardines, como planta de adorno. Es frecuente verle en lo alto de los muros y sobre el techo de las viviendas deshabitadas.

Se caracteriza por sus hojas y tallos verdosos, un tanto blanquecinos.

Sus flores son de color amarillo, bastante vistosas y casi iguales a la de las plantas de tabaco.

Tiene el mismo principio activo que el tabaco, la nicotina. Veneno sumamente activo.

Se usa mucho en la medicina vulgar o familiar, lo emplean para apurar la supuración de ciertos abscesos, y también en forma de pomada, hojas machacadas de palánpalán que se hacen infundir en grasa, se exprime y se forma una pomada muy indicada en las almorranas.

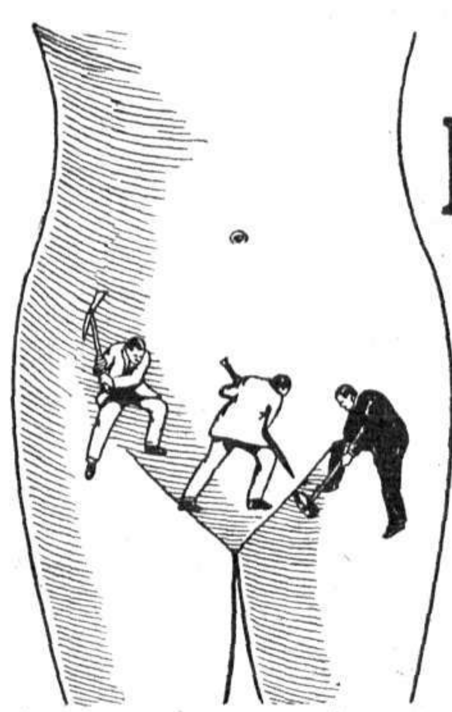
Con sus hojas se hace también un cocimiento, y se emplea para lavar el cuero cabelludo cuando hay parásitos.

Análogamente que al tabaco, los paisanos suelen mascar sus hojas y aplicarlo sobre las picaduras de insectos.

Cuando las hojas son verdes tiñen la saliva de un verde muy intenso, por su gran cantidad de clorofila Es planta venenosa.



PALAN - PALAN



Si Ud. descuida su

HERNIA

Ud. se está castigando a sí mismo.

Siente como si le estuvieran golpeando sin compasión continuamente; sufre como si lo torturasen; pinchándolo; y en el lugar de su hernia le está martirizando un gran peso.

Sin embargo, Vd. puede librarse fácilmente de todos esos dolores, pues Vd., sin saberlo, es el único culpable de ello.

Casi siempre esos martirios son producidos por bragueros inadecuados que están exacerbando su hernia, en vez de reducírsela; y de esa manera se está exponiendo Vd. a graves males en un futuro más o menos próximo.

No espere Vd. más a calmar por completo esos desasosiegos. Prevéngase de peligrosas consecuencias, decidiéndose por usar un **Reductor Científico MARVEL.**

EL MOMENTO DE EMPEZAR ES AHORA

Si su hernia no es reciente, Vd. no la ha reducido con la seguridad y comodidad debidas. No debe dejar que su braguero actual se la estrangule inesperadamente. Esto puede ocurrirle cuando menos lo espere, y entonces quizás será tarde para remediar ese mal previsto.

Ponga punto final a sus dolores y angustiosos peligros. Visite la Casa MARVEL lo más pronto posible y al oír la palabra de sus especialistas en Reductores de hernias, tendrá el convencimiento de que su tranquilidad y comodidad son un hecho.

Pida que la Casa MARVEL le envíe el folleto que recién ha editado, si Vd. no puede venir personalmente. Al pedirlo mencione Sección Reductores Científicos.



PIEDRAS esq. VICTORIA

BUENOS AIRES



DIENTES Y CIVILIZACION. EL PUNTO DE VISTA ETNICO. LOS JAPONESES SE ARRANCAN LOS DIENTES CON LOS DEDOS. ANOMALIAS HISTORICAS. LOS TREINTA Y TRES DIENTES DE ALEJANDRO DUMAS, HIJO. EL PRIMER DENTISTA. PROVERBIO FINAL.

Un dentista y filósofo, especie que no es tan rara como uno lo supone, ha realizado una comprobación que no deja de ser inquietante: cuanto más avanzado es el estado de civilización de los pueblos, más mala es la dentadura de sus habitantes. Civilización y caries dental, a los ojos de mister Arthur S. Underwood, marcharían a la par, y, dada la velocidad con que los pueblos modernos progresan, es de temer que llegue un instante en que la humanidad carezca de tan necesarios auxiliares para la vida de relación como son los dientes.

Pero se nos dirá: ¿Sobre qué basa su profecía el tal profesor? Sobre la experimentación, como corresponde a todo sabio moderno. Ha cómenzado por examinar las mandíbulas de toda una serie de hombres pertenecientes a las edades primitivas (las calaveras, se entiende...), y ha encontrado en aquellos salvajes abuelos nuestros ejemplares de dentaduras hoy desconocidos.

Los cráneos egipcios del período predinástico, es decir, anteriores a los faraones y a la construcción de las pirámides, han mostrado a los investigadores unas dentaduras irreprochables; por el contrario, los dientes aristocráticos y de períodos posteriores han evidenciado hasta la intervención de dentistas no tan rudimentarios en su técnica.

Parecidas observaciones hanse efectuado entre los griegos y los romanos: en los romanos rudos e iletrados, dentición soberbia; en los de la decadencia, lamentables y desportilladas mandíbulas.

Desde este punto de vista las observaciones no son menos interesantes. El cafre, por ejemplo, no presenta ningún diente cariado; se encuentra uno en cada dos cráneos entre los hindúes; uno en cada treinta entre los chinos. ¿Sabéis por qué? Pues porque estos pueblos tienen la costumbre de enjuagarse la boca después de cada comida.

Esto de la higiene tiene sus ventajas. El aseo, después de las comidas, evita las fermentaciones y preserva los dientes de la acción de los ácidos; empero, aquellos individuos muy calcificados, así y todo, llegan a tener una buena dentadura.

Los dentistas japoneses arrancan los dientes con los dedos, sin necesidad de emplear ningún género de instrumento. Con un método tan primitivo llegan a despojar al paciente hasta de cinco y seis dientes sin que éste llegue a cerrar la boca una sola vez mientras dura la "operación". La habilidad y la práctica de los japoneses, en esto como en todo, salva todos los riesgos de esta increíble "intervención". Para ensayarse, emplean tablas de madera dura provistas de perforaciones en las que se incrustan pequeñas cuñas del tamaño de los dientes. Comienzan arrancando las incrustadas a medias y terminan extrayéndolas en casos que un occidental no llegaría a resolverlos ni aun con tenazas.

Algunas personalidades históricas han presentado anomalías en la dentadura. Agripina, la madre de Nerón, tenía un canino, el de la derecha, doble. Por esto los adivinos le presagiaron venturosos acontecimientos. Tomás Bartholin aseguraba que Luis XIII tenía una triple hilera de dientes. Esta anomalía es tan rara como la existencia de uno o varios dientes en la bóveda del paladar. Plutarco pretende que Pirrhus, en lugar de tener dieciséis piezas en la mandíbula superior, no tenía más que una, que se prolongaba en toda la extensión del borde alveolar. Plinio cita también a un hijo de Prusias, rey de Bitinia, cuya mandíbula ofrecía la misma particularidad.

Antes de los primeros cinco meses de vida aparecíeronle los dientes a hombres como don Carlos, hijo de Felipe II de España, a Mazarino, a Luis XIV, a Mirabeau, a Dantón, a Napoleón... y al cirujano antropólogo Broca.

Hace años, a raíz del estreno de *El hijo natural*, Dumas lamentábase de su mala salud, del cansancio y las enfermedades que eran como el presagio de la ancianidad.

—¡Cómo, querido maestro! — le dijo uno de los directores del teatro. — Usted tiene una hermosa apariencia... Y además, hasta conserva todos los cabellos...

—Sí... Tiene usted razón... Pero hubiera preferido conservar todos mis treinta y tres dientes — repuso Dumas, sonriente.

Y así era, en efecto. El gran escritor tenía una especie de diente de leche suplementario, por el que experimentaba una especie de superstición y que llegó a conservar hasta la muerte.

Hacia comienzos del siglo XIV, escribe Franklin, el arte dental parece que no estaba representado en París sino por un solo especialista. Habitaba en la Cité y exhibía una enseña donde se leía: "Martin le Lombart, qui trait les denz" (Martín el lombardo, que extrae los dientes).

Harto conocido es el proverbio: "Mentiroso como un sacamuelas". Pues bien: en el *Diario* de los Goncourt encontramos su explicación y origen. Parece ser que dos hombres se trabaron en pelea, y uno de ellos, el, de fijo, más primitivo, de una dentellada le arrancó la nariz a su contrincante. Escena de terror y solución inmediata. Aplacados los ánimos, acuden a un sacamuelas y éste, cual un cirujano en el campo de batalla, cose la nariz en su respectivo lugar con tal suerte que, a los pocos días, salvo una leve desviación, poco era lo que se notaba. Pues bien; el hombre intentó divulgar su operación y nadie le prestó mayor crédito; casi obtuvo el mismo que los hermanos Goncourt con su explicación...





De la forja a la carretera

La magnitud de la General Motors es asunto que le interesa a usted.

Dos preguntas le ocurren a la mente desde luego: ¿Me reporta alguna utilidad esa magnitud de la empresa? ¿Resulta ello acaso en que pueda adquirir yo automóviles mejores a más bajo costo?

La respuesta en ambos casos es afirmativa.

Así, por ejemplo: El hecho de que la General Motors consume 867,982 toneladas de acero en un solo año, significa que puede obtener siempre las más finas cualidades de aceros a los precios más bajos del mercado.

Teniendo como tiene la General Motors sus propias fundiciones, sus forjas, sus fábricas de piezas y accesorios, y la fábrica de carrocerías Fisher, obtiene de ese modo todas las ventajas de la producción en grande escala, ventajas que a la vez le toca aprovechar a usted.

De la forja a la carretera, en todas las faces de la fabricación, la excelencia de calidad es la ley suprema de la General Motors.

Ya sea que elija usted un Chevrolet o un Pontiac, un Oldsmobile o un Oakland, un Buick o un Cadillac, un camión GMC o cualquiera otro producto de la General Motors, puede estar seguro de que con él obtiene la más excelente calidad y el máximo de valor intrínseco por su precio.

A LOS AGENTES DE AUTOMÓVILES: Si desea Ud. informes acerca de las ventajas de una representación de la General Motors y la probabilidad de vender en su territorio una de sus marcas, diríjase a General Motors Export Company, Calle Garay No. 1, Buenos Aires.

GENERAL MOTORS

CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • OAKLAND • BUICK
CADILLAC • CAMIONES GMC



ORATORIA

El maestro de ceremonias. — ¿Cuánto tiempo hablará usted?

El próximo orador. — ¡Oh! Unos cinco minutos...

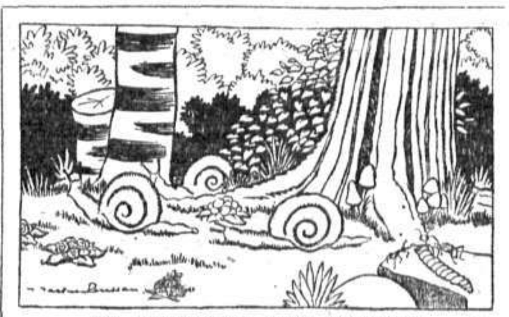
El maestro de ceremonias. — ¿No podría hablar diez, a ver si despejamos el salón para bailar?...

Meminisce te hóminem

Testut, el gran anatomista francés, comparó la anatomía del hombre con el esclavo que seguía la carroza de los césares romanos en la época en que se gratificaban los emperadores con el dictado de divinos. El senado romano comisionaba a un esclavo con la orden de repetir constantemente al oído del emperador estas palabras: *Meminisce te hominem.* (Acuérdate de que eres hombre, no dios).

"Eres solamente un hombre; estás lleno de reminiscencias de tu gran pasado geológico. Tu existencia diaria y de cada instante depende de tus diversos sistemas nervioso, muscular, vascular, glandular y óseo, que no fueron creados en pocos días, sino en muchos millones de años. Tu propia estructura y desarrollo celular, desde germen y embrión hasta la edad madura, son un abreviado epítome de tu entera historia pasada. Cada inhalación que aspiras, cada acelerado latido de tu corazón en los períodos emocionales de tu oratoria dependen de reacciones físicas y químicas y mecanismos enormemente complicados que la naturaleza ha ido formando a través de los millones de siglos."

"Si cualquiera de estos mecanismos, que debes absolutamente a tu origen animal, cesara de funcionar un solo instante, caerías privado de vida en la tribuna. No solamente esto, sino que algunas de tus emociones más nobles y tus simpatías más profundas, algunos de tus ideales más elevados de confraternidad humana y social no brotaron en un momento, sino que representan la obra de las edades."

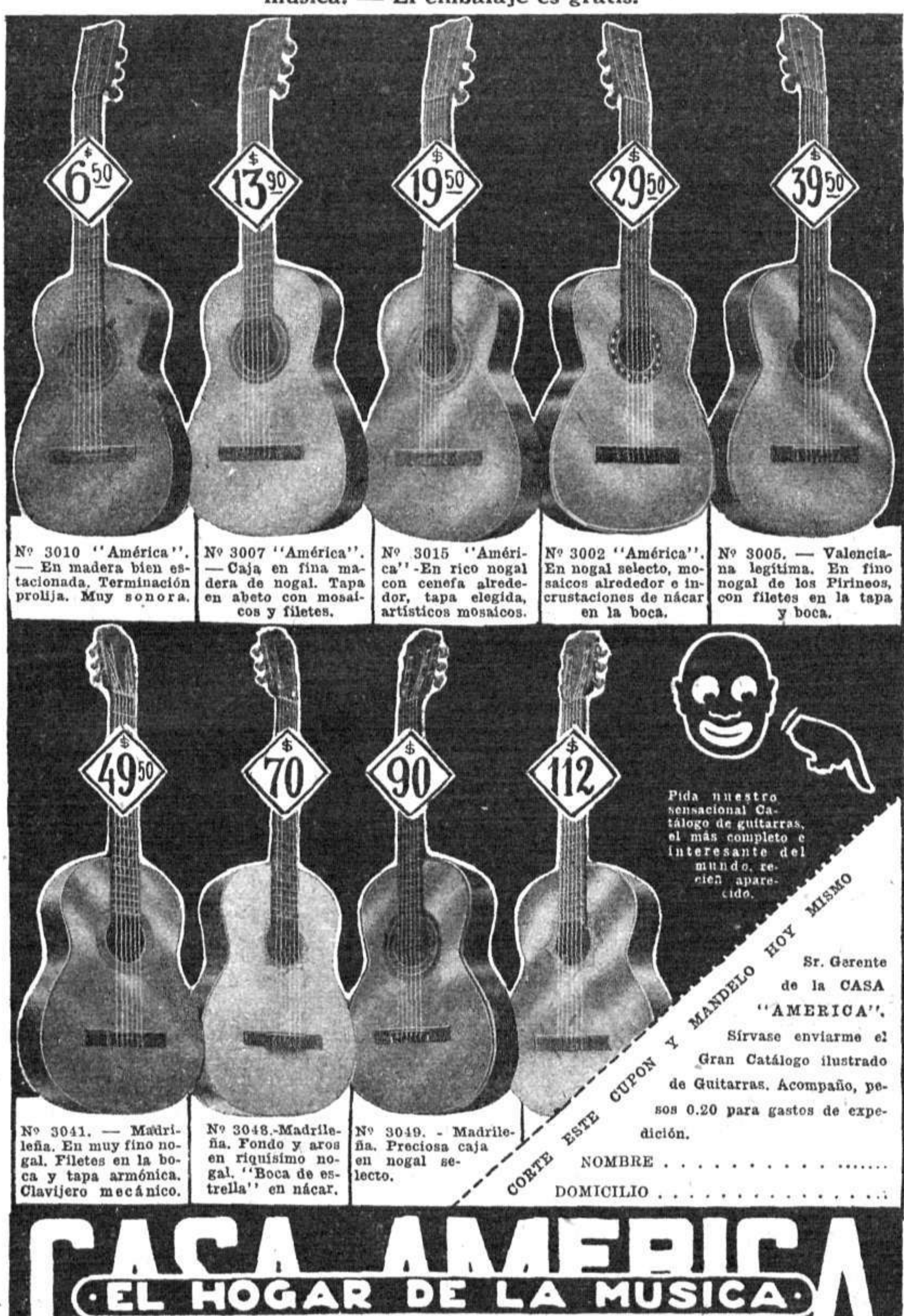


EL PROBLEMA DEL TRAFICO

Los insectos. — ¡Hay que tener cuidado con estos caracoles! Todos los días apachurran a alguien...

No compre Vd. cualquier Guitarra

Compre una guitarra de marca consagrada como la nuestra. No por esto gastará más. Con cada instrumento regalamos un método para aprender por cifra o música. — El embalaje es gratis.



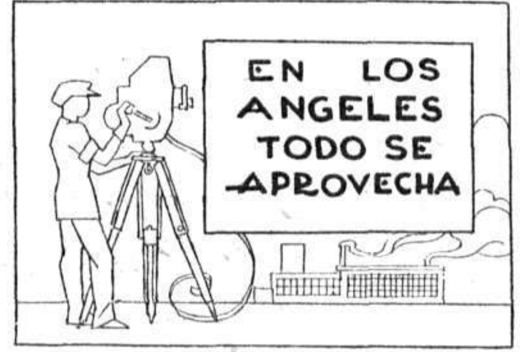




El explorador Mac Govern, cuyas aventuras por el Tibet se comentaron en estas páginas, acaba de regresar a Londres, después de realizar una expedición por las regiones inexploradas del Amazonas. Partiendo de Manaos, el doctor Mac Govern, por agua, viajó hasta el punto donde se encuentran — según los mapas — las fronteras del Brasil, Colombia y el Ecuador. Entre el río Negro y el Yapura, realizó importantes descubrimientos geográficos concernientes a una época en que, al parecer, el Amazonas era un mar interior que se extendía mucho más al oeste de lo que hasta el presente se ha creído.

Con los miembros de una tribu indígena que hasta entonces ignoraba lo que es un hombre blanco, el explorador vióse precisado a dedicarse a lo que podremos llamar una verdadera cacería de esclavos. Los desventurados acosados eran miembros de otra tribu que, como animales, viven en la selva virgen. Después de haber penetrado en la región montañosa de los Andes, Mac Govern y su fotógrafo encontraron, en su marcha hacia el Pacífico, a otra expedición de arqueólogos de la universidad de Lima. Fué así como en un desierto sin agua, a tres días de viaje del río más próximo, pudo contemplar momias pertenecientes a una civilización mil años anterior a la incaica.

Mac Govern, siempre humorista, atribuye el éxito y la acogida que le han dispensado los naturales a un pijama multicolor que usó en su excursión. Dos expedicionarios anteriores a él habían desaparecido; el intruso, que logró llegar a la capital del misterioso Tibet, se salvó y hasta se hizo amigo de aquellos salvajes.



Los fotógrafos saben que la exposición a la luz de una placa o de una película fotográfica tiene por resultado la insolubilidad del bromuro de plata que ha sido influenciado por los rayos luminosos. Al fijarlo mediante el hiposulfito se disuelve la plata no reducida.

El baño fijador concluye por contener grandes cantidades de sales de plata. Los aficionados se contentan con tirarlas, pero los fabricantes de films cinematográficos prefieren recuperar la plata disuelta.

En Los Angeles, en Cinelandia, se utilizan tres millones de metros de película por semana. Para fijarlas se emplean 136.000 litros de hiposulfito de sosa. La plata recogida en ese hiposulfito usado llega a media tonelada semanal (exactamente 22 kilogramos 800 de plata por cada 30.000 metros de film).

Por otra parte, las películas son perforadas en los bordes. Los pequeños "confetti" que restan, también son recogidos y tratados para recuperar la plata: el resultado es de dos toneladas mensuales. Tres usinas se dedican exclusivamente a este trabajo.

Esto solo da una idea de lo que es y por qué es así la cinematografía de Los Angeles.



VN CENTENARIO QVE NO HA HECHO MVCHO RVIDO

QVIMICA

AHORA que los campeonatos están de moda entre las damas, bueno será que los señores gramáticos se ocupen del asunto, ya que el Diccionario de la Academia no lo especifica y hasta llega a hacer abstracción absoluta de la posibilidad de que una hija de Eva pueda salir campeando por cualquier empresa o aventura.

En Francia, algunos cronistas lo han interpelado a Mauricio Donnay, y este académico ha contestado:

"Campeón (Champion) es francés; pero decir, por ejemplo: "La señorita Lenglen es campeón de tennis" provocaría una disonancia en la frase. La palabra "campeona" se adapta mejor y no ofrece incorrección de ninguna especie."

HIJO de un forjador, aprendiz encuadernador y asiduo alumno de un curso libre de química, el inglés Faraday descubrió curiosamente la bencina, o el benzol, hace cien años. Celebrado después como ilustre físico, Faraday poco figuró entre los químicos de su época. Empero, ahí está la bencina, el benzol o ese líquido que los farmacéuticos suelen vendernos cuando necesitamos quitar una mancha casi siempre irreparable, no por culpa de la bencina, más sí por la del que alevosamente la adulteró... En estos días en que triunfan el petróleo, la hulla y sus derivados, el centenario de la humilde bencina ha pasado inadvertido.



LA etimología de la palabra "galalit", o como los franceses la llaman: "galalithe" (del griego "gala", leche, "lithos", piedra) indica el origen de esta materia plástica, hoy tan en boga, y que substituye con ventajas al celuloide.

La galalit es caseína formolizada. Para fabricarla, se comienza por extraer la caseína de la leche descremada, la cual se pone a secar en hornos de aire caliente. Se presenta entonces bajo la forma de granos amarillentos, de apariencia córnea, que se reducen a harina mediante la trituración.

Para transformar la caseína en galalit se la humedece, obteniéndose una pasta que se lamina y prensa.

Luego las hojas reciben un baño de formol, que hace imposible la putrefacción de la caseína. Después de esto se las seca, prensa en caliente y pule o recorta, según el objeto a que estén destinadas.



El hombre y el mono no son parientes

La teoría de la ascendencia símica del hombre es una mera ficción que modernas investigaciones anatómicas han eliminado por completo. Todos estos animales son una copia o remedo del hombre, como lo implican tanto los nombres vulgares como científicos que se les ha dado; pero ninguno de ellos se aproxima a la verdadera línea genealógica humana. No obstante, anatomistas y zoólogos, desde el tiempo de Buffon hasta nuestros días, tenían razón de insistir en que, de todos los mamíferos, únicamente los monos antropoides pertenecen a la familia de las *Simiidoe*, la que más se asemeja a la *Hominidoe*, o familia humana, en su estructura cerebral, dental, muscular y ósea, así como también, según se ha comprobado recientemente, en la composición química de su sangre y en las reacciones fisiológicas de sus glándulas. Pero ninguna de las especies existentes de antropoides tiene relación siquiera remota con la cepa de donde se ha originado el hombre. Por el contrario, todos los antropoides existentes — el gorila, el chimpancé y el gibón — figuran aparte como miembros de la familia de las *Simiidoe*, enteramente distinta de la familia humana. En el orden que acabamos de mencionar, se han desarrollado cada vez más definidamente para la vida arbórea, con brazos mucho más largos que las piernas, apropiados para colgarse de las ramas de los árboles; el pulgar ha desaparecido casi por completo, como sucede en los animales habituados a trepar a los árboles, y las piernas han ido acortándose proporcionalmente, a la vez que aumentaba en dimensiones el pulgar, abriéndose del resto del pie.

Cuando los monos están en el suelo, caminan en cuatro pies y sólo ocasionalmente se enderezan sobre las patas traseras. Los relatos de viajeros acerca de la progresión hacia el bípedo y la posición erecta de los simios, y aun los diagramas de Háeckel que los representan erguidos, son un mito o ficciones groseras acerca de la postura y el modo de caminar usual de estos monos acostumbrados a vivir en los árboles. Aun el gorila, el menos arbóreo de estos antropoides, es esencialmente cuadrúpedo en su locomoción, conforme lo ha demostrado recientemente Carl E. Akeley; se yergue tan sólo cuando le acomete alguna alarma repentina o espera el ataque de algún enemigo.

Por otra parte, la anatomía, antropología y paleontología modernas están demostrando de la manera más irrefutable que el ser humano tiene una larga e independiente línea propia de ascenso, que se extiende retrospectivamente hasta la edad del hombre a través de los períodos plestoceno, plioceno y aun mioceno comenzando a fines del período oligoceno: era geológica estimada no en centenares de miles, sino en millones, de años.



LA PESADILLA DEL NENE

La rica mamá. — ¿Qué te pasa, Tonito?

El rico nene. — ¡He soñado que perdía mis cédulas hipotecarias!



El mejor amigo de los hombres de campo

Hay un eficaz generador de LUZ Y FUERZA que presta hoy valiosos servicios en millares de chacras, cabañas y estancias argentinas, después de haber sido consagrado como el mejor de todos.

Este es el famoso equipo

GE LUZ

Además de suministrar excelente luz y corriente eléctrica para todos los usos del hogar; el GE LUZ, *con la polea de que está provisto,* proporciona fuerza motriz hasta de 2 HP. para bombas de agua, desnatadoras, esquiladoras, desgranadoras, etc. Su consumo es mínimo. Su duración extraordinaria.

Concedemos facilidades de pago

Por detalles completos pedir nuestro boletín Nº 36 C. o vea el Equipo Ge-Luz funcionando en nuestra Casa Matriz: VICTORIA, 618 esquina PERU, y Agencias y Sucursales del Interior.

Si usted quiere conocer el costo de un equipo GE-LUZ instalado y funcionando, remítanos un simple plano de su casa e inmediatamente recibirá usted todos los detalles.

GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

VICTORIA 618 (ESQ. PERU) — Buenos Aires

Sucursales en ROSARIO, CORDOBA, SANTA FE, TUCUMAN, MENDOZA y MONTEVIDEO.

¿Qué sabe usted de esto?

¿Sabe usted que el intenso calor de la manteca o el aceite en la sartén intensifica el sabor?

Por este motivo el freído es una manera excelente de preparar alimentos de sabor poco pronunciado, como la papa, por ejemplo.

— ¿Sabe usted que las grasas "se dividen" cuando se calientan con exceso y forman substancias que pueden perjudicar seriamente la digestión?

Por este motivo debe reducirse el fuego cuando el aceite o la manteca empiezan a humear.

— ¿Sabe usted que algunas substancias grasas resisten mayor temperatura que otras antes de humear y "dividirse"?

Por este motivo conviene usar para freír aquellas de las substancias grasas que resistan más elevada temperatura.

— ¿Sabe usted que conveniente que la manteca o el aceite en que se va a freír un alimento esté bastante caliente para que inmediatamente lo dore o cubra con una corteza?

Por este motivo, los alimentos fritos a una temperatura adecuada no se saturan de aceite o manteca.

— ¿Sabe usted que las burbujas que algunas veces se observan en la sartén son debidas a que la manteca o el aceite contienen agua, pues estas substancias por sí solas nunca hierven?

Por este motivo, el aceite o la manteca que burbujeen no están nunca suficientemente calientes para freír, pues el agua sólo resiste una temperatura de 100º, mientras que para freír con bastante manteca, por ejemplo, se debe llegar a una temperatura de 180º a 200º.

— ¿Sabe usted que la temperatura del aceite o la manteca en la sartén basta para evaporar el agua rápidamente?

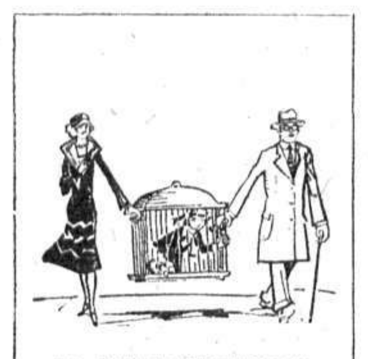
Por este motivo, los alimentos que se echan en la sartén chisporrotean hasta que la humedad en su superficie se ha evaporado.

— ¿Sabe usted que el aceite o la manteca recalentados pierden gradualmente la capacidad de resistir temperaturas elevadas sin quemarse?

Por este motivo, cuando el aceite o la manteca se han usado muchas veces, conviene tirarlos. Claro es que pueden emplearse muchas veces antes de que sea necesario hacer esto.

— ¿Sabe usted que el calor del aceite o la manteca, al terminar de freír, basta para disolver la soldadura de las latas y agrietar el barro cocido?

Por este motivo deben dejarse enfriar en la sartén antes de colarlos.



LA PAZ MATRIMONIAL

Nuevo sistema para pasear al nene el domingo.



DEL MISMO PAÑO

Ella. — ¡Pero, caballero, yo no lo conozco a usted!

El. — Sin embargo, hemos compartido el mismo paño.

Coma de todo


que todo le hará bien si sus vías digestivas funcionan como es debido.
De lo contrario con los Tuil, marcharán como un reloj, y todo irá a pedir de boca.
UNO REFRESCA
Tuil
DOS PURGAN
Tuil-26
Laxo-Purgante
Tuil
Depura y limpia
INDUSTRIA
ARGENTINA
Dep. Nacional de Higiene
Cert. N°. 937 - Venta Libre
EN TODAS LAS FARMACIAS

CUADROS DE LA CIUDAD



Nube cenicienta la ciudad cubría,
reduciendo el círculo que los ojos ven.
La calle azotaba la ráfaga fría
y mil pensamientos cargaban mi sien.

En copos menudos la nieve caía;
cruzaban viandantes en loco vaivén;
mi alma al contemplarlos triste se ponía:
¡Dentro de mi alma nevaba también!

No sé qué misterio, qué oculta cadena,
más fuerte que el bronce, más fuerte que el hierro,
unió, para siempre y en ese momento,
el dolor de la calle y mi pena,
mi dolor con el llanto del perro,
mi ambición con el ala del viento.

DIBUJO DE BATLLE

Alberto Ghiraldo

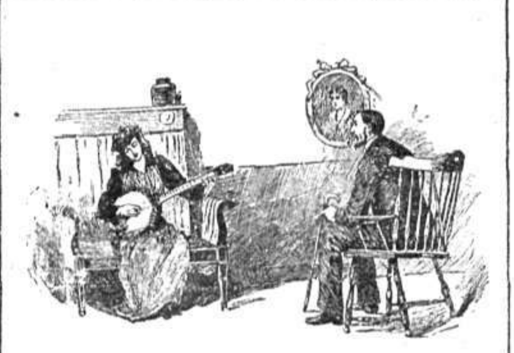


Cuando usted quiera servir en su mesa un postre gratísimo al paladar, muy sano y nutritivo, compre

Dulce de Membrillo Especial Noel, en latas de 1 kilo.

Este fino artículo está elaborado al estilo casero con fruta elegida de la última cosecha, y además llega a su poder herméticamente envasado, sin los inconvenientes del dulce que se vende en pedazos.





CUESTION DE LUGAR

El marido. — ¿Dices que la mucama estaba en tu alcoba arreglándote el cabello cuando comenzó el incendio?
La esposa. — Sí.
El esposo. — Y tú, ¿dónde te encontrabas?...

Los jóvenes

"Imitad a los clásicos — se dice a los jóvenes; — no intentéis innovar." ¡Y esto es contradictorio! La buena imitación de los clásicos consiste en apartar los ojos de sus obras y ponerlos en lo porvenir; ellos lo hicieron así. No imitaban a sus antecesores. De los que fueron fieles a la tradición, ¿quién se acuerda? Su obra es vulgar y anodina, es una repetición del arquetipo ya creado...

Lo que los viejos reprochan, sobre todo, a los jóvenes, son los medios violentos que emplean para echar abajo sus consagraciones, esas palabras gruesas, esos ataques furibundos...

Eso vale tanto como reprocharles su juventud. ¿Qué hicieron ellos en su tiempo? La vida es acción y reacción. Todo no puede ser uniforme, igual, gris. Los ataques de los jóvenes de ahora son la reacción natural de los elogios excesivos que los viejos se han fabricado durante veinte años. Luego, dentro de otros veinte años, los críticos y los historiadores pondrán en su punto las cosas, es decir, en un nivel que ni sea los ditirambos de los viejos ni las diatribas de los jóvenes... Pero ese trabajo podrán hacerlo porque ya recibirán hecha, por los jóvenes, la mitad de la labor; es decir que ya se encontrará destruída esa obra de frívolas consagraciones que los viejos han construído.

ANTONIO AZORIN



SUFICIENCIA

El niño de la casa. — Te aseguro, viejo, que me parecen insoportables con sus cigarrillos, sus melenitas y sus polleras cortas.

Los mutilados del rostro

Todos los ciudadanos franceses sufren en mayor o menor grado las consecuencias de la guerra, pero algunos de ellos sufren doblemente porque, además de ser partícipes de las dificultades inherentes a la situación actual, ostentan en su cuerpo el testimonio de contusiones, magullamientos o amputaciones que ganaron en las trincheras...

La suerte de los mutilados es digna de doble compasión. En las horas del armisticio, cuando el resplandor de la gran contienda estaba todavía presente en la memoria de todos, el mutilado gozaba de la pública admiración y su paso era saludado con efusión y reverencia.

A impulsos del sentimiento colectivo de piedad, que florecía a la sazón, fueron votadas las leyes que conceden a los mutilados ciertas ventajas económicas. Pero en la esfera de la consideración, en la órbita moral, el mutilado no es ya lo que era. Ello es triste, pero natural.

De todos los mutilados, los del rostro son los que tienen un calvario más doloroso. Su dolor moral continúa. Cuando estos mutilados se reúnen en asamblea, el espectáculo es profundamente trágico. Aquellas caras no son fisonomías humanas; más bien parecen carátulas terroríficas, como las que usaban algunos actores griegos del teatro de la antigüedad.

El mutilado del rostro no encuentra en su camino más que miradas evasivas, ojeadas de soslayo y huidizas. Y algunos de ellos, de veinticinco a treinta años, deben pensar que la juventud de su cuerpo no es sino una falsa palabra, carente de todo sentido.

Los mutilados del rostro han constituído una asociación a la que han dado el nombre de "Les Gueules Cassées", denominación que en francés tiene un significado al mismo tiempo popular y trágico, pues equivale en cierto modo a "las crismas rotas". En pocos casos podrá darse una hermandad más sincera como la que reina entre los mutilados del rostro. Todos están señalados con la misma miseria, y esta igualdad ante el dolor moral hace que los lazos de fraternidad que los unen sean en extremo sólidos.

La Asociación de "Les Gueules Cassées", que preside el coronel Picot, diputado por Burdeos, que perdió un ojo en la contienda y que fué nombrado subsecretario de guerra en el Ministerio, se propone adquirir una casa de retiro para los miembros de la asociación, en la que éstos hallen calor de hogar y una afección fraternal que no sea lástima ni piedad...



UNA RAZON

La madre (a la nena que se ha caído). — No debes llorar aunque te duela.

La nena. — Y entonces ¿para qué sirve el llanto?

No!



Mucha Atención:

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los intestinos, Estómago e Hígado!

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico,** el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los intestinos, Estómago e Hígado!!

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos!

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros!!

No Olvide Nunca:

Ventre-Livre No es Purgante

***

Lea más:

VENTRE-LIVRE es el Mejor Remedio para el Tratamiento del Estreñimiento, indigestión, la Mucha Sed y la Gana Excesiva de Beber Agua, Sequedad de Vientre, Estómago Sucio, Vómitos, Eructos, Empacho, Dolores, Cólicos, Pesadez, Calor y Ardor del Estómago, Sabor Amargo en la Boca, la Falta de Apetito, Dolores del Vientre, la inflamación de las Hemorroides, los Dolores, Cólicos y Pesadez del Hígado, el Estreñimiento causado por las Enfermedades del Utero, el Estreñimiento Durante la Preñez y luego Después del Parto, el Estreñimiento Durante los Viajes!

Ventre-Livre es también el Mejor Remedio para los Niños en las indigestiones, Dolores de Vientre y otros Desarreglos Peligrosos del Estómago e intestinos!

Obra Pronto! **Es muy Sabroso al Paladar!**

Use **Ventre-Livre**

* * *

De Venta en Todas las Farmacias.



La mala vida literaria

BALZAC, COMO ANATOLE FRANCE, TUVO QUE PADECER A MÁS DE UN SECRETARIO HAMPÓN Y HOLGAZÁN

LA GLORIA ARTISTICA NECESITA DE LA LEYENDA, Y ESTA, POR LO REGULAR, LA FORJAN LOS AMIGOS MALINTENCIONADOS Y AQUELLOS PLUMIFEROS ASALARIADOS A QUIENES SARMIENTO LLAMO TINTERILLOS.



La mayor desdicha de los literatos que han llegado a la celebridad son los secretarios; esos secretarios privados de la contextura de monsieur Brousson o de aquel León Gozlan que, como el primero con Anatole France, mucho antes dejó un *Balzac en pantuflas*, a ratos interesante y constantemente impertinente. La gloria artística necesita de la leyenda y la leyenda, por lo regular, la forjan los amigos malintencionados y estos tinterillos que luego, finados los *maestros*, resulta que fueron los inspiradores y ejecutores de lo más brillante y festejado de la obra de aquéllos. Un secretario difícilmente persiste y continúa siéndolo a través de los años y en su elección, casi siempre, evidénciase la flaqueza de esos hombres que son la admiración de sus semejantes. Sólo Maupassant se salvó de la tiranía del secretario privado; pero tuvo un François asiduo y leal que, a la postre, apareció con sus pujos literarios.

Brousson es infatigable; Brousson es, casi, un desagradecido; Brousson le guarda al bueno de Anatole France una inquina especial y un rencor que no pierde oportunidad de evidenciar. Casi diríamos que el nombre y los prestigios adquiridos por Brousson fincan en ese odio constante e invariable, en esa mala voluntad que viene mostrando hacia aquel que cayó en la debilidad de aceptarle y acogerle en el momento en que no era otra cosa que un joven y un sí es no es asustadizo erudito provinciano.

Brousson habla ahora de su colega y antecesor Gozlan. Habla de Balzac y saca a colación al autor de *Thais*. Comienza

haciendo una afirmación que a él se le antoja trascendental y de un humorismo tan sutil que no estaría mal en alguna de las páginas de monsieur Bergeret: "Honorato y Anatole — dice — pasaron la mitad de su vida en pantuflas."

Mas veamos quién es ese joven Gozlan que, a la postre, no tuvo empacho en hablar mal del padre de la novela contemporánea; y, al contemplar su figura ingrata y desdibujada, pongámosla a la vera de la de este otro comentador de France.



Gozlan se vale de otro asalariado de Balzac, para recordarnos sus orígenes y la pesadilla que para él, un vago y bohemio muy de acuerdo con su época, debió ser aquel cíclope apasionado y laborioso en cuyo cerebro privilegiado bullía toda una humanidad. Y Gozlan nos presenta a Lassailly con la misma un tanto cínica actitud que hoy adopta Brousson al presentárnoslo a él.

Lassailly vagabundeaba por los parques parisienses cuando Balzac se empeñó en imaginarse que de él llegaría a sacar un colaborador para sus actividades teatrales de las que anhelaba obtener los mismos resultados que en el campo de la novela. "El autor de *El lirio en el valle* — dice Gozlan, sin empacho, — obró con la misma falta de tino que se hubiera podido reprochar a Rafael escogiendo un colaborador entre los picapedreros del Transtíber."

Balzac llegó a convenir las condiciones en que realizaría el trabajo con aquel literato perfectamente inédito. Lassailly, por obra de la casualidad, cambió de vida y hasta de estado. Mientras preparaba y escribía las obras dramáticas que estrenaría en colaboración con Balzac, tendría casa, comida, ropa, calefacción y hasta cartera llena a costa del gran novelista. En cambio, Lassailly debía estar a la disposición del maestro y presentarle los argumentos y planes necesarios para la combinación dramática.

Balzac, trabajador infatigable y buen francés en eso de atender el estómago y el garguero, bien pronto trasformó al esmirriado poetilla en un plácido y hasta si se quiere adiposo colaborador-secretario. Como se ve, Balzac, en lo que a él concernía, cumplía lealmente con su compromiso.

Veamos, por su parte, lo que hacía o procuraba hacer Lassailly, ya que, en rigor, su plácida existencia, en cuanto a laboriosidad, era menos que nula.

Balzac trabajaba de noche y Lassailly... comía y holgazaneaba de día para dormir lo más que podía cuando el novelista escribía. Y aquí el choque... Uno, dinámico y febriciente, a media noche, en un intervalo de su incesante y abundante producción, recordaba el teatro y el campo por explotar que en en la escena tenía. Este recuerdo venía asociado al de Lassailly, y entonces, tras un campanillazo de aquel su timbre eléctrico que él se ingenió en casi inventar, ordenaba que compareciera su secretario dramático.

Y el drama se producía...

"¡Fúnebre minuto! — asegura Gozlan. — El tímido colaborador, destrozando los limbos del sueño, vestíase presuroso, a medias, y, un pie calzado, desnudo el otro, el bonete de algodón sobre la oreja, con un candil en la mano, atravesaba las estancias desiertas que le separaban del solitario gabinete de Balzac. ¡Doloroso trayecto! Llegado que era a los pies del maestro, del maestro transfigurado por el insomnio y la gestación artística, escuchábale preguntar:

"— Veamos... ¿Qué ha encontrado usted, Lassailly?

"Y Lassailly, arrancando su bonete de algodón y abriendo desmesurados sus ojos aun envueltos por las nubes del sueño, balbucía:

"— Sí... Será preciso encontrar... será útil hallar... imaginar alguna cosa...

"— Bien. ¿Ha imaginado usted algo? ¡Apresurémonos! ¡En la *Porte-Saint-Martin* esperan! ¡Apresurémonos! ¡Harel todavía me ha escrito ayer tarde! ¡Apresurémonos! He visto anteayer a Federico Lemaitre...

"— ¡Ah! ¿Ha visto usted a Lemaitre?

"— Sí; está en todo con nosotros; tiene hambre, tiene sed de un drama que atraiga a todo París. ¿Cuál será ese drama? ¡He aquí lo que quiero saber! ¿Tiene usted ese drama, Lassailly?

"— No del todo; pero...

"— ¿Tiene, pues, una parte?

"— Sí y no.

"— Le escucho.

"El secretario comenzaba a explicarse, haciéndose un lío. En una de ésas, Balzac le interrumpía:

"— Lassailly, está usted durmiendo.

"— ¡Pero, no!

"— ¡Pero, sí!... Se duerme parado... ¡Vea! ¡Sus ojos se cierran!

"— Le aseguro...

"— ¡Usted bosteza!

"— Es de frío... es...

"— Vaya, márchese al lecho, Lassailly, y dentro de una hora veremos si la musa le ha visitado."

Luego Balzac enfrascábase en su trabajo y se olvidaba del teatro y de su secretario. Recién al otro día, cuando por casualidad bajaba al comedor para saludar a sus visitas, que ya estaban en los postres, volvía a ver al ínclito y holgazán Lassailly quien, al cabo, tuvo que eliminarse, aterrado por la insistencia y el apremio con que el maestro le exigía la obra a la cual tenía justo derecho.

Y este Lassailly no debió diferenciarse mucho del Gozlan a cuya obra impertinente y descomedida acaba de poner prólogo y aprovechado para zaherir al bueno de Anatole France este modelo de secretarios privados que es el hoy agresivo y valbuenístico Jean - Jacques Brousson.



ARISTIPPUS

Verificación de la teoría de Einstein

Se sabe que la teoría Einstein conduce a la conclusión siguiente: los rayos luminosos, al pasar por las cercanías de una masa como el sol, deben ser desviados; la teoría puede concretarse en una fórmula simple: la desviación *d* igual 1" 74 (2 distancia del rayo al centro del sol en rayos solares).

De ahí resulta el interés de las observaciones precisas hechas durante los eclipses de sol.

Las primeras medidas puestas en práctica, cuando el eclipse solar habido en 1919, han llegado a una verificación casi perfecta de la fórmula arriba mencionada. Y esta verificación ha lanzado "en realidad", la teoría de la relatividad, no siendo extraño para nadie el ruido que provocara en el mundo entero.

Otras verificaciones astronómicas y físicas han sido intentadas también, pero parecen mucho menos seguras.

Al analizar las observaciones practicadas en 1919, se ha podido advertir que no permitían en razón de su imprecisión relativa se afirmara que la ley de Einstein estaba perfectamente verificada.

Durante el eclipse solar habido en 1922, se realizaron nuevas observaciones, y los estudios se esforzaron en eliminar, o cuando menos reducir las causas del error que pudieron dificultar las observaciones realizadas en el año 1919.

Mr. Esclangon, miembro del Observatorio de Estrasburgo, después de haber hecho una crítica prolija de las observaciones de los señores Camppei y Truner, por una parte, y de las de Docwell en Australia, por la otra, ha demostrado en un estudio que publica *L'Astronomie*, que todavía es muy prematuro avanzar una conclusión tan categórica.

"Las observaciones hechas hasta el día de hoy, dice, no son suficientes como para elucidar la cuestión presentada; no confirman ni afirman la ley de Einstein. Han puesto efectivamente en evidencia una desviación hasta ahora insospechada. Pero, podrán ser representadas muy legítimamente, por medio de fórmulas muy diferentes a las que llega la teoría de Einstein.

"Nuevas y numerosas observaciones de eclipses que vengan a agregarse a las ya realizadas, parecen necesarias y muy deseables, añade Mr. Esclangon, para tratar el problema sobre bases cada vez más sólidas y seguras."



El vendedor. — Pero, señora: ¿desea usted comprar algo?
La compradora. — ¡Naturalmente! ¿Por qué me lo pregunta?
— ... Me pareció que sólo quería hacer inventario...



La dibujante.—¿Quisiera usted sacarle punta a este lápiz?

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:
CORRIENTES, 838
CARLOS PELLEGRINI, 78

Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

SOLICITE NUEVO CATALOGO Nº 27



MODELO 580 S

Gamuza ladrillo. Gamuza negra. Cabritilla marrón. Cabritilla charolada.

$ 14.90



MODELO 571 S

En cabritilla charolada. En cabritilla marrón obscura. En gamuza negra, trenzado becerro mate. Taco Luis XV recto 5 ½ únicamente.

$ 14.90



MODELO 570 S

En cabritilla charolada, aplicaciones gamuza negra. En cabritilla marrón clara, aplicaciones estampado marrón obscuro. En cabritilla guinda. Taco Luis XV recto 5½ únicamente.

$ 14.90



MODELO 567 S

En cabritilla charolada, aplicación y tira gamuza negra. En cabritilla marrón clara, aplicación y tira cabritilla obscura. En cabritilla negra. Taco Luis XV recto 5½ únicamente.

$ 14.90

MODELO 624 S

En gun metal negro. En gun metal color. El mismo con puntera. En gun metal negro. En gun metal color. Doble suela y doble costura.

$ 14.90

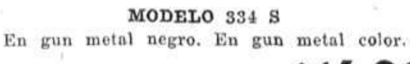


MODELO 313 S

En cabritilla negra. En gun metal negro y color, caña gabardina negra y color. En cabritilla charolada, caña gabardina beige, caña mate, caña gabardina negra.

$ 14.90

MODELO 334 S



En gun metal negro. En gun metal color.

$ 14.90



MODELO 607 S

En gun metal negro. En gun metal color.

$ 14.90



Casa en Rosario: SAN MARTIN 835

Vuelo Nueva York - París



Obreros trabajando en el gran trimotor Sikorsky, con el cual el capitán del ejército francés René Fonk intentará el vuelo de 4.000 millas sobre el Atlántico, cubriendo en una sola etapa y en 36 horas la distancia que media entre Nueva York y París.

El establecimiento de lineas comerciales aéreas entre Europa y América es el sueño de los apasionados de la volación. Y los audaces recordmen de la navegación aérea se disputan el honor de establecer la posibilidad de tan bella ilusión. En la actualidad se preparan con toda celeridad unas cinco expediciones con aparatos capaces de transportar pasajeros y correspondencia. El teniente comandante Noel Davis, de la reserva naval de los Estados Unidos, en colaboración con Fokker está estudiando la financiación y el modelo más apropiado para lograr el éxito perseguido. Dos de los aviadores militares del mismo pais, que no ha mucho dieron la vuelta al mundo, trabajan afanosos en el mismo sentido. Se sabe también de un cuarto competidor cuyo nombre se reserva; y por último, el célebre as capitán Fonk, el quinto de los rivales, está ultimando los preparativos de un vuelo sin etapas de Nueva York a París, y dentro de pocos dias intentará la portentosa hazaña, a la cual auguramos feliz éxito.

Capitán René Fonk, uno de los ases aviadores de la gran guerra.

La Belleza es un Arma Poderosa

por Charlotte Rouvier

El cutis y el invierno.

Los fríos vientos invernales no son, por cierto, muy amigos del delicado cutis femenino; ellos provocan asperezas, rojuras, paspaduras y son la causa de las grietas que aparecen en los labios. Los líquidos y las cremas de toilette no representan lo mejor que hasta el presente se haya descubierto con el fin de combatir estos inconvenientes y molestias. La mejor protección constitúyela el empleo de la cera mercolizada, la que debe ser aplicada a la cara y a las manos en ligeras capas cada vez que se salga al aire libre. Aplicando la cera mercolizada todas las noches, antes de acostarse, se logra mantener a la piel en un constante estado de perfecta conservación, otorgándole un hermosísimo aspecto. La cera mercolizada hace que la cutícula vieja, amarillenta y gastada, se desprenda para dar lugar a la aparición de la nueva piel que, aterciopelada y lozana, se halla inmediatamente debajo esperando el momento de venir a lucir su juvenil hermosura. Durante el invierno, el empleo de la cera mercolizada es de una absoluta necesidad si se quiere anular la desastrosa influencia que el frío ejerce sobre el cutis femenino. La cera mercolizada se halla en venta en todas las farmacias y casas que expendan artículos de toilette.

Un nuevo y exquisito polvo de belleza.

Con agradable sorpresa será recibida por todas las damas la noticia de que se ha logrado la creación de un nuevo polvo de belleza que, además de no entorpecer en lo más mínimo la libre actividad de los poros cutáneos, contribuye notablemente a la intensificación de la acción renovadora del cutis que, como toda mujer sabe, es ejercida por la famosa cera mercolizada. Este nuevo polvo, y que tales resultados da, es el polvo mercolizado de Dearborn.

La obtención de un cutis deliciosamente suave y aterciopelado constituye una de las más grandes preocupaciones femeninas. Y bien, ello es muy fácil de obtener: basta hacerse un ligero masaje de la cara, empleando cera mercolizada, después de lo cual se aplica el polvo mercolizado. La tez de la cara presenta después de esto ese satinado aspecto propio de la primera juventud y que es índice seguro de belleza y lozanía, motivo por el cual deséanlo todas las mujeres que, finalmnte, pueden lograrlo merced al nuevo polvo mercolizado de Dearborn, que, en sus tres tonos, Blanco, Rosado y Rachel, se expende en todas partes.

Los peligros del rouge.

El carmín o rouge, a más de dar al rostro un antipático aspecto artificial, trae aparejadas malas consecuencias para el cutis, haciendo que las mejillas se arruguen y se sequen y, a veces, se llenen de barrillos. El rubinol, absolutamente inofensivo, embellece las mejillas con un rosado que en nada se distingue del natural. Todas las mujeres de mejillas pálidas, para suplir la falta de color natural, pueden recurrir confiadas al rubinol en polvo que pueden adquirir en cualquier farmacia, perfumería y otros comercios que se dedican a la venta de artículos de tocador.

Para extirpar las raíces del vello.

Las damas a quienes contraríe el crecimiento del pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar porlac puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera, que el vello no vuelve a hacer su aparición. Una onza de porlac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.

Un secreto contra los barrillos.

Los puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas), que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado se baña el rostro con el agua "estimolizada", y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno, y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de estos tratamientos, con intervalos de tres o cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

Un Amor Cruel, Caprichoso e Incoherente Arrastró a la Locura Al Más Notable de los Cuentistas Del Pasado Siglo: Guy de Maupassant

Cuando Guy de Maupassant ingresó en la casa de salud del doctor Blanche, en la calle de Bertón, en Passy (muy próxima a una cierta calleja de Raynouard, donde siete años antes conoció las horas más bellas de su existencia amorosa), ya estaba enfermo desde hacía tiempo. Fué en 1892, y desde el año 1880 la correspondencia que cambió con Flaubert no deja lugar a ninguna duda respecto al terrible mal que habíase posesionado de su cerebro.



Guy de Maupassant en 1890

Las cartas citadas por Jorge Normandy en una biografía de reciente publicación son más que una prueba para insistir sobre esa locura la cual François, el fiel ayuda de cámara, fué el primero en descubrir y lamentar. Entre esas cartas hay una de Lombroso, harto elocuente:

"Conocía desde tiempo atrás al autor por sus obras cuando me consultó con respecto a ciertas turbaciones visuales que comenzaba a experimentar. Este mal, insignificante en apariencia, a causa de los desarreglos funcionales que lo acompaban, hízome barruntar el fin lamentable que le aguardaba al escritor."

La enfermedad progresó lentamente, pero en forma implacable. Desde 1884, las alucinaciones fueron frecuentes en Maupassant, particularmente las del oído y la vista.

"¿Sabe usted — escribe el autor de *El buen mozo*, — que fijando largo rato la vista sobre mi propia imagen reflejada en un espejo, creo a veces perder la noción de mi existencia? En tales momentos todo se embrolla en mi espíritu y me alarma la contemplación de esta cabeza que no alcanzo a conocer. Me parece curioso ser lo que soy, es decir: alguien. Y siento que si este estado perdurara un minuto más, me volvería loco. Mi cerebro se iría quedando, poco a poco, sin ideas."

Esta última sensación la encontraremos en todo momento bajo la pluma del desdichado escritor. En 1888, desde Etretat, escribíale a su madre: "En cuanto escribo diez líneas, ya no sé lo que hago; mi pensamiento huye como el agua por un colador." Y en casa del doctor Blanche lamenta, sobre todo, los pinchazos de la jeringa con que los médicos le inyectan la morfina: "Estas gotitas me perforan el cerebro." Que la causa decisiva de la locura hayan sido los caprichosos, incoherentes y crueles amores de determinada dama mundana de la aristocracia israelita es cosa de la cual, si bien aceptaron siempre, jamás hablaron escritores tan amigos de Maupassant como lo fué Lucien Descaves. Por más que lo lógico es pensar que tales amores diabólicos lo que hicieron sólo fué precipitar el fin trágico del gran novelista. Desde su juventud, desde su infancia, Maupassaut ya estaba predestinado.

El 17 de enero de 1892, pues, ingresó en la casa de salud de Passy. Hasta el mes de abril, el doctor Blanche, que le atendía, tuvo grandes esperanzas. Mas el 20 de abril una escena con su mucamo, el fiel François, alarmó al médico. La partida estaba perdida. Aquello equivalía casi a la catástrofe. Desde septiembre, raros fueron los instantes de lucidez. Octubre fué tremendo para el novelista enfermo: encerrado, no se atrevía a abandonar sus estancias. Jugaba al billar, y en una de aquellas tardes se produjo el episodio, aun misterioso, del acceso de enajenación mental en el curso del cual Maupassant intentó matar a un compañero de sanatorio a golpes con los tacos de billar.

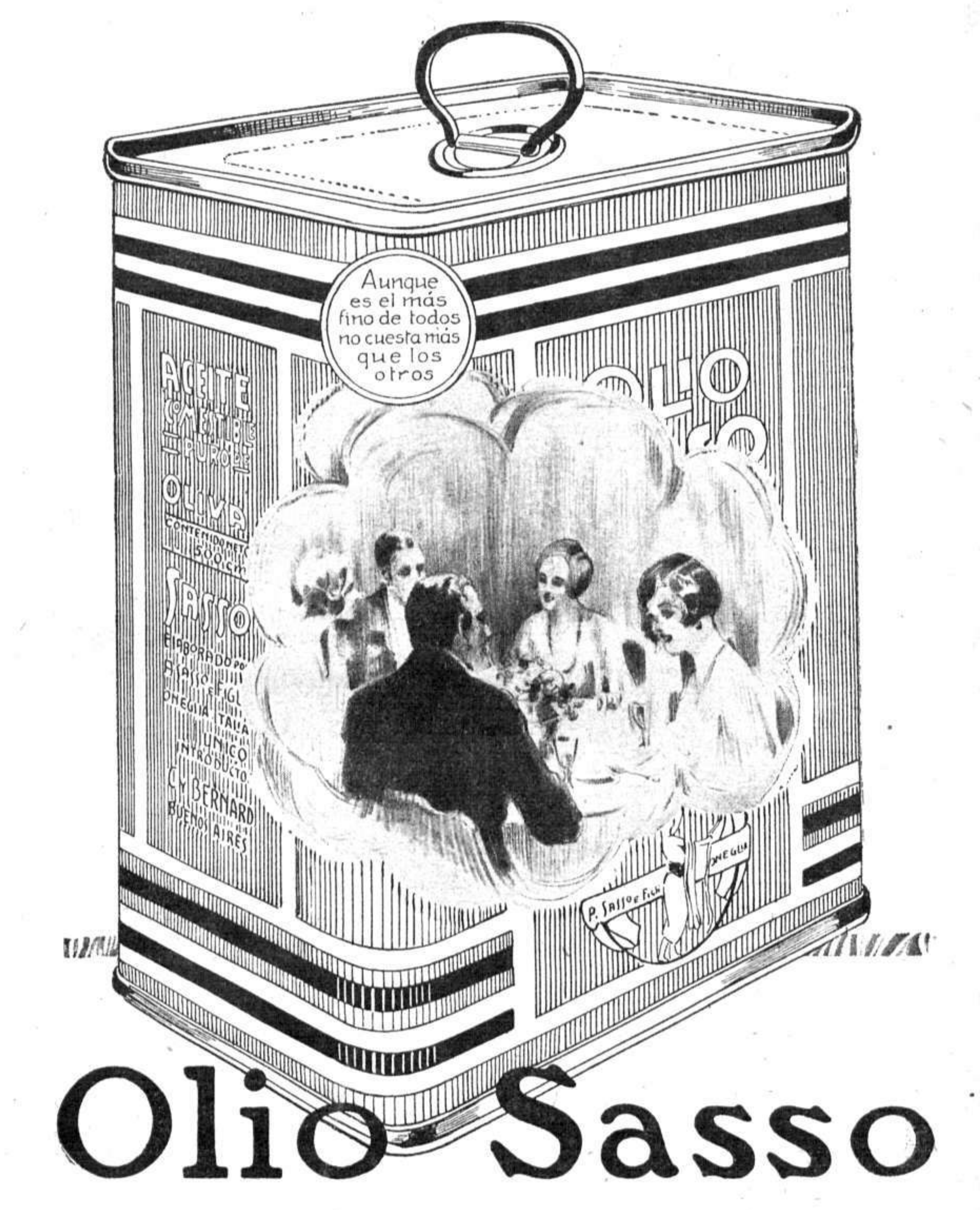
En la primavera de 1893 prodújose una leve mejoría. Maupassant evocaba sus recuerdos de Etretat, sus andanzas náuticas y su viaje a Suiza realizado para romper con un compromiso matrimonial. Destellos de razón seguidos de crisis lamentables. Intervino la camisa de fuerza. En el parque, el desventurado escritor enterraba ramas secas, exclamando: "¡Plantemos! ¡Plantemos! ¡El año venidero tendremos muchos pequeños Maupassant!" Y Mauricio de Waleffe, que le fué a visitar, le sorprendió en tren de lamer los muros de su celda.

Aquello era el fin. Su agonía fué lenta y dolorosa. Seis semanas de sufrimiento y luego la agonía atroz, entre convulsiones epilépticas que no llegaron a calmar las aplicaciones de ergotina. El 6 de julio de 1893 se produjo la muerte.

Hoy este hombre, víctima de un nefasto amor, reposa en el cementerio de Montmartre, bajo un macizo de crisantemos. Sobre una lápida modesta se lee:

Guy de Maupassant.

Nada más. Y es bastante.



El preferido

en todo el mundo

Medallón de oro

Por mucho que los pueblos hispanoamericanos adelanten y se engrandezcan y alcancen a imprimir a su cultura sello original y propio, el vínculo filial que los une a la nación gloriosa que los llevó a las entrañas de su espíritu ha de permanecer indestructible.

Al través de todas las evoluciones de nuestra civilización persistirá la fuerza asimiladora del carácter de raza, capaz de modificarse y adaptarse a nuevas condiciones y nuevos tiempos, pero incapaz de desvirtuarse esencialmente. Si aspiramos a mantener en el mundo una personalidad colectiva, una manera de ser que nos determine y diferencie, necesitamos quedar fieles a la tradición en la medida en que ello no se oponga a la libre y resuelta desenvoltura de nuestra marcha hacia adelante. La emancipación americana no fué el repudio ni la anulación del pasado, en cuanto éste implicaba un carácter, un abolengo histórico, un organismo de cultura, y para concretarlo todo en su más significativa expresión, un idioma. La persistencia invencible del idioma importa y asegura la del genio de la raza, la del alma de la civilización heredada, porque no son las lenguas humanas ánforas vacías donde pueda volcarse indistintamente cualquier substancia espiritual, sino formas orgánicas del espíritu que las anima y que se manifiesta por ellas.

JOSE ENRIQUE RODO



A TIEMPO

Llegada oportuna de auxilio para evitar un doble crimen.

Diez cosas que deben recordarse

1. El valor del tiempo.
2. La perseverancia, causa del éxito.
3. El cariño al trabajo.
4. La dignidad junto con la sencillez.
5. La fuerza del carácter.
6. La energía y la bondad a un tiempo.
7. La influencia del ejemplo.
8. La economía, base de la riqueza.
9. El cultivo del talento.
10. La alegría, que conserva la salud.

FIJE Vd. SU ATENCION UN INSTANTE EN ESTA PAGINA



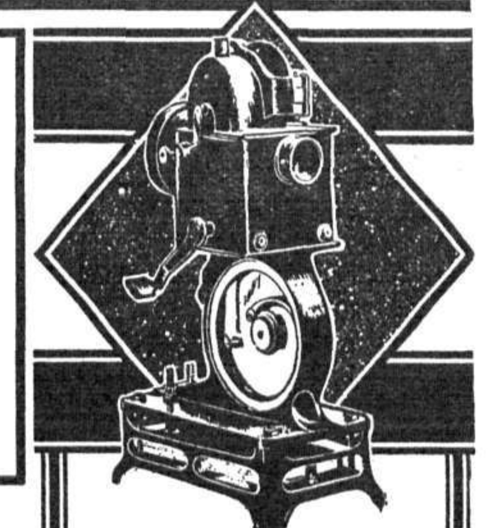
NIRONA

(Marca Registrada)

Es el Fonógrafo ideal
Por su estructura
Por su consistencia
Por su tamaño
Por su precio

Pesa 2 kilos. Mide 21½×23 cm. Está dotado de un motorcito especial; su diafragma niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 PUAS "CONDOR". m$n **20.-**

EMBALAJE GRATIS



EL CINE EN EL HOGAR
PROYECTOR PATHE-BABY

(Modelo D. reformado)

Este aparato cinematográfico, es el producto de 27 años de serios experimentos. Reúne, *en pequeño*, todas las cualidades de los aparatos grandes, sin las complicaciones de su manejo. Lo maneja un niño. Repertorio selecto de cintas. Funciona en cualquier parte. Sólido. Luminoso. Nítido. Perfecto.

PRECIO REBAJADO

$ 50.-

Reforme su antiguo PATHE-BABY

Un dispositivo que se aplica a los primitivos proyectores le permite pasar los nuevos films de 20 metros.
PRECIO DEL DISPOSITIVO

$ 13.-





VALIJA PARLANTE "PALACE"

(Marca Registrada)

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28×24×11½ centímetros. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas CONDOR, a. . . . . m$n **38.-**

EMBALAJE GRATIS

AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA

¡GRAN NOVEDAD!

APARATO KODAK 3 A. Tamaño 8×14 cm. Modelo perfecto. Objetivo KODAK ANASTIGMATICO F. 6. 3. Obturador ILEX. Este aparato tiene la ventaja de estar provisto del mismo objetivo que sólo se aplicaban a las máquinas de elevado precio. PRECIO, $ **150.-**

REVELACION Y COPIAS EN 6 HORAS

MAX GLÜCKSMANN

ROSARIO — Córdoba, 1065-69 - Callao y B. Mitre - BUENOS AIRES - Florida y Lavalle - MONTEVIDEO — 18 de Julio, 966

Los poneys

Hay diferentes clases de poneys. Generalmente, se conoce por poneys a los caballos que lucen talla anormalmente reducida y con la crin y cola provistas de largos y abundantes pelos. Es un animal sufrido y sobrio. Los poneys de los Cárpatos, familiares a todos los pueblos de Europa central, pesan algunos 300 kilogramos y miden de alzada 1.25 metros. Los poneys chinos exceden de alzada a aquéllos en algunos centímetros; éstos son los gigantes de la familia. Menos pesados y más pequeños, son los poneys birmanos, y no menos sufridos y valientes.

Se ven todavía en el Japón y en los Andes, en los terrenos más accidentados, cargados con fardos bastante pesados.

El más enano de los poneys, el poney por excelencia, es el del archipiélago de las Shetland. Estos no sobrepasan de 50 centímetros de alzada ni de 80 kilogramos de peso.

En el norte de Escocia, bajo un clima temible por sus rigores, en las islas deshabitadas, donde ningún árbol pasa de la talla de un hombre, sobre las praderas desoladas que la nieve cubre las tres cuartas partes del año, viven libremente estas inverosímiles miniaturas de caballo, sin estar rodeados de ningún peligro. Cubiertos de pelos largos y ásperos durante el invierno, la crin y la cola barriendo la tierra endurecida, van corriendo en manadas, venteando el aire y agujereando con su pataleo nervioso la endurecida nieve, que les oculta una hierba corta y poco sustanciosa que con los líquenes constituye su único alimento.

Los poneys de Noruega conocen una existencia ruda. Miden 1.50 metros de alzada y están provistos también de largos pelos en la crin y en la cola.

Están muy esparcidos por toda Inglaterra, pero sobre todo en Escocia, donde se les trata con cariño y con el cuidado que se tiene con un juguete caro.



BUENAS LENGUAS
—¡Pero tu perro no vale nada! ¿Por qué no lo regalas?
—No quiere mi mujer... Es él quien lava los platos.



ARAÑAZOS
—¡Rosa es linda hasta la punta de las uñas!
—Sí; pero lo malo es que se las come...



Conserve las etiquetas que van adheridas a las botellas. Próximamente le ofreceremos una grata sorpresa.

La verdad, como el vino, son hijos del tiempo.

Ambos nacen en terreno propicio y necesitan de los años para poder evidenciar cuánto valen.

Estas palabras bien podían ser de Séneca, porque era él gran amigo de la verdad y había nacido en la hermosa tierra donde se cultiva y cosecha el exquisito vino



UNO DE LOS GRANDES MERITOS DEL VINO "EL ABUELO" ES, PRECISAMENTE, SU VEJEZ

Hace más de 300 años que las tierras donde se produce este excelente vino y la bodega donde se elabora pertenecen a nuestra familia.

El secreto de que podamos venderlo a un precio tan módico, consiste en que

Somos propietarios de la tierra que lo produce; plantamos en ella la mejor clase de vid; cuidamos personalmente de nuestros plantíos; cosechamos la uva; elaboramos el vino en la bodega del DIEZMO NUEVO, de nuestra pertenencia; lo embarcamos; lo introducimos; y lo vendemos al consumidor.

Lo venden directamente al público, en todo el mundo sus propietarios

GONZALO SAENZ & Cía.

Paseo Colón esq. Humberto I° — Buenos Aires

POR INTERMEDIO DE TODO BUEN ALMACEN ó CONFITERIA

Lo más destacado



Grupo de aficionados tomado en el Golf Club Argentino, cuyos partidos son, sin duda, de los más concurridos y en los que varios elementos se destacan por sus brillantes calidades.



El partido más importante de la jornada footballística fué el que jugaron Racing y River Plate. El triunfo correspondió al primero por un tanto. Gondar, Ochoa y Caropresse, los dos capitanes y el referee del partido.



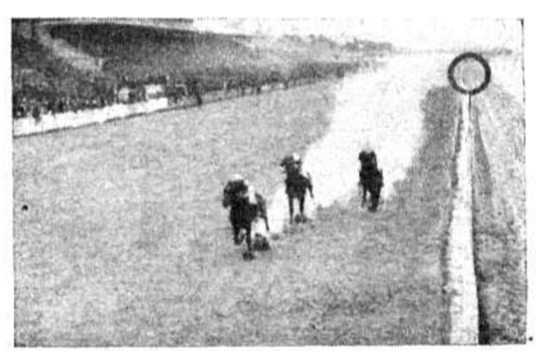
Goldseeker, que triunfó en el premio clásico General San Martín, empleando dos minutos, cinco segundos y dos quintos para recorrer la distancia.



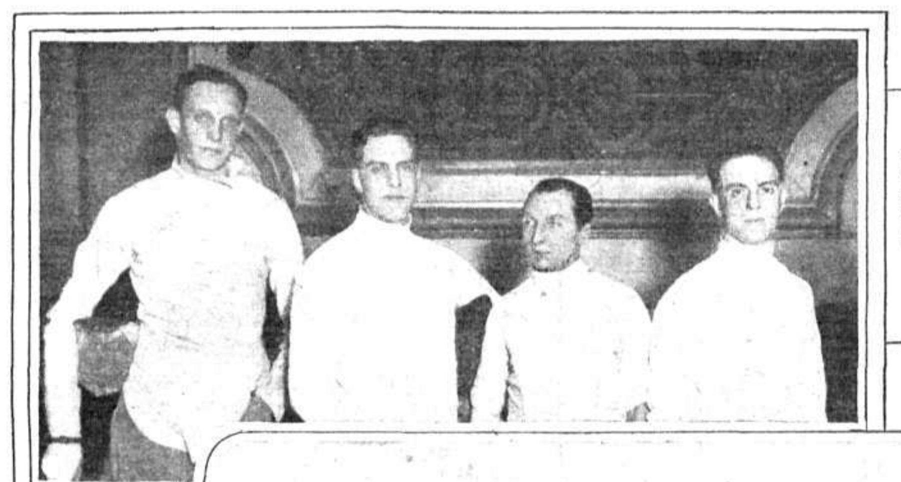
En la misma reunión de Palermo disputóse el premio clásico Río Paraná, del que resultó ganadora La Ñata en dos minutos siete segundos.



Llegada del clásico Río Paraná, que dió lugar a un reñido final entre la ganadora y Zanahoria, Fairy Land y Molicia.



Llegada del premio General San Martín. En segundo término se ve a Montalvo y en tercero a Tartagal.



El equipo de Gimnasia y Esgrima, que ganó al del Club Progreso en el torneo de esgrima.



Lucotti y Fernández, dos finalistas del campeonato de las zonas Sud y Norte, que se disputó en el Parque Romano.

El equipo de Venado Tuerto, que ganó brillantemente el torneo de polo por la copa Anchorena.





Batlle y Brascich, otros dos finalistas del mismo campeonato que tanto interés despertó entre los aficionados.

Aficionados que participan en el torneo de lucha romana por el campeonato metropolitano que se efectúa en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

El amor

El agua va corriendo sobre la tierra, retratando el cielo para reproducir flores en su amor.

El ave cincela su nido en la copa de un árbol, arroja centellas de sus lucientes ojos, salta de rama en rama como si fuera juguete de corrientes infinitas de electricidad; extiende sus alas agitadas en incesantes movimientos, riza sus plumas que parecen exhalar una gran combustión; empolla sus huevos en un éxtasis misterioso; vuela y vuela en pos de la luz a las alturas; afina su garganta, enseña en la soledad de los bosques a cantar a sus hijuelos, en un gorgeo infinito que inunda de armonía los aires, y el movimiento que agita sus alas, y el calor que enciende su sangre, y la electricidad que sacude sus nervios, y el arpa que lleva escondida en su garganta, y el genio que inspira sus cánticos, y la llama de la vida que arde en su breve y delicado cuerpo, es amor, sí; el eterno amor de la naturaleza.

—

La alondra, cuando al nacer el sol levanta su vuelo al infinito, va impulsada por el amor; la golondrina, cuando corta con sus negras alas rápidamente los aires, busca sus amores; el ruiseñor, cuando al morir el día se suspende de las ramas de los árboles y eleva su canto melancólico que va creciendo en notas dulcísimas como si quisiera herir los cielos, canta su amor, y la palpitación de ese amor conmueve, como si su corazón fuese inmenso en los aires.

¡Oh!, el amor sostiene las estrellas en el infinito, la atmósfera sobre la tierra; la molécula enciende el gran horno de la vida, el fuego abreva en su inmensa catarata, que viene de Dios a todos los seres y dilatado extiende la luz en su inmensidad; derrama en su inagotable copa las semillas de todas las cosas y palpita siempre uno en el seno de la creación siempre idéntico.

EMILIO CASTELAR



GANADOR

El (que va por primera vez al hipódromo). — Tenemos 50 ganadores a un gran caballo.
Ella (conocedora). — ¿Gran caballo?
El. — Pero ¿no ves cómo los arrea a todos?

8 HERMANOS


SIEMPRE UNA BOTELLA A MANO
EN TODOS LOS HOGARES
COMPONE EN SEGUIDA EL ESTÓMAGO

La tarde

Pronto la tarde traerá la porción de poesía que necesita el espíritu. En todo el cielo se apagó la refulgencia de oro, el esplendor arrogante que no se deja mirar y casi repele; ahora, apaciguado y tratable, derrama una dulzura y una paz que penetran en el alma y la toman también pacífica y dulce, y crean ese momento raro en que el cielo y el alma fraternizan. Las arboledas reposan en una inmovilidad de contemplación inteligente. En el piar velado y breve de los pájaros se nota el recogimiento y la conciencia del nido feliz. La boyada, en fila, de vuelta de los pastos, cansada y harta, va a beber en el estanque, donde el gotear del agua bajo la cruz es más perezoso. La campana toca el Angelus. En todas las casas se está murmurando el nombre de Nuestro Señor. Un carro retrasado, cargado de hierba, gime en la sombra del camino. Y en torno está todo tan tranquilo y es tan sencillo, madrina mía, que en cualquier banco de piedra en que me siente me quedo arrobado, sintiendo la penetrante bondad de las cosas y tan en armonía con ellas que no hay *en esta alma, tan encontrada con* el cieno del mundo, pensamiento que no pudiese contar a un santo.

Verdaderamente, estas tardes santifican. El mundo retrocede muy lejos, más allá de los pinares y de las colonias, como una miseria olvidada; y entonces gozamos realmente de la felicidad de un convento sin reglas y sin abad, hecho sólo de la religiosidad natural que nos envuelve, tan propia para la oración que no tiene palabras, y que, por esto, es la mejor comprendida por Dios.

Después obscurece; hay luciérnagas en las ramas; Venus, pequeñita, brilla en lo alto.

Eça de Queiroz



COMPROMISOS

—Yo no besaría a un hombre sin estar comprometida.

—¿Y por qué besaste a Julián anoche?

—Porque estoy comprometida con Nicanor.



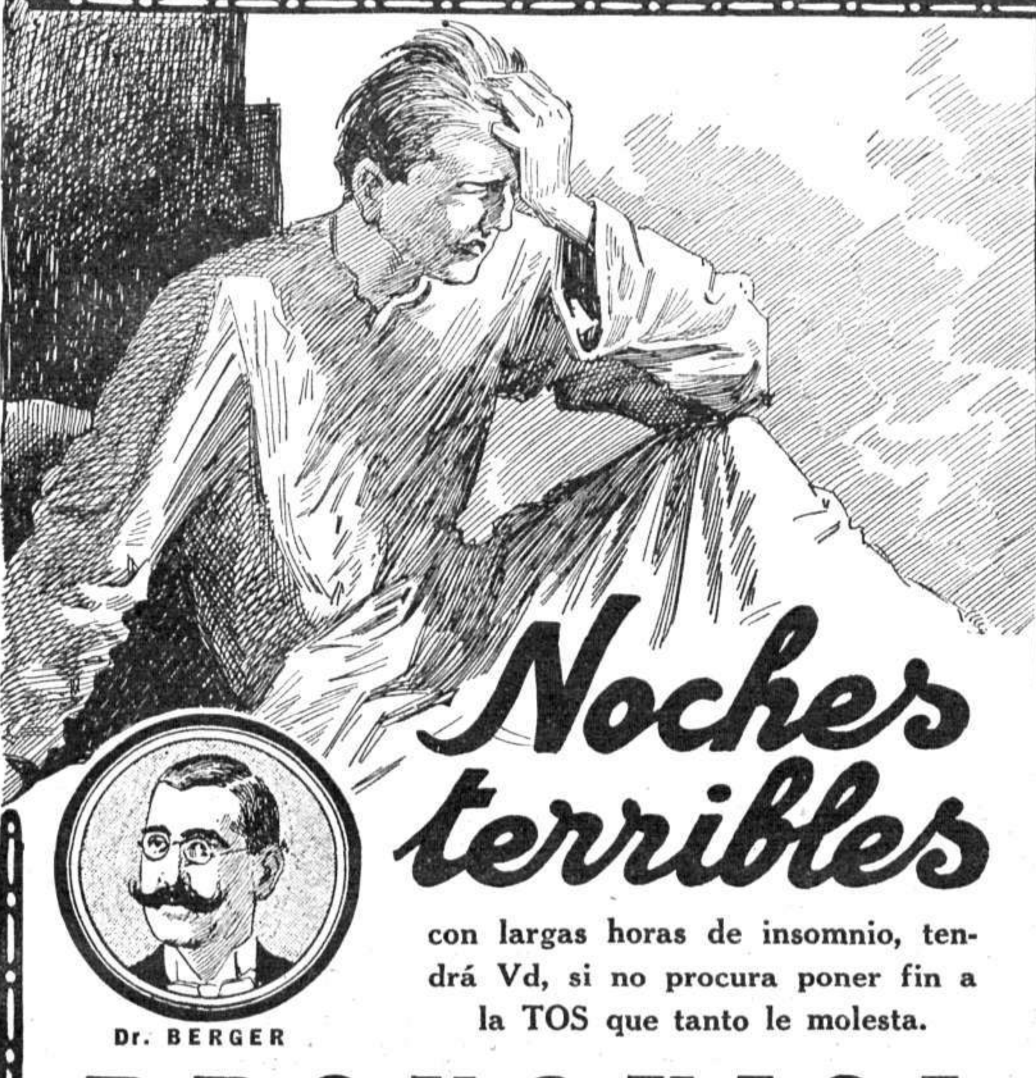
DESENVOLTURA

Ella. — Puesto que no quieres que vayamos al baile, voy a desvestirme.

El. — ¿Desvestirte, más de lo que estás?...







BRONQUIOL

del Dr. BERGER

que es una preparación científica para tratar con todo éxito las afecciones de las vías respiratorias como ser:

TOS, CATARROS, RESFRIOS, BRONQUITIS, GRIPPE, etc.

TOMELO Y NOTARA EN SEGUIDA SUS BENEFICOS RESULTADOS

Precio de venta: $ 3.30 el frasco

Pida en todas las farmacias BRONQUIOL del doctor BERGER, única forma de asegurar el resultado y de evitar las consecuencias de burdas imitaciones.

DEPOSITO GENERAL:

FARMACIA SPINEDI

ANTIGUA DEL LEON

SARMIENTO 902 esq. SUIPACHA - Bs. Aires

EL QUE SIEMPRE SE EQUIVOCA



—¡Me voy a volver loco!
—¿Qué le pasa?
—Que siempre me equivoco.
Ayer, a un ciudadano
muy correcto y muy fino,
le dije: "Usted, apuesto a que es marino".
Y resultó escribano.
Una joven rolliza
creí que era nodriza
y, luego, averigüé que era escritora,
crítica y oradora.
Hoy mismo, un escultor viene y me dice:
"—¿Lo ve? Se le conoce hasta en el Polo."
"—¿Es la estatua de Apolo?"
"—Es el busto del vice."
¡Estoy desesperado!
¡Vivo perpetuamente equivocado!
Afirmo que una puerta
es de olivo (¡qué plancha!) y es de cedro.
Confundo a Rosalía con Ruperta
y a Jacinto con Pedro.
Tomo por maquiavélico político
a un hombre bonachón de buena pasta.
Y creo que es gimnasta
un pobre paralítico.
Interrogo del modo más afable
a un viudo inconsolable:
"¿Cómo sigue su esposa?"
Y piensan que es maldad. Y no hay tal cosa.
"Ese ¿será un banquero?",
pregunto señalando a un caballero.
Y un amigo cronista
responde: "¡Si es un viejo periodista!"
Quiero poner un hecho de relieve
y lo embarullo siempre de igual modo.
Cuando saco el paraguas, nunca llueve;
cuando salgo sin él, se inunda todo.
"Esto es un monolito",
le digo a un erudito el otro día.
"Es un buzón", retruca el erudito.
¡Y cómo se reía!
¿Por qué he de equivocarme, cielo santo,
y equivocarme tanto?
Fuí, por desgracia mía,
a ver a un conocido. Contemplaba,
mientras que le esperaba,
una maravillosa miniatura.
"¡Qué mujer admirable! ¡Qué hermosura!",
grité con entusiasmo. "Mujer, dime,
¿quién trazó tu figura con tal arte?
¿Dónde moras? Yo quiero ir a buscarte.
Habla, mujer sublime."
Y, de pronto, llegó mi conocido,
quien, sin duda, recela
que estoy loco perdido
y exclamó, algo ofendido:
"¿No ve que es el retrato de mi abuela?"
Por eso, cuerdamente
decidido a callarme,
no diré ante la gente:
"Ahí tienen al futuro Presidente",
por miedo a equivocarme.



DIBUJOS DE POGGI



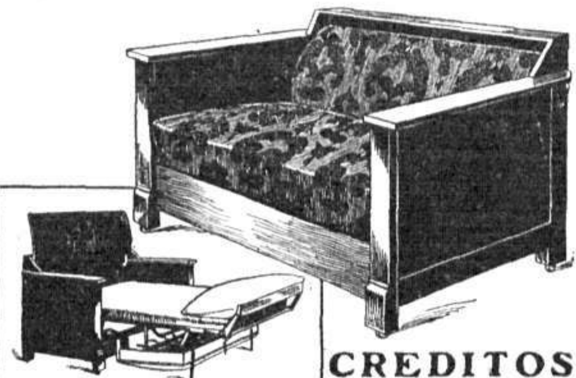
ARAÑA bronce, Florentino, de 3 luces, gran formato, a. . . . . . $ **28.-**

Davenport - Sofá - Cama "JUVENILE"

ULTIMA CRE.CION GUTMAN

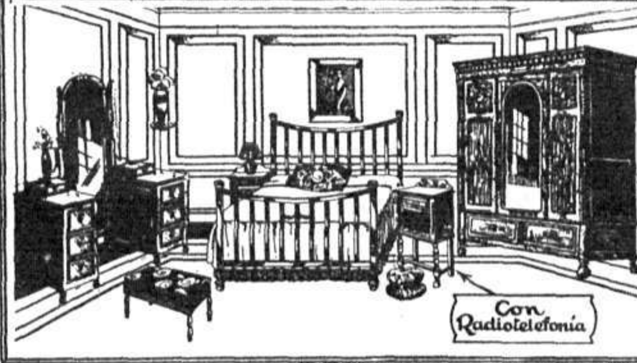
Modelo ricamente tapizado en pana o en símil cuero. Colores de gran moda, a elección. Lustre patinado en roble macizo. Ancho: 1 metro, pesos 195.— o en 10 mensualidades cada una de

$ 19.50



CREDITOS

SOLICITEN CATALOGOS



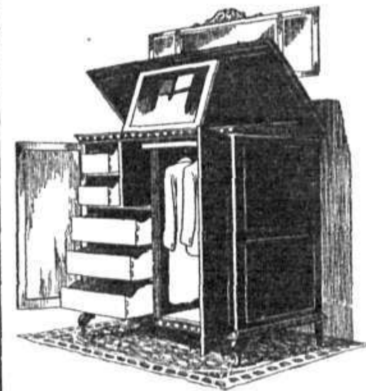
REGIO JUEGO de dormitorio "NELSON", en roble de Eslavonia, lustre patinado, incluyendo un aparato Radiotelefónico, adaptado en una de las mesitas de luz, completo y funcionando.

Valor real . . . . $ 1150

PRECIO EXCEPCIONAL . . . . . . $ **585**

COMEDOR "ELITE" de roble macizo, lustrado, patinado antiguo, lunas biseladas "Saint Gobain", herrajes bronce antiguo. Las dos piezas. . . $ **295.-**

El mismo, con mesa automática y 6 sillas . . . . . . $ 550.—



GUARDARROPA GUTMAN, creación Gutman. Modelo exclusivo, con espejo que se oculta bajo la tapa de levantar, según diseño. Todo en roble macizo patinado, modelo grande, todo tallado, $ 235.— Modelo mediano, todo tallado, $ 195 Otro modelo. . $ **135.-**



CAMA DE BRONCE de 1 plaza, a. . . . . $ **34.-**
El elástico Imperial con refuerzo, de 1 plaza, a . . . . $ 15.—
De dos plazas, a. . . . . . . " 60.—
El elástico . . . . . . $ 35.—

SOLICITE LA AGENCIA EN SU LOCALIDAD

ADOLFO GUTMAN

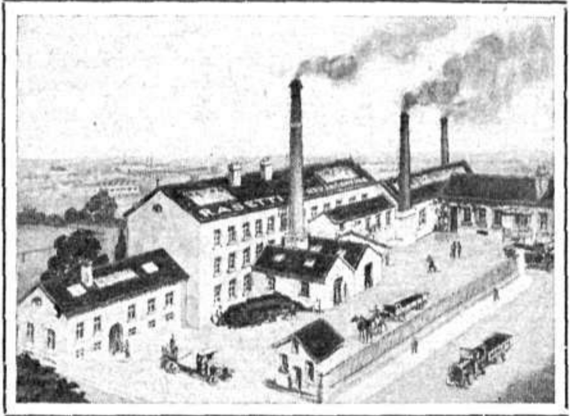
BUENOS AIRES

MUEBLES: CORRIENTES 1134

1557 SARMIENTO 1561 - FLORIDA 436 - 902 AV. DE MAYO 912 ESQ. TACUARI - CANGALLO 747
RIVADAVIA 1999

ROSARIO CORDOBA 1168 ‖ LA PLATA DIAGONAL 80 - 992 ‖ B. BLANCA 5 MARTIN 299 ‖ MENDOZA SAN MARTIN 1528

¡¡Ahora Fabricamos que Vendemos con


Nuestra Fábrica, en Francia.

TAMBIEN ahora fabricamos en nuestro establecimiento de Francia las famosas Tijeras, tan apreciadas de las señoras para cualquier uso del hogar o del tocador.

Así eliminamos todos los intermediarios y beneficiamos directamente a nuestros clientes, ofreciéndoles un artículo de calidad insuperable a precios que no admiten competencia. El acero de nuestras tijeras es el mejor templado, la mano de obra perfecta y la tijera acabada, inmejorable.

APRECIE LA VENTAJA QUE REPRESENTA COMBINAR LA FABRICACION DIRECTA CON LA VENTA DIRECTA



CASA CARLOS RASETTI

F. C. RASETTI & Cía. (Suc.)

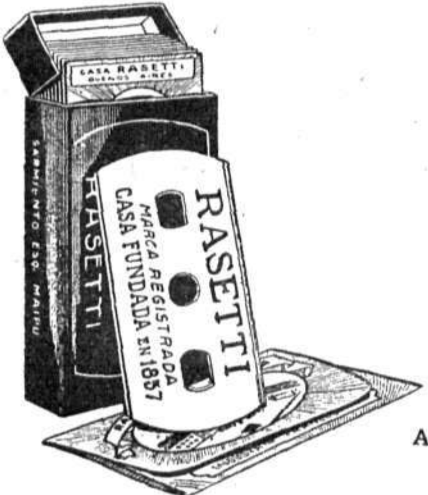
Nosotros Mismos los Artículos Nuestra Marca "RASETTI"!!

Han alcanzado un Exito Extraordinario

las

HOJAS RASETTI

PARA MAQUINA DE AFEITAR DE DOBLE FILO



El público ha respondido ampliamente a nuestro llamado y adquiere, cada vez en mayor cantidad, nuestras Hojas. El que se afeita una vez con ellas, viene a comprar más y las recomienda a sus amigos. Es la mejor propaganda que se puede hacer de un artículo recién lanzado a la venta.

Todo el mundo ha comprendido las ventajas que representa que nosotros mismos fabriquemos con nuestra marca las Hojas que nosotros sólo vendemos.

Afeitese una vez con ellas

El práctico estuche conteniendo 10 HOJAS RASETTI, de calidad insuperable.

$ 1.30

SARMIENTO esq. MAIPU
BUENOS AIRES



Edificio Propio en Buenos Aires.

CATALOGO GENERAL
Remitimos al interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General, que abarca todos los artículos de Armería y Cuchillería que tenemos en venta.

¡Es un halaja!

No tema, lector querido; no es errata, es *halaja*. Voy a decir de dónde procede la frase popular que suena "Es una alhaja", y que proviene de "Es un halaja".

Y como quiera que á lo mejor, o a lo peor, un erudito a la violeta que no ha leído en su vida más que tres libros, y éstos los tiene como base de sus enseñanzas, a los que le escuchan un día y otro lo mismo, pudiera decir: "¡Vaya una cosa; eso yo lo conozco!", hago la advertencia de que esta crónica va dirigida a los que desconozcan el origen de la frase o a los que, conociéndola, la olvidaron.

Dice Mariana en su tomo V: "Rotas las treguas ajustadas entre don Alfonso VIII y Abu Jacub, por fallecimiento de este último, su hijo y sucesor Muhamad, emperador de Marruecos y rey de España, según él se titulaba, determinó aniquilar el poderío cristiano en toda la Península Ibérica, y así se lo anunció al monarca de Castilla.

"A este reto siguieron los preparativos de una y otra parte: los príncipes de la cristiandad se coaligaron contra los moros: Inocencio III mandó publicar cruzada, y de todas las naciones católicas acudieron a la empresa. Los reyes de Castilla, Aragón y Navarra, don Alfonso, don Pedro II y don Sancho VIII, se dirigieron con sus huestes hacia la ciudad de Toledo, punto de reunión de los aliados, para ir en busca del enemigo; pero no pudiendo tolerar las tropas extranjeras — que también de Francia e Inglaterra llegaron para pelear — los excesivos calores, y mal avenidos también con los españoles, que se oponían a sus desafueros y licencias, abandonaron tumultuariamente las banderas de los cruzados y se retiraron a sus países, quedando reducido el ejército a 50.000 infantes y alguna caballería.

"Cuando los reyes cristianos dieron vista a las muchedumbres agarenas, que, según afirma Argote de Molina en su libro I, ascendían a 200.000 hombres, se reunieron a deliberar, con objeto de ponerse de acuerdo en tan críticas circunstancias; mas a poco fueron interrumpidos por un guerrero de las avanzadas, acompañado de un pastor calificado de loco o de espía, el cual pastor deseaba hablar con don Alfonso. Fué recibido por éste en su tienda, y el campesino le manifestó que conocía una senda por la cual, sin lucha alguna, sería fácil escalar la montaña.

"Se exploró el terreno y se vió que era cierto lo que decía el pastor; allí se dirigió nuestro ejército, y en este combate la cristiandad salió triunfadora, dejando muertos más de 100.000 infieles y apresando más de 60.000. El ejército español sólo perdió 100 hombres."

Esta brillante y decisiva victoria la ganaron los monarcas españoles el 16 de julio del año 1212 al Miramamolín (comandante o jefe de creyentes) Muhamad ben Jacub Jucef ben Abdulmenem ben Alí Abumi Zenete Almohade, y la Iglesia la celebra anualmente con el nombre de *Triunfo de la Santa Cruz*. El excelente guía, que dijo llamarse *Martín Halaja*, desapareció mientras se libraba el combate; y es admitido en las antiguas historias que a su apellido se refiere el proverbio cuando se pondera a una persona al decir: *es una alhaja*.

Juan Gómez Renovales



UNA POSE

El mucamo (al pintor retratista). Mi patrón me dijo que viniera a posar por él para el pelo.

Una Hoja de Afeitar que no teme comparaciones

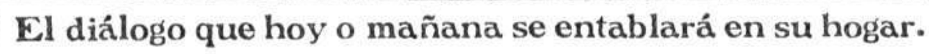
Las Hojas ELYSIUM han dado ya infinitas pruebas de su fina calidad. Miles y miles de personas que nos solicitaron muestras gratis, son hoy fieles consumidoras de las Hojas ELYSIUM: tan tersa, fresca y suave dejan la piel.

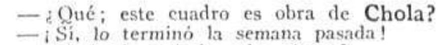
Solicítenos usted también, si aun no lo ha hecho, una muestra gratis. Deseamos las comparaciones.

Las Hojas ELYSIUM están en venta en todas las buenas camiserías y casas del ramo de la capital e interior.

Unicos Concesionarios:
FRANKEL, LEON y Cía.
1630 - ALSINA - 1640
Buenos Aires

ELYSIUM
HOJA DE CALIDAD SUPERIOR
Brrr!
ELYSIUM
HOJA DE CALIDAD SUPERIOR





—¡Sí, lo terminó la semana pasada!
—¿Y desde cuándo sabe pintar?
—No está pintado, sino BORDADO; ¡obsérvalo bien!

....

—Pero ¡esto es una maravilla! Mirado así... sin fijarse, nadie, nadie diría que está bordado. Pobre Chola. ¡Cuánto trabajo!, ¡cuánta paciencia para hacerlo!

—No lo creas. Con las lecciones que toma en la Academia de las Máquinas NAUMANN, esto se hace con admirable sencillez.

—Así te han de costar esas lecciones.

—Te explicaré: tú, por ejemplo, compras una Máquina NAUMANN para coser y bordar, al contado o a plazos, que hasta dan esas facilidades, y tienes derecho a un curso de costura o bordado gratis, más barato...

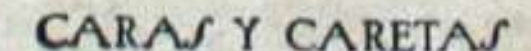
Los Agentes y Vendedores de las Máquinas NAUMANN esperan gustosos sus órdenes. Pida una DEMOSTRACION GRATIS en los siguientes locales de venta:

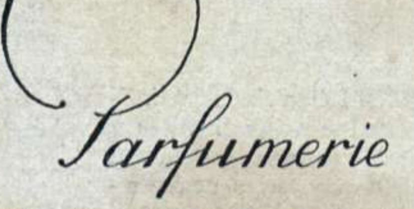
En *Buenos Aires:* Cangallo, 1036; Defensa, 926; San Juan, 3653; Avenida Sáenz, 1123; Corrientes, 4615; Av. San Martín, 2875; Montes de Oca, 819; Cabildo, 2217; Rivadavia, 8326; Rivadavia, 12618; Varela, 826; Juan Bautista Alberdi, 4367. *Avellaneda:* Mitre, 933; Uriburu, 4262. *Lanús:* J. C. Paz, 300; Santa Fe, 4132. *Remedios de Escalada:* J. de Garay, 162. *Bánfield:* Maipú, 108. *Lomas:* Laprida, 257. *Quilmes:* Rivadavia, 311. *San Isidro:* Centenario y Alsina. *Tigre:* "La Numancia". *La Plata:* Diagonal 80, Nº 635; calle 6 Nº 876. *Ensenada:* La Merced, 453. *Berisso:* Montevideo, 338. *San Martín:* Belgrano, 108. *Villa Ballester:* Alvear, 118.

Unicos Introductores: Kirschbaum & Cía. — Independencia, 401/37. — Buenos Aires. U. T., 7176, Avenida.









Parfumerie

L.T. PIVER

Paris

FLORAMYE
Y
POMPEÏA

Son los

Polvos de Tocador

que confieren al cutis, belleza sin igual, perfumándolo exquisitamente

PRECIO DE LA CAJA

$ 2.00

En los tonos
BLANCO
RACHEL
Y ROSA



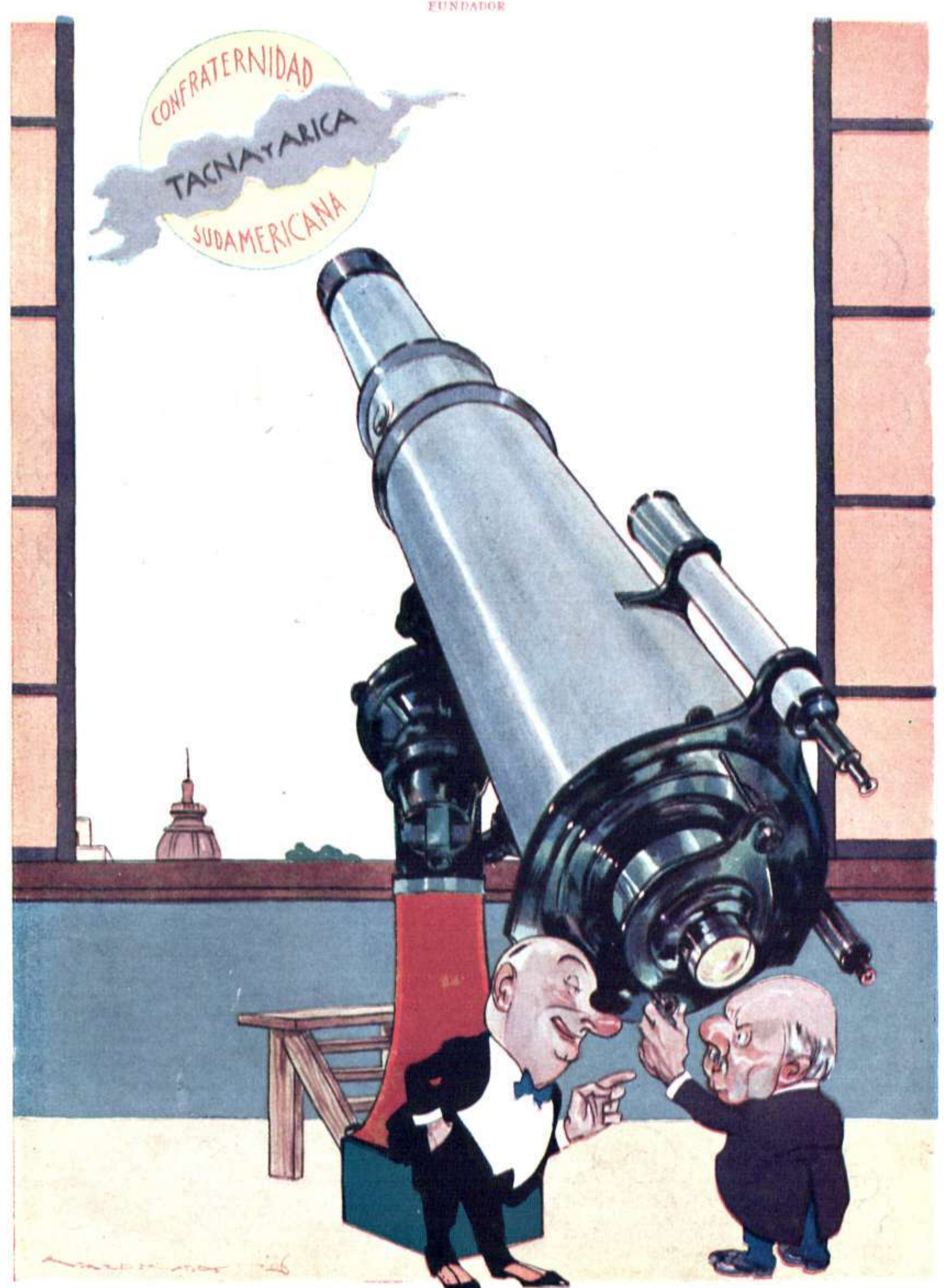


NUESTRAS LOCIONES
por sus grados de alcohol y sus perfumes más finos y variados,
REEMPLAZAN
VENTAJOSAMENTE
A LAS
AGUAS de COLONIA

AÑO XXIX BUENOS AIRES, 18 DE SEPTIEMBRE DE 1926 Nº 1459

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR



EN EL OBSERVATORIO

— ¿Qué ve por el telescopio?
— La misma nube de siempre que no conseguimos disipar.



Señorita
María Antonieta Velarde

TUCUMÁN



Una interesante mesa en el diner-dansant organizado por el Tucumán Lawn-Tennis Club.



Otro aspecto del salón durante la distinguida fiesta, que fué todo un acontecimiento social.

Durante la distribución de premios a los vencedores del campeonato de tennis disputado entre las provincias del norte y organizado por el Tucumán Lawn-Tennis Club.

Jóvenes y señoritas de la sociedad tucumana, en la selecta reunión.



Otra de las mesas, ocupada por distinguidas damas y caballeros.

FIGURAS Y HECHOS



A



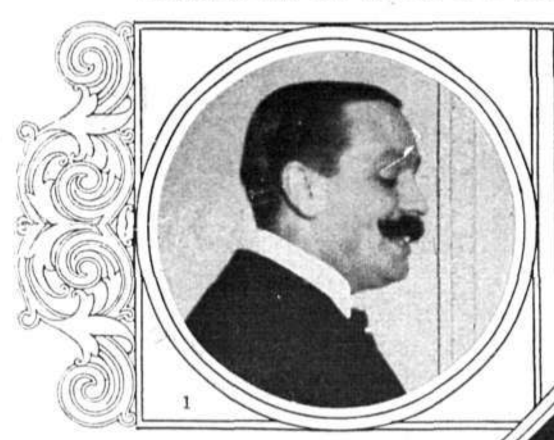
B



C

JURADO DE CIENCIAS

(A) Doctor Angel H. Roffo, (B) Doctor Agustín Mercau, (C) Señor Martín Doelho Jurado, que han sido incluídos en el jurado para el Concurso Nacional de Ciencias.



1



2

NUEVOS CONSEJEROS

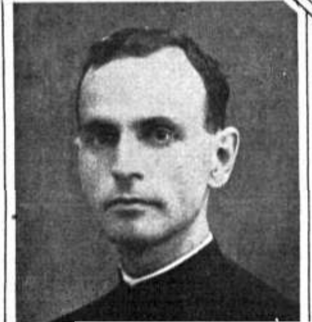
Nombráronse consejeros de la Facultad de Ciencias Económicas a los doctores (1) Mario Rivarola y (2) José Barrau.



PERSONALIDAD FRANCESA

El profesor de la Escuela de Altos Estudios Urbanos de París, M. León Jaussely, que visita nuestro país, y ha iniciado un interesante ciclo de conferencias en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.





ALTOS ESTUDIOS

Ha regresado de Roma, donde perfeccionó, mediante una dedicación inteligente y ejemplar, sus estudios de sacra teología, el profesor del colegio del Salvador, presbítero don Telesforo Sosa.



REPRESENTACION

El comisario Miguel Viancarlos, que va a Alemania para organizar la exhibición de los gráficos demostrativos del desenvolvimiento de nuestra policía, en la Exposición Policial de Berlín.

SALIENTES DE LA SEMANA



MINISTRO PARAGUAYO

Por gestiones de progreso para su país, ha venido el ministro de Hacienda del Paraguay, doctor Adolfo Aponte, siendo muy agasajado en nuestros círculos.



PROFESOR ALEMAN

Inició sus conferencias con gran éxito el sabio profesor Max Dessoir, considerado como una autoridad en materia filosófica.



DELEGADO CHILENO

El director general de la Caja Nacional de empleados civiles y periodistas de Chile, don Manuel Novoa, visita nuestra Capital en viaje de estudio.



ILUSTRE MUERTO

Don Alejandro Pérez Lugín, el insigne novelista y periodista español que acaba de fallecer en La Coruña, dejando proficua y brillante obra. Retrato al ser laureado en 1916.



HOMENAJE PÓSTUMO

Capitán de fragata Alfredo P. Lamas, a cuya memoria rindió un homenaje el Consejo de Guerra para clases y tropas de la armada, colocando una placa en su tumba.





MUSEO DE HIGIENE

Bajo la diligente presidencia del doctor Emilio R. Coni, la comisión organizadora del Museo Municipal de Higiene inició su tarea con asistencia de sus destacados componentes.



JUBILACION

Al cabo de meritorios y asiduos sevicios, ha sido jubilado el doctor Joaquín López Figueroa como director del Hospital Nacional de Clínicas, siendo, por tal motivo, sumamente felicitado por sus colegas y relaciones.



PRENSA JAPONESA

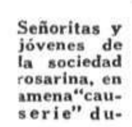
Nos ha visitado el señor Z. Zakina en representación de las interesantes publicaciones industriales y comerciales japonesas "The Osaka Asahi" y "The Tokip Asahi" que, con lujosa presentación, se editan en inglés.

ROSARIO



Familias de García González, Urdániz, Carreras de Aldao, Berdaguer de Muniagurria, Berdaguer de Fernández Díaz y Díaz de Martínez, en el diner-dansant dado por el Club Social.





Señoritas y jóvenes de la sociedad rosarina, en amena "causerie" durante uno de los intervalos de la misma fiesta.



La doctora María de Maeztu rodeada por el personal directivo y docente de la escuela normal N. Avellaneda, después de su conferencia.



Legisladores nacionales que forman la comisión parlamentaria de justicia, reunidos para investigar las incidencias que son del dominio público.



Ricardo Rojas, a los 2 años de edad.

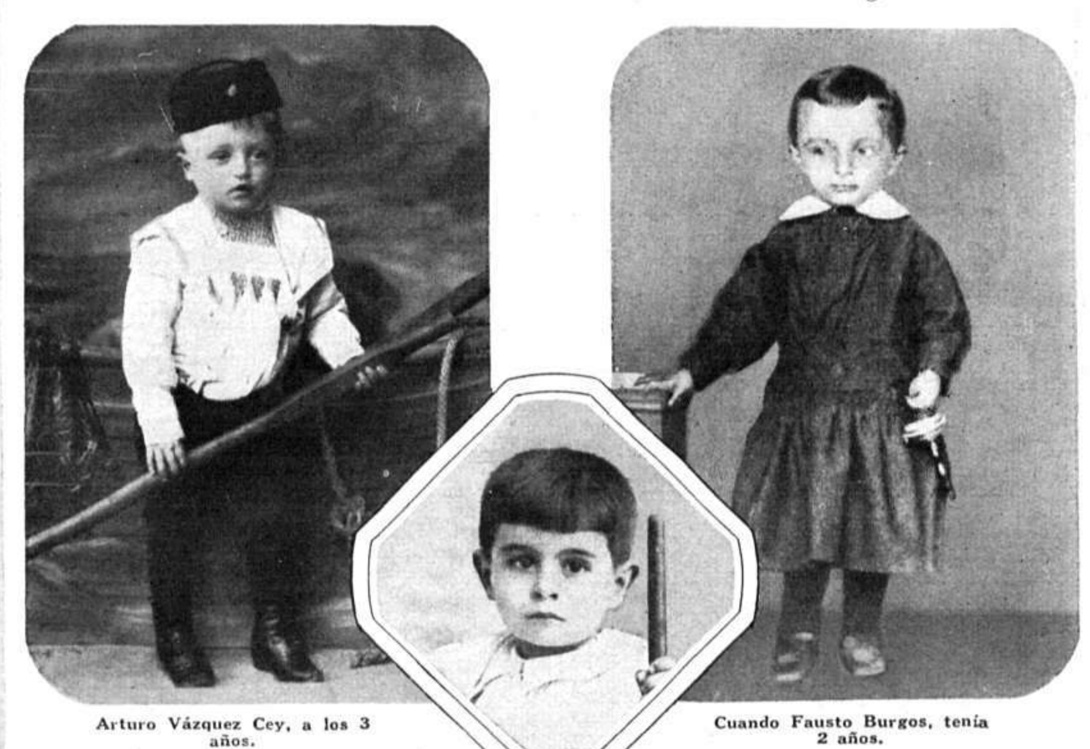


Nicolás Coronado, a los 14 años.

Luis Cané, cuando tenía 4 años.

DE NVESTRO ARCHIVO
RECORDANDO el PASADO

Nuestros escritores en la infancia



Arturo Vázquez Cey, a los 3 años.

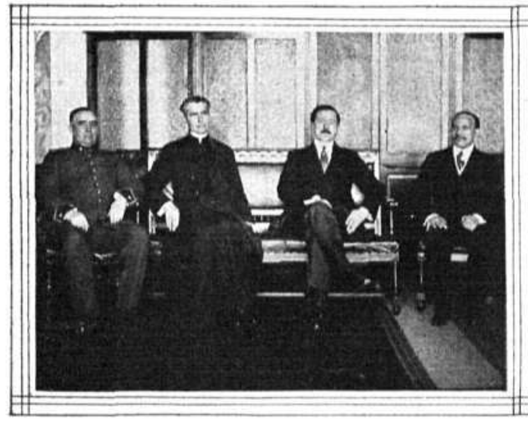
Cuando Fausto Burgos, tenía 2 años.

César Garrigós, a los 6 años de edad.



BUENOS AIRES
Los esposos Becci-Cutro, de 9 de Julio, rodeados de sus descendientes el día de sus bodas de oro.

NOTAS SALIENTES



ENTRE RIOS

Comisión de festejos del centenario de Paraná, compuesta por el coronel Guillermo A. Terán, el rector de la catedral P. Julián Martínez, el doctor Juan L. Chiara y el rector del Colegio Nacional, don J. D. Fernández.

El palco oficial en el acto de descubrir la placa que rememora el primer centenario de la fecha en que fué firmada el acta que elevaba a la villa de Paraná al rango de ciudad, mientras la banda ejecuta el Himno Nacional.





MENDOZA

El Gobernador de la Provincia y demás autoridades, presenciando el desfile militar, después de la jura de la Bandera.

Durante el discurso a la tropa pronunciado por el jefe del regimiento de Infantería, teniente coronel Nicolás Scasso.



BUENOS AIRES
Manifestación con que el pueblo de 9 de Julio

DEL INTERIOR

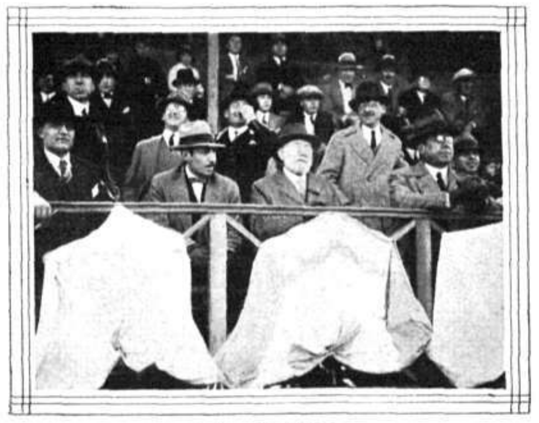
celebró la terminación del raid Nueva York-Buenos Aires.



BUENOS AIRES
El ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Angel Gallardo y el director del Open Door, retirándose del nuevo pabellón construído en la colonia nacional de alineados, junto con los asistentes a su inauguración.



CORDOBA
Distinguido núcleo de familias y caballeros que presenciaron la inauguración de los cursos organizados por El Hogar Agrícola, importante institución que funciona con el beneplácito general en la localidad de Villa Dolores.



LA PAMPA
El gobernador, señor Moore, y otros caballeros, en la tribuna del field del parque Centenario, de Santa Rosa.

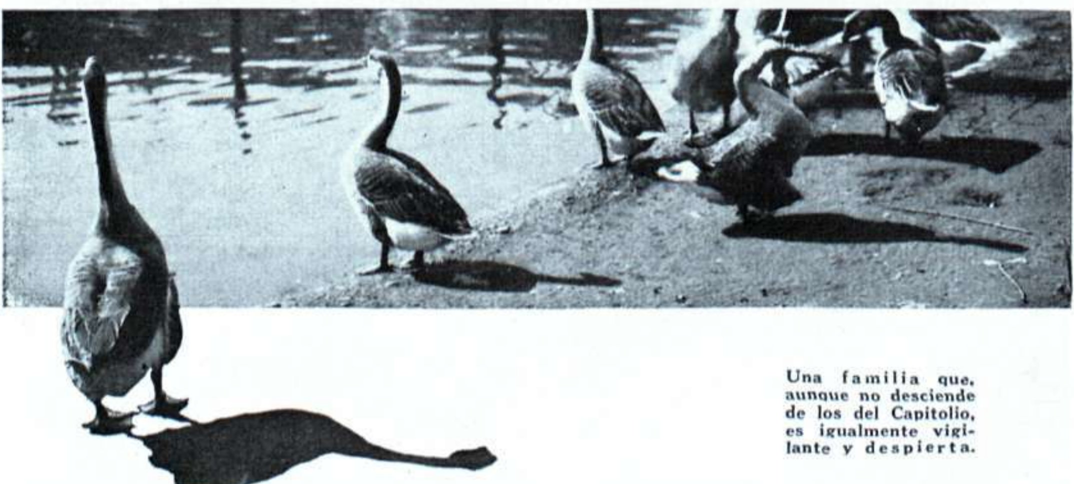


CORRIENTES
Granaderos a caballo, marinos de la "Paraná" y delegaciones escolares, adornando el monumento a San Martín.

CARAS Y CARETAS

Esta hermosa pareja haría la delicia de un fabricante de "foie gras", plato delicado para los comilones y los discípulos del glorioso Epicuro.

LOS PRISIONEROS DEL ZOOLOGICO



Una familia que, aunque no desciende de los del Capitolio, es igualmente vigilante y despierta.

Consagrados a Juno, los gansos del Capitolio vivían rodeados de mimos y halagos prodigados por los celosos sacerdotes del culto. Mientras se hallaba Roma invadida por los bárbaros de las Galias, una noche obscura, serena y majestuosa, como conviene a una noche que prepara un episodio heroico, los fieles guardianes que no dormían por costumbre ancestral, despertaron con sus gritos estridentes a Manlio, patricio de gran valor que, por lo contrario, dormía a pierna suelta. Salió Manlio restregándose los ojos y espada en mano, con el tiempo exacto de rechazar un nuevo ataque de los galos bigotudos y feroces, que a más de Roma querían también el Capitolio. Desde entonces, los gansos son héroes y no de los menos legítimos. Pero a más de esto, el ánsar figura honrosamente en la historia de casi todos los pueblos; los antiguos británicos, los nórdicos y los egipcios le consideraban "tabú", es decir, prohibían comer su carne, lo cual no es poco. Para los chinos era el símbolo de la fidelidad conyugal.

C. E. M.

Fotos de Vargas Machuca



ALBVM DE ARTISTAS

Elinor Fair

Es una de las figuras femeninas más atrayentes de la pantalla. Como casi todas las estrellas norteamericanas, surgió de pronto a la admiración de los públicos y... los públicos no tuvieron más remedio que admirarla de lleno. Su belleza irreprochable fué el factor decisivo en su rápida ascensión hasta la categoría de estrella absoluta (que también en las estrellas caben categorías). Pero los yanquis no quieren mujeres bonitas exclusivamente, y miss Fair debió desarrollar evidentes aptitudes artísticas antes de surgir del montón de la abigarrada multitud de aspirantes de la ciudad del cine o Cinelandia, como la llaman los periodistas deseosos de abreviar las cosas. No obstante su apellido, Elinor es morocha, de grandes, expresivos y dulces ojos negros: todo un tipo de fogosa española. La hemos visto actuar en más de una producción desarrollando una labor más que discreta para sus pocos años. Indudablemente Elinor será dentro de poco tiempo una de las estrellas máximas de la cinematografía norteamericana. No es necesario ser profeta para afirmarlo. Basta observar su labor artística, cada vez más segura, y basta contemplar esa mirada suya, toda dulzura y toda bondad.



Modelo de París

LA SENCILLEZ, QUE SIEMPRE TUVO EL MEJOR SECRETO DE LA ELEGANCIA, DA A ESTE MODELO UNA GRACIA PARTICULAR. SE TRATA DE UN VESTIDO DE MUSELINA ESTAMPADA QUE COMBINA UN MATIZ ANARANJADO CON UNA TONALIDAD "LADRILLO". LA LUZ PRESTA A ESTE DELICIOSO ATAVIO UNA IDEALIDAD ENCANTADORA.



Una página del original de "Zogóibi" en la que se ve cómo el autor trabaja su estilo.

Don Enrique Larreta, ante su mesa de labor, donde escribió su novela *argentina*.

Don Enrique Larreta Autor de "Zogóibi" hace interesantes declaraciones acerca de su reciente novela

En la gran sala Renacimiento, el cronista espera. Aprovecha la momentánea soledad para echar un vistazo a las riquezas que le rodean. La impresión es formidable. Parece vivir uno en los días trágicos de don Ramiro. El ambiente zahumado de incienso y sumergido en medias tintas, es tan poderosamente evocador que se espera por momentos ver surgir la silueta del apuesto mancebo, apoyada la mano en el pomo de la rica toledana. Las luces, amarillentas, como de hachones de sebo, mezquinan sus reflejos para acariciar delicadamente el negro terciopelo del castellano que va a aparecer.

Una pequeña puerta a la izquierda de la entrada, permite ver el bufete de trabajo del ilustre autor de "La gloria de don Ramiro". A la vera de una mesa ricamente tallada, una lámpara de bronce antiguo ilumina la estancia. Siempre el mismo tono sabio y discreto en la luz, que invita a la meditación y al ensueño. Gruesos infolios, lomos en vaqueta, reales encuadernaciones, descansan en los anaqueles.

Suenan pasos en las baldosas del gran patio cubierto. El silencio de la mansión y el sortilegio del siglo XVI huyen y se refugian en los muros adamascados en rojo perdido. Amablemente dispuesto al interrogatorio, don Enrique Larreta, toma asiento en su gabinete de trabajo. Le hablamos entonces de la enorme expectativa creada por la aparición de su reciente novela, "Zogóibi". En verdad, el hecho no tiene precedentes en nuestro mundo literario. El renombre del autor, que ha trascendido las fronteras del país, su extremado pudor de artista y su aversión a la publicidad, le han rodeado de una situación completamente especial en nuestra literatura. Tales consideraciones cohiben un poco al cronista, pero las primeras palabras del maestro, llenas de sencillez y afabilidad, ayudan a despejar las ideas rebeldes.

—Estoy dispuesto a complacer a usted en toda su misión — nos dice como animándonos.

Y el interrogatorio comienza:

—¿Qué tiempo tardó usted para escribir "Zogóibi"?

—Comencé a escribir las primeras escenas cuatro o cinco años atrás. Interrumpí la tarea para recomenzarla hace dos años.

—¿A qué horas escribe usted?

—De preferencia por la mañana. Me parece que esa es la más favorable al análisis; la más favorable a las facultades razonadoras y críticas, así como la noche, con su virtud alucinadora, préstase mejor a la invención novelesca y al florecimiento de las imágenes.

Don Enrique Larreta se levanta para enseñarnos los originales. Las primeras cuartillas, en papeles de diferentes tamaños y colores, aparecen llenas con una letra firme y pareja. Luego, según nos explica, su contenido es



Admirable retrato del autor de "La gloria de don Ramiro", por Zuloaga.

vertido en unos grandes libros encuadernados en cuero. De allí surje la copia a máquina para enviar a la imprenta, y por fin las galeradas. En estas cuatro etapas, la mano del escritor más castizo del país, continúa haciendo correcciones. Algunas páginas son laberínticas: tachaduras, reemplazo de palabras, frases reforzadas, verbos cambiados de lugar, pensamientos enteros dados vuelta, páginas y más páginas cruzadas por líneas nerviosas en cruz. En fin: un verdadero y arduo proceso destilatorio.

— Créame usted — nos advierte el autor. — Me da cierta escondida vergüenza mostrar esto. Pero puede que usted lo considere periodístico.

Recogemos la amable ironía y sigue el implacable interrogatorio:

— ¿Tiene su novela personajes tomados de la realidad?

— No, con una excepción: la del padre Torres. Este sacerdote, que se llamaba Larrosa y era andaluz, le conocí hace tiempo en esta misma sala. Era un anciano como de sesenta años, capellán de estancia. El cuento que relata en "Zogóibi" es un episodio de su santa existencia. En cuanto a los demás personajes, son ficticios, es decir, abundan en nuestro ambiente, son de él, pero he evitado el retrato fotográfico.

— ¿Cuántos ejemplares ha tirado de la primera edición?

— Diez mil.

— ¿Ha vertido usted algunos recuerdos de infancia?

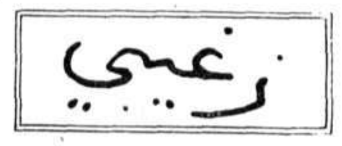
— Ninguno. Al revés de lo que hice en "La gloria de don Ramiro". Ahí sí puse muchos episodios de mi niñez: el ambiente de mi casa, el carácter de mis parientes, etc. No se asombre usted de esta aparente contradicción, puesto que para escribir mi última novela he debido salirme de mí mismo. Yo nunca he sido "muchacho de estancia", como mi personaje central: no he sufrido las crisis, ni he tenido los problemas que se le aparecen y crean a éste...

— Tengo entendido que "Zogóibi" es de un argentinismo profundo...

— Sí, señor. La afirmación es exacta. Ello responde a mis ideas sobre lo que debe ser la novela para nosotros. Es, como usted verá si se decide a hojearlo, un libro surgido de una inquietud muy nuestra. No se me reprochará esta vez, me parece, el no haber hecho obra argentina. He pensado, al escribirla, en nuestra juventud, en la que trabaja. En todo país, los estados de ánimo de la juventud son de un interés máximo; pero en un país como el nuestro, en formación, esos estados de ánimo pueden ser decisivos, y a la vez que encierran las grandes esperanzas, pueden también llevar consigo los principios de una brusca degeneración. Hay en nuestra tierra virtudes nativas que yo considero admirables y que están ahora muy amenazadas por bastardas influencias forasteras y espejismos malsanos. He tratado, pues, de hacer un libro útil. Usted notará que he cambiado el estilo de "La gloria de don Ramiro". Este nuevo es más nervioso, más sintético, respondiendo, sin duda, a las características de la vida moderna, a esa prisa que todos llevan dentro y que no puede dejar de exigir una expresión nueva, y más eficaz e impaciente, por lo tanto.

Es interesante cómo el ilustre autor va expresando su pensamiento. Su frase, elegante, es corta: la idea aparece como florecida primero en exuberante generosidad. Luego vanse podando, podando los tallos y hojas inútiles, que esconden la gema brotada y que entreabre ya sus pétalos vistosos; y, por fin, una frase impensada, brusca, repentina, descubre el pensamiento central en toda su fuerza. Los matices de este proceso que hemos pretendido describir, son encantadoramente imprevistos y nos obligan a ir de sorpresa en sorpresa.

Entretenido en su propia improvisación, el autor de "Zogóibi" continúa glosando a los personajes de su libro: son acotaciones preciosas que un bibliómano pagaría a precio de oro en su ejemplar. Después, van apareciendo autores argentinos, obras nuestras, afanes y novedades del ambiente intelectual. La crítica, serena, bondadosa y erudita, revela entonces al maestro en toda su entereza. Pero esto podría ser objeto de otro reportaje y, por desgracia, el autor no nos ha autorizado a ello.



"Zogóibi" escrito en árabe.

CARLOS ERNESTO MANGUDO

Dª. EDELMIRA MITRE DE ROSENDE
La hermana del General

Los amados de los dioses mueren jóvenes, dijo uno de los poetas paganos de los griegos; los cristianos podemos decir que una ancianidad como la de la señora Edelmira Mitre de Rosende es un don de Dios. Fallecida casi centenaria, la noble dama representaba la tradición de uno de los aspectos peculiares, y el más simpático, de la sociabilidad argentina. Nacida y crecida en tiempos en que el valor moral de la mujer era uno de los más firmes apoyos de la acción redentora de los hombres, la ilustre dama pudo ser testigo poco menos que presencial de los acontecimientos más notables de la historia de la organización y constitución de la nación argentina. Conoció en Montevideo las tribulaciones del famoso sitio, y después, en Buenos Aires, en casa de su hermano, pudo ver y oír a los hombres más importantes de la época discurrir acerca de los destinos de la Patria. Luego, cuando llegaban para el hermano, presidente ya de la República, las horas de reposo, las compartía con esa hermana dulce y soñadora, que había dejado niña al partir de Montevideo, y a la cual había encontrado convertida en una damita llena de encantos y virtudes a su vuelta al hogar, largos años después. El positivo pero modesto talento de la joven encontró en el hermano mayor el consejero inteligente y de buen gusto, y no tardó aquélla en ser una de las damas más ilustradas de su tiempo, bien que las mejores manifestaciones de su espíritu las guardase para la intimidad del hogar. Formado el suyo, dedicó a él todas las potencias de su alma y todas las fuerzas de su voluntad, y no hubo expectativa alguna de halago social que la moviese a no preferirlo siempre. De esa suerte, las sólidas virtudes que desde niña habían sido el mejor de sus adornos, se fortificaron, se arraigaron, en forma de llegar a convertirse en la fibra misma de su alma. Muchas transformaciones vió en las modas y en las costumbres; pero ella no cambió jamás: el ambiente hogareño la había formado desde demasiado temprano para que cambiase. Y así, viviendo en el calor del hogar, rodeada del cariño entrañable de los suyos, atenta siempre a su bien, alimentado el noble espíritu con lecturas escogidas, fueron pasando los años sin que la límpida tersura del alto y fino espíritu de doña Edelmira Mitre de Rosende se viese un solo instante empañada, como no fuese por el dolor que le causaban los dolores ajenos. Hasta que la muerte vino y se posó en ella, que nunca la había temido, como no había temido nunca tampoco su fuerte y decidido ánimo las alternativas de la vida.



Esta notable fotografía, la más reciente de la noble anciana, fué obtenida exclusivamente por "Caras y Caretas".

CARAS Y CARETAS

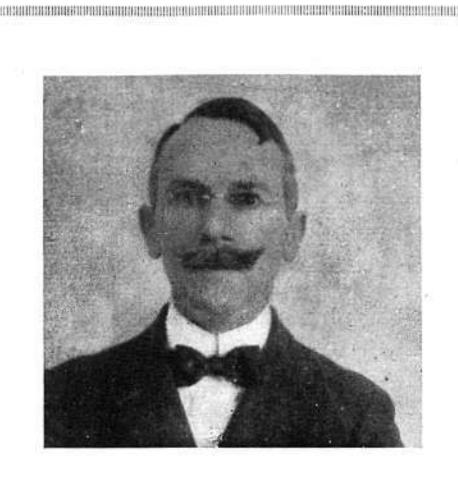
El sensacional rapto de niños en aeroplano



Otto Dietrich Meier, el mayor de los dos hermanos raptados por su padre del colegio para llevarlos en aeroplano al Brasil.

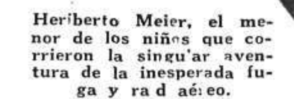


Señora Lucía Clutterbuck de Meier, madre de ambos menores, que dis- te un juicio de insania contra el esposo, y fué sorprendida por la sensacional aventura del vuelo.



Señor Federico Ernesto Meier, el padre que cortó el pleito con su esposa por lo más sano, sacando los dos niños del colegio donde se educaban y trasladándolos fuera del país

El avión en el aeródromo de Morón, punto desde donde levantó el vuelo para Brasil.



Heriberto Meier, el menor de los niños que corrieron la singular aventura de la inesperada fuga y rad aéreo.



El piloto Franz Kneer en su cabina del Junkers contratado por el señor Meier en 4.000 pesos para huir con sus hijos desde Buenos Aires a Río Grande y aprovechando el viaje de ensayo para la probabilidad de establecer una nueva línea.



Interior de la cabina de pasajeros en que Meier y sus hijos viajaran, con gran alegría de éstos al principio, en presencia del espectáculo que veían; almorzando y quedándose dormidos bajo la mirada cariñosa del autor de sus días, quien no los veía desde hacía más de dos años.

Misterioso asesinato del Dr. Carlos A.



Concejal doctor Carlos A. Ray, cuyo asesinato alevoso ha conmovido intensamente a la opinión pública.





Elisa García, mucama del chalet donde ocurrió la tragedia, que ocupaba la pieza encima de donde tuvo lugar aquélla.

Frente del chalet situado en la calle 5 de Julio 1160, propiedad del doctor Ray, que éste ocupaba con María Poey de Canelo desde hace más o menos un año.

La viuda María Poey de Canelo, amante del extinto, que atrajo desde el primer momento sobre sí el giro de las investigaciones, por su situación cerca de aquél y las diversas circunstancias que rodearon el hecho.



Ramona Rosa Villalba de Schiz, esposa del jardinero de la finca, que sólo atinó a asomarse al balcón.

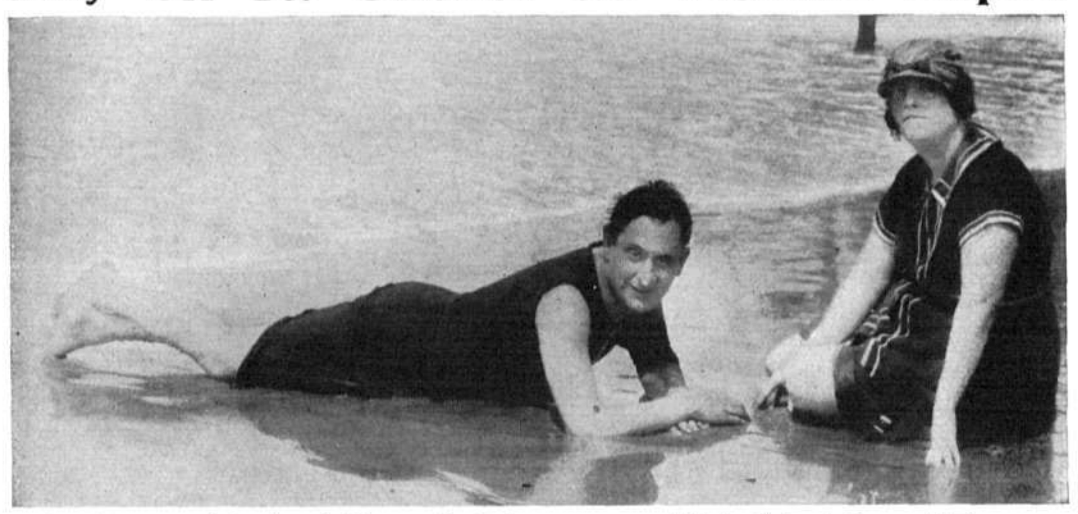


Los perros destinados a la custodia de la casa y que, por extraña circunstancia solamente ladraron cuando la señora de Canelo pidió auxilio a gritos y [illegible]



El jardinero Reinaldo Schiz, que acudió inmediatamente, armado de un [illegible] al oír a la señora de Canelo

Ray en su Chalet de Vicente López



Interesante instantánea de "Caras y Caretas" en que aparece el doctor Carlos A. Ray con María Poey, en la última temporada veraniega, en Los Pocitos.

Dormitorio donde se perpetró el asesinato, tal como lo encontró la justicia, con las ropas de la cama en desorden, y del que fué levantado el cuerpo de la víctima, que había caído al pie del lecho. A estar a las versiones policiales, los atacantes enmascarados habrían herido de muerte al doctor Ray cuando éste [illegible] para la defensa.



Subcomisario de investigaciones de la Provincia, señor Rómulo Rodríguez, con sus auxiliares, inspeccionando la caja de hierro, que fué violada, desapareciendo valores, alhajas y dinero.



La puerta de la cocina, que está sobre una galería lateral del chalet, y por la cual, según todas las deducciones de la pesquisa, parece ser que penetraron los asaltantes a la casa para cometer el atentado, rompiendo el candado que la aseguraba.



La casa de la tragedia: (1) Ventana que da al cuarto de la sirvienta. (2) La ventana del dormitorio del doctor Ray, y desde la cual disparó tres tiros pidiendo auxilio María P...



El cadáver tal como fué hallado por el comisario señor Rodríguez, a cargo de la comisaría de Vicente López, quien acudió en los primeros momentos; dicho funcionario aparece en la presente fotografía observándolo.

LA PRESENTE NOTA FUE OBTENIDA DEBIDO A LA GENTILEZA DE LAS CONOCIDAS ARTISTAS IRIS MARGA, CARMEN LAMAS Y ENCARNACION FERNANDEZ, PRIMERAS TIPLES DEL TEATRO PORTEÑO.

Al paso que vamos, no está lejano el día en que la mujer ocupe su banca en el Congreso. No hay por qué alarmarse. Al contrario. Habrá llegado el momento de que nuestros parlamentarios sujeten sus acometividades y dejen para el comité su vocabulario grueso y contundente.

LA MUJER EJERCE LOS MISMOS DERECHOS CIVILES QUE EL HOMBRE.



Las palomas mensajeras tendrán esta encarnación en la especie humana. ¡Lástima que con la poesía de las misivas de amor las obliguen a repartir la prosa vil de las facturas del sastre!

PRESTA suma y excepcional actualidad a estas instantáneas la discusión parlamentaria sobre los derechos civiles de la mujer. ¿Qué sucedería después de su sanción?, preguntan muchos. Se nos ocurre que, por virtud de esos derechos, no tardaríamos en vérnoslas con el vigilante de faldas; el motorman cuyas delicadas manos pondrían una cierta zozobra en el ánimo de los viajeros; el guarda de zapatitos castaños descotados y uñas abrillantadas al rouge; el *barítono* de acción rítmica y formas capaces de cualquier cosa menos de descongestionar el tráfico; y, en una palabra, las hijas de Eva tomarían legítima posesión de las tareas que hoy ejerce el experto brazo varonil.



Y las que no puedan calzar en las planillas burocráticas calzarán... como puedan para darse a tareas manuales que, como la de albañil, no dejan de ser "edificantes".



¿Quién osará desacatarse ante un agente policial con faldas? Más de cuatro bravuconadas van a quedar reducidas a la mísera situación de pura parada, si la mujer se propone hacer la ídem.



Las losas de la vereda van a saltar en añicos apenas ponga el pie en la calle la mujer oficial de policía y eche el ojo avizor a los cacos.



Nada de congestiones. El tráfico será una dulzura en cuanto las "varitas" aposten en las bocacalles toda la gracia de su silueta, y nos desternillaremos para ser corteses y atentos.



La mujer cochero será la salvación de jamelgos y victorias. Y nosotros, maravillados de un largo recorrido en alas de una compañera parlanchina, graciosa o dicharachera; porque, eso sí, la novedad nos hará olvidar hasta de las carreras.



Al dirigir la mirada hacia el andén monótono y triste, la jefa podrá equivaler a la delineación de un bello dislate espiritual para el viajero.



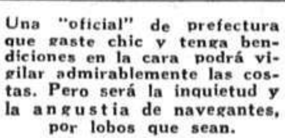
Una "oficial" de prefectura que gaste chic y tenga bendiciones en la cara podrá vigilar admirablemente las costas. Pero será la inquietud y la angustia de navegantes, por lobos que sean.



Marinera de agua dulce que sabrá nadar, hacer amarres y atar cabos... Así será la salvación de náufragos, y podrá dar dique a las embarcaciones que maltrate el oleaje sentimental.



¡Qué más quisiera en estos momentos la gente de los pontones que tener como jefe a una "oficiala ayudante" con ojos de lucero y talle de sirena en sus remotas recaladas marinas!...





La marcha del tren, apoyada en la seguridad de "una señalista". ¿estaría expuesta a las cambiantes del divino capricho femenil?



La que haga su aparición como jockey arrastrará las simpatías de aquellos que saben que no hay como una mujer para hacer correr al más burro, así como para meterle al castigo y llevarlos a todos a la cola.

En el volante será una garantía de seguridad. Por lo general, las mujeres son menos atropelladoras que los hombres, evitan los choques — sobre todo fuera de casa — y saben poner freno cuando llega la ocasión. ¡Lástima que pequen de curiosas! Lo sentimos por los enamorados.



Manos diminutas, dedos prolijos. Darán toda la presión al vértigo de los eléctricos, y en la hora del peligro ¿sabrán parar a tiempo? Hay que evitar choques y no atropellar.

No estará lo grave de estas "guardas" en regir los horarios. En el cambio de "níqueles" pueden deslizarnos moneditas falsas. Por lo demás, el "completo" tranviario será un merengue.

UNA INTERVIÚ A LA SEÑORA DEL REPRESENTANTE DIPLOMÁTICO DE ITALIA

R. AMBASCIATA D'ITALIA

Alla rivista "Caras y Caretas" mi è grato esprimere la mia viva soddisfazione di trovarmi in questa terra così ospitale

Irina Koch.

Buenos Aires, 7 settembre 1926

DICE ASI:

A la revista CARAS Y CARETAS *me es grato expresarle mi más viva satisfacción de encontrarme en esta tierra tan hospitalaria.*

IRINA KOCH



A esposa del representante diplomático de Italia ante nuestro gobierno, doña Irina del Proposto de Koch, habla seis idiomas: italiano, inglés, ruso, francés, alemán y castellano. Este solo detalle basta para formar una idea exacta de la personalidad de la gentil dama, poseedora de una inteligencia poco común, ágil de pensamiento y aficionada entusiasta a los viajes.

Y no es para menos, puesto que hasta le tocó en suerte nacer en San Petesburgo durante uno de los viajes que efectuaban sus padres a través de Rusia.

La señora de Koch es una diplomática de verdad, y de su espíritu joven, lleno de simpatía y de gracia, surge intuitivamente una perspicacia agradable y sutil.

— ¿Cree usted — le preguntamos — que la mujer en la vida activa de la diplomacia sería tanto o más eficaz que el hombre en el cumplimiento de las misiones que se le encomendaran?

— No — respóndenos de inmediato; — pero considero que su colaboración dentro de la vida diplomática puede ser de suma utilidad.

Hace recién un año que la señora del representante de Italia llegó a la Argentina, y ya su persona está vinculada a una serie de grandes obras que realiza la colectividad italiana residente entre nosotros. Es presidenta honoraria de una serie de grandes instituciones femeninas y ha sabido orientar más de una iniciativa que se ha visto coronada por el más completo de los éxitos.

— No puede usted imaginarse — nos dice después — la impresión gratísima que yo recibí de la Argentina desde el primer día de mi llegada. He encontrado todo tan hermoso, las gentes tan buenas y tan cultas y un ambiente tan mío que, viviendo aquí, a pesar de mi afición por los viajes, me siento sumamente feliz.

Nuestra gentil interlocutora ha residido en diversos países y últimamente permaneció en compañía de su esposo más de un año en El Cairo, capital de Egipto. Recuerda con cariño las maravillas de aquella tierra que tiene mucho de tradición y mucho de ensueño y en su memoria giran vertiginosamente las escenas de la vida egipciana, exótica y plena de sorpresas y encantos.

La señora de Koch es también una lectora incansable; conoce a todos los clásicos modernos y ama la poesía.

— Cuando estoy libre de mis preocupaciones de carácter social — nos dice — mis mejores momentos los paso en compañía de mis libros, que constituyen para mí una alegría y satisfacción infinitas.

Después se refiere a la vida de Buenos Aires, y recuerda el ambiente exquisito en que ella se desenvuelve.

— Es Buenos Aires — dícenos — una ciudad de luz, una ciudad de alegría, donde vive latente el entusiasmo, la emoción y la dicha del vivir...

Recuerda entonces los teatros, los grandes conciertos, las fiestas mundanas plenas de derroche y de esplendor, y volviendo su pensamiento hacia nuestro teatro Colón, agrega:

— El teatro Colón es para mí, en todo concepto, el más completo y el más hermoso del mundo; es la expresión más grande de la cultura artística y social de este gran pueblo. El extranjero que acuda una vez a él llevará consigo una impresión que no se le borrará en toda la vida...

ERNESTO E. DE LA FUENTE

NOTAS CURIOSAS



EXTRAÑA CEREMONIA

No son actores cinematográficos dispuestos a interpretar un drama de la Edad Media, no; son nada menos que los príncipes Alberto e Isabel de York, recibiendo en Gales los títulos de Alberto y Betsi de Egrog, respectivamente. Lucen la vestimenta de los bardos legendarios, y los acompañantes, para no ser menos, se hacen ver también con ropita de otros tiempos.



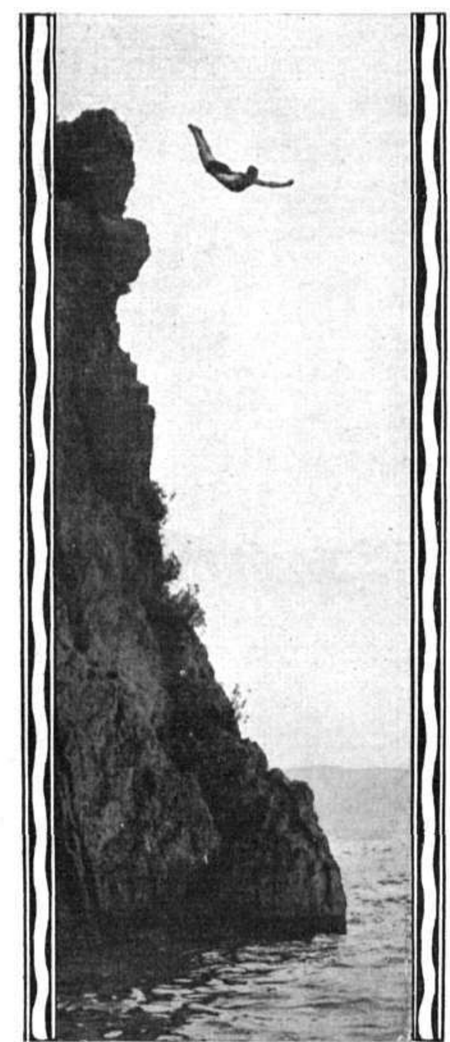
ESCOLARES DE VACACIONES

La gente menuda de Montmartre se dispone a pasar seis semanas de vacaciones, lejos del tráfago urbano y de los bigotes imponentes del "gardien de la paix".



¡HASTA LA VUELTA, PARIS!

Los pequeños parisienses asoman su carita risueña por las ventanas del coche de tercera que los aleja del aire viciado de la urbe y de los deberes escolares.



ZAMBULLIDA ESCALOFRIANTE
La campeona inglesa miss Belle White se larga desde lo alto de la roca Sadola, de Torquay, dispuesta a realizar una soberbia zambullida.



HOMENAJE DEL CAMPO A LA LITERATURA
El cincuentenario de la muerte de Jorge Sand ha sido celebrado dignamente en el Valle Negro, Francia, universalmente conocido a través de las obras de la novelista. Pintoresco desfile de campesinos por las calles.



BODA DIGNA DE UNA CINTA COMICA
La rivalidad con Norte América ha llevado a Francia al extremo de matarle el punto en excentricidades. Que lo digan, si no, estos novios de Saint Denis que encabezaron el cortejo ubicados en crujientes carretillas.



EXPLORADORES INFANTILES
La institución Don Bosco ha llevado su influencia hasta Kaifa, como puede verse por este grupo de pequeños exploradores procedentes de aquella localidad, que admiran la plaza de San Pedro en su visita a Roma.

Deficiencias edilicias vistas por "Caras y Caretas"



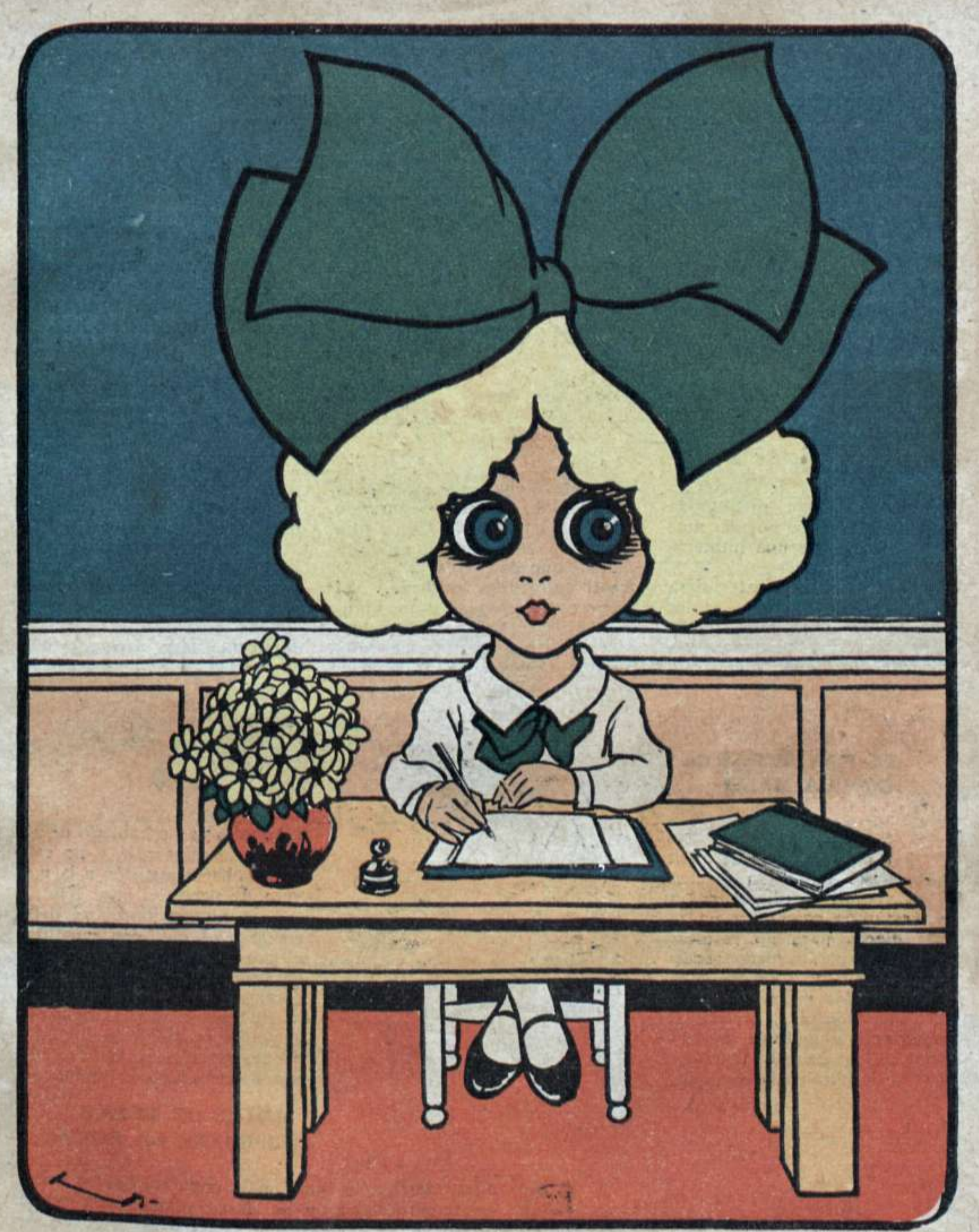
Este es el aspecto actual de la explanada correspondiente a la parte de la plaza del bajo Belgrano que da frente a la estación ferroviaria, debido a la hipotética renovación del afirmado, tarea en que se ha transcurrido más de dos meses, y la cual, como con sólo dos obreros trátase de concluir, probablemente quedará lista para nuestro próximo centenario.



Foco infeccioso causado por malos niveles, en la esquina Burela y Blanco Encalada donde por aquella causa se forman estancamientos de aguas arrojadas desde las casas carentes de cloacas, contraviniendo una rigurosa disposición al respecto. A esa grave deficiencia hay que agregar la falta de acera de esa esquina con sus incomodidades en días de lluvia.



En abierta e inexplicable contravención a las ordenanzas sobre cercos y aceras, en pleno barrio donde todo se transforma y adelanta — José Martí a mitad de la cuadra del 1400 — existe este baldío saliente hasta el mismo nivel de la calzada, con todos los inconvenientes para el tránsito y sirviendo de acumulación de basuras, yuyos y despojos.



PARA LOS NIÑOS
MARGOT

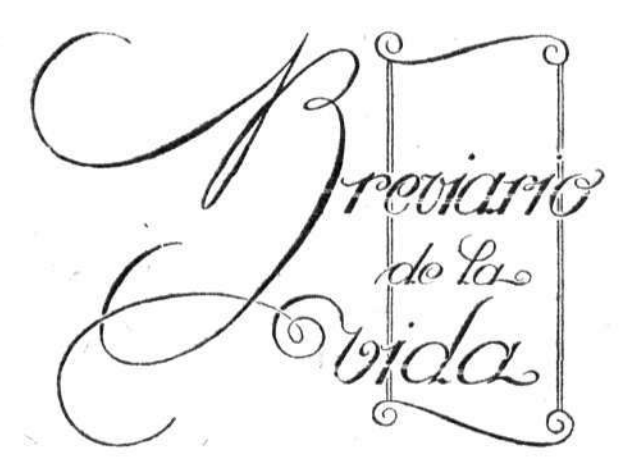
FIGURA N.º 13

PERO hay un momento del día en que no aceptaba Margot trabajo alguno, y era cuando cumplía con sus deberes escolares. Era preciso ver con cuánto cuidado lavaba sus manos y ponía un diario sobre la mesa para evitar manchas en su cuaderno. ¡Con razón era intachable la forma en que los presentaba!

Al primer inconveniente no se daba por vencida, buscando en el saber del padre o de la madre lo que ella creía ignorar. Decía muy sentenciosamente:

—Si la señorita me da este deber, es porque considera que puedo hacerlo sola. Voy a pensar un momento, y si llego a comprenderlo sin ayuda de nadie, mayor será el mérito y más grande el provecho, pues me acostumbraré a resolver solita los problemas que se me presenten.

(CONTINUARÁ)



ALREDEDOR DE LA MESA DE JUEGO

Aquellos individuos o señoras que no saben contener sus nervios, no deben jugar jamás. Es alrededor de la mesa de juego donde más se conocen las condiciones personales, y hay gente de apariencia decente y hasta distinguida que, en el fondo, no son más que personas de una intolerable incultura.

El que pierde y exterioriza su desagrado molesta a los que no tienen la culpa de su desgracia. Hay personas tan impertinentes, que hacen responsable a cualquier espectador de su mala suerte, asegurando que "las enyetta"... Otros gesticulan y vociferan, y no falta alguno que deje escapar alguna frase de grueso calibre... El juego es una diversión que algunos convierten en "modus-vivendi" o en martirio de quienes los aguantan. El que juega a las cartas y las estruja o las tira groseramente para protestar por su falta de suerte es un descortés; el que juega a la ruleta y cree que toda la mesa le pertenece, echándose encima de las personas agrupadas a su alrededor o empujando a quien le impide llegar al número que lo atrae, no demuestra tener mejor educación que el anterior...

No hay que olvidar que es en la mesa de juego donde se conoce la gente que es verdaderamente bien nacida y bien educada.

EL PAN SE PARTE CON LA MANO

Los usos, las costumbres y un no sé qué de buen gusto nos fijan muchas veces las obligaciones a que estamos sometidos en la vida diaria, para no resultar groseros, o por lo menos, ordinarios...

Uno de los pequeños detalles que indican el mayor o menor refinamiento de las personas, es la manera de comportarse en la hora de las comidas,



y aunque ya he hablado de algunas de estas reglas, no está de más hacer mención a la manera de partir el pan. Nunca, y bajo ningún pretexto, debe cortarse el pan con cuchillo; el pan se partirá con la mano, en pequeños trozos, porque lo contrario es feo y de mal gusto. Se tratará, además, de hacer la menor cantidad de migas, y no se meterán en la boca pedazos demasiado voluminosos.

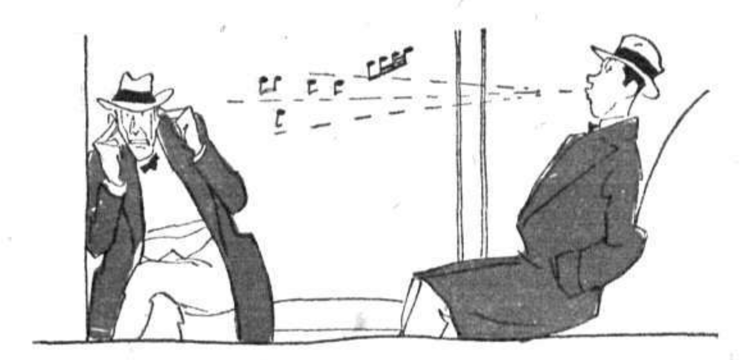
ANTES DE BEBER LIMPIESE LA BOCA



Dejar una huella sucia en la copa en que se bebe es imperdonable, y es desagradable para quien tiene que verlo. Antes de beber debe limpiarse la boca con la servilleta, discretamente, y no como si se fregara el piso. Recién entonces se tomará el agua o el vino, evitando beber con la boca llena, cosa que acostumbran a hacer algunas personas sedientas y ordinarias, por añadidura.

Después de haber bebido se volverá a enjugar la boca. Hay que enseñar a los niños estas pequeñeces, porque sucede a veces que de grande se hacen cosas muy feas que difícilmente se corrigen a cierta edad.

Hacer buches con el agua que se bebe debería estar penado por la ley... ¡y hay tantos que en plena mesa se creen en el cuarto de baño y emprenden una toilette minuciosa enjuagándose la boca con el agua que beben! Estos horrores es preciso evitarlos a toda costa y proceder a enseñar en la infancia los principios elementales de delicadeza.



ES FEO SILBAR

El silbido es una cosa muy bonita cuando se oye de lejos, o cuando se escucha en el teatro con acompañamiento de orquesta... Pero ese silbido insistente, inarmónico, repetido, de una canción de moda, o del último tango, que tiene uno que soportar en los tranvías, en la calle, en los trenes y hasta en locales cerrados, es sencillamente intolerable.

Silbar bien es muy poco general, y no siempre se tiene el deseo de que le horaden a uno el tímpano con un silbido estridente y poco melodioso.

También es incorrecto entrar en una habitación, aunque sea en la propia casa, silbando más o menos estrepitosamente, porque es el hecho de silbar y no la fuerza que se le dé al silbido, lo que está considerado en todas partes como una falta de educación.

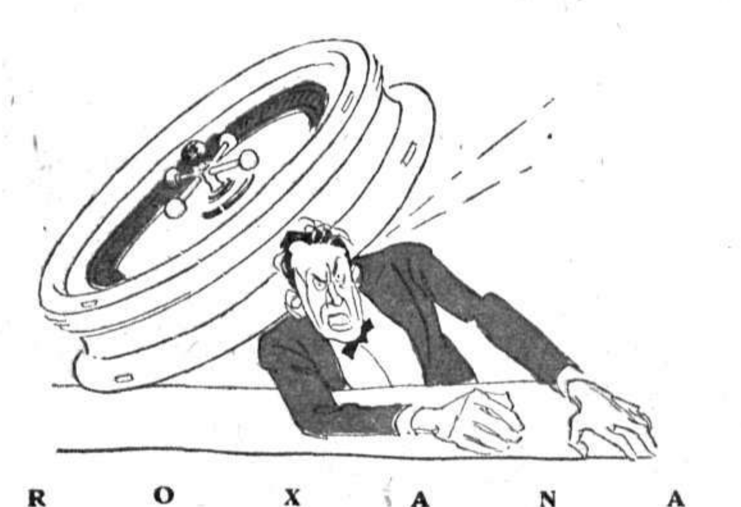


VISITAS DE PESAME

Una de las circunstancias de la vida en que hay que demostrar mayor tino es en las visitas de pésame. Es un deber de cortesía ir a hacerse presente en la casa donde hubo una desgracia, pero no es cuestión de imponer a cualquiera de los deudos que tenga que responder a un interrogatorio penoso, que renueva dolores, y que trae a la memoria nuevamente las angustias de los momentos álgidos de la pena.

Hay gente que no se contenta con visitar. Ha de enterarse hasta del último detalle del curso de la enfermedad, de la forma en que se produjo el deceso, de las últimas palabras del agonizante y, si a mano viene, de las disposiciones testamentarias.

Si alguna persona de la familia, amiga de dar cuenta de las cosas íntimas, quiere buenamente referir éstas u otras relativas al deudo que acaba de morir, la visita escuchará, sin hacer comentarios, el relato que se le haga. Demostrar curiosidad en estos casos, es de lo más indiscreto, y del peor gusto, además.



R O X A N A

DIBUJOS DE FABER

YA ESTA EL CHIVO EN EL



1



2

Estación T. V. O. Lejos, Buenos Aires. El bajo Vicente C. Gallo cantará: "Yo también me siento presidenciable".

¡Qui papas! Si oye pistonudamentes.

3



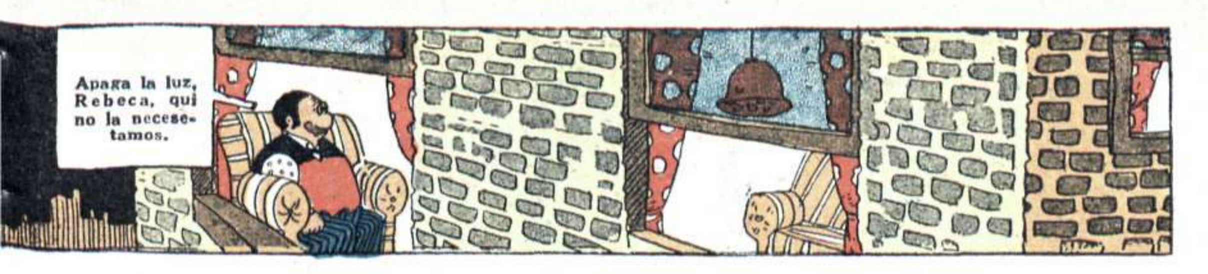
4



5



6



LAZO RADIOTELEFONICO



7

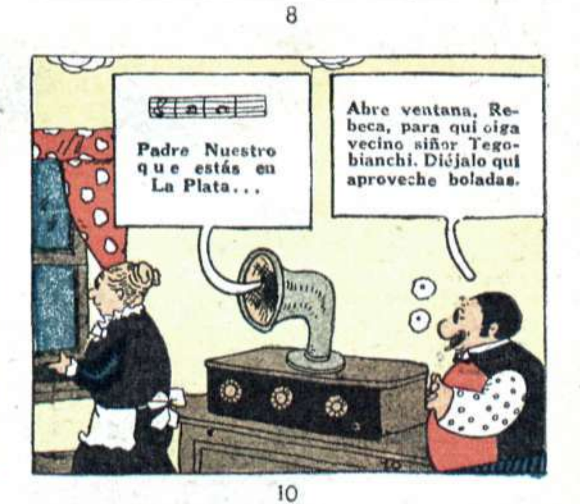


8

Radio Pintura. Estación Brasil. Buenos Aires. Bidegáin en "El taita de Micheo".

¡Sobre la pucho! ¡Cómo mi responde ista aparato!

9



10

...que todo lo sabes, que todo lo ves...

...que todo lo sabes, que todo lo ves...

¡Exactamente misma canto!

11

...no sé si Vergara...

¿Quí la haces.

La canción la podemos oír dil otro aparato. Ahorro inergía di baterías, mojier.

12



La mujer y la Casa

LAS MEDIAS DE LA MUJER ELEGANTE

NUNCA tuvieron las medias una importancia tan grande como ahora; nunca interpretaron como actualmente la gracia femenina en su coquetería íntima y externa a un mismo tiempo. No se registró jamás una moda en que las medias respondiesen a una necesidad estética tan evidente como sucede hoy. Las medias femeninas llegan a interpretar — realzándola muchas veces — la clásica belleza estatuaria en una de sus partes más elegantes. Las piernas, en efecto, son a la mujer lo que el tallo a la flor. Ellas tienen los secretos del ritmo, o, por lo menos, casi todos. Las piernas son — sin aventurarnos en una larga disertación artística e interpretativa — de una importancia capital en la silueta de la mujer de nuestros días. La moda actual tiene su base en ellas. Ellas son las verdaderas columnas del templo de la elegancia femenina.

Por esas y por otras razones que mis lectoras comprenden, es preciso tener mucho cuidado con las medias, tratando cada mujer chic de que se acuerden bien a sus formas personales así como a las tonalidades del vestido, a pesar de que el color carne parece que seguirá imperando y acompañando a muchos atavíos, inclusive algunos de tintes obscuros y acaso un poco graves.

La mujer elegante debe cuidar de sus medias de seda de una manera perfecta. La más ligera imperfección en la malla, en las costuras, en los bordados laterales que suelen insinuar su relieve; la manchita más tenue o la arruga menos notable a los ojos de la dueña, son cosas sumamente importantes.

La media de la mujer verdaderamente chic ha de ser sencillamente impecable.

Todo ello depende del aseo y de la pulcritud, y, particularmente, del modo de llevar las medias, de la manera o del sistema de sújetarlas. Apresúrome a afirmar que las ligas colocadas en la corva inmediata bajo la rodilla cortan desastrosamente la línea de las piernas, dan a la silueta un toque de lamentable descuido. Estas ligas hablan muy poco en favor del verdadero buen gusto.

Luego, las ligas inmediatamente ceñidas sobre la rodilla, cuando el cinturón o corselete elástico no alarga sus tirantes dobles para estirarlas hasta arriba, dan un efecto de triste desaliño. Esas medias caídas sobre la liga son algo que debe horrorizar a la mujer de buen tono, por lo menos como horroriza a quienes a la subida de una escalera, de un automóvil, de un tranvía, tengan que contemplar ese descuido íntimo en una dama de fino exterior.

El descuido, en cualquiera de los detalles delicados que forman el conjunto de la dama elegante, pone una nota descorazonadora en la figura. Y si esa negligencia se observa en las medias, el encanto femenil pierde mucho.



FRIVOLINA

La madre de familia



Más que ninguna otra mujer debe la madre de familia extremar los cuidados higiénicos. Gracias a ellos podrá reparar los accidentes sobrevenidos luego de la maternidad; merced a la higiene, podrá atender a la salud y aseo de sus hijos; siguiendo sus prácticas, podrá evitar muchísimas de las enfermedades a que tan expuesta se halla la infancia; atendiéndose a sí misma apartará de su cuerpo las moléculas conductoras de indisposiciones y de enfermedades contagiosas. La epidermis de los niños es muy tierna y absorbe con facilidad las impresiones externas. Es prudente, por tanto, procurar el alejamiento de contactos exteriores, cambiarles de vestido al regresar de sus salidas de casa y aprovechar, además, el elemento aislador por excelencia: el agua.

Las primeras abluciones serán penosamente soportadas: los gritos, la cólera, el llanto, toda agitación nerviosa de que el niño es susceptible se producirá; empero, prontamente el propio niño será el primero en reclamar lo que al principio le parecía cruel. En cuanto a la mujer a quien la maternidad ha causado estragos, destruyendo la armonía de su estética, debe dedicar todos sus afanes en hacer desaparecer aquéllos. No se imagine que esas sacrosantas señales la hermosean ante el hombre que ama, no; el hombre es de tal condición, que no transige con la despoetización del objeto amado, y esos rasgos afean el cuerpo del ser querido, haciéndole injuriosos para la obra del amor, y entonces busca aquél en otro ser la pureza de líneas y de contornos, ávido siempre de nueva perfección.

Sea cual fuere la situación económica del hogar, la madre de familia industriosa y ordenada borrará las huellas de las molestias que causan los niños; cuidará de que el tierno infante aparezca siempre como saliendo de una caja, que semeje un juguete elegante; y ocultará, aun a los ojos del propio marido, aquellas intimidades del personal tocado que influyan en la restauración de la propia belleza.

Porque el esposo, aun el más entusiasta de su paternidad, experimenta disgusto en presencia de ciertos detalles relacionados con sus hijos, y ese realismo le arrebata la ilusión de las horas de amor que encantan.

MEDICINA CASERA



ESCARLATINA

Los síntomas de esta enfermedad, que tan común es en los niños en la primavera u otoño, se manifiestan con lengua encendida, dolores de vientre y escoriaciones en la boca, acompañados de fiebre. El cuarto día se presentan manchas en la piel, que cubren pronto todo el cuerpo. Basta para curar esta enfermedad con que el paciente esté sujeto a una temperatura media constante y con que se le administren bebidas frescas y diluentes. Ha de estar también a dieta, aunque pueden consertirse caldos de ternera y de gallina.

Lo que ha de constituir el principal cuidado en esta dolencia es que el enfermo no se enfríe absolutamente ni sude.

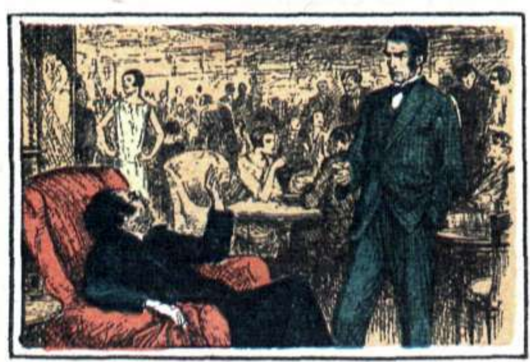
I V O N N E

HUMORISMO ILUSTRADO



PRECOCIDADES

Barbarita (al caballero a la antigua). — Vea, señor: me parece que usted no aprenderá nunca a bailar.



MELENAS

El notable músico (a su colega). — ¡Caracoles, Antolín! Déjese crecer el pelo porque así parece usted una chica...

ORIENTACION

El chofer (que está perdido). — ¿Este camino va al Tigre?

El paisano. — No sé.

El chofer. — ¿Va a Buenos Aires?

El paisano. — No sé.

El chofer.—Bueno: ¿puede usted decirme por dónde se va a San Fernando?

El paisano. — No puedo.

El chofer (exasperado). — ¡Usted no sabe nada!

El paisano. — Pero por lo menos no me pierdo...



CUESTION DE INTERES

Ella. — ¡Tú te casaste conmigo porque yo tenía plata!...

El. — ¡No! ¡Me casé contigo porque yo no tenía!...



ACCIDENTES DEL TRAFICO

Mientras don Pancracio pescaba en medio del río, por poco lo atropella un automóvil.

Conviene más comprar aceite del mejor



Es sabido que solamente entran 20 centavos de aceite en cada $ 10 de comida.

El aceite de oliva, según sea su calidad, es el condimento que mejora o estropea las comidas, en consecuencia

sería economizar sobre los centavos, descuidando los $ (pesos) el fijarse en los pocos centavos más que cuesta una lata de aceite del mejor.

El aceite que mejora las comidas, es el Aceite-Bau.

Y con los 20 ó 30 centavos de diferencia de precio que tiene el Aceite-Bau, se obtienen estos resultados:

Los platos salen vacíos del comedor.

Se come a gusto y se utiliza toda la comida.



De Avellaneda



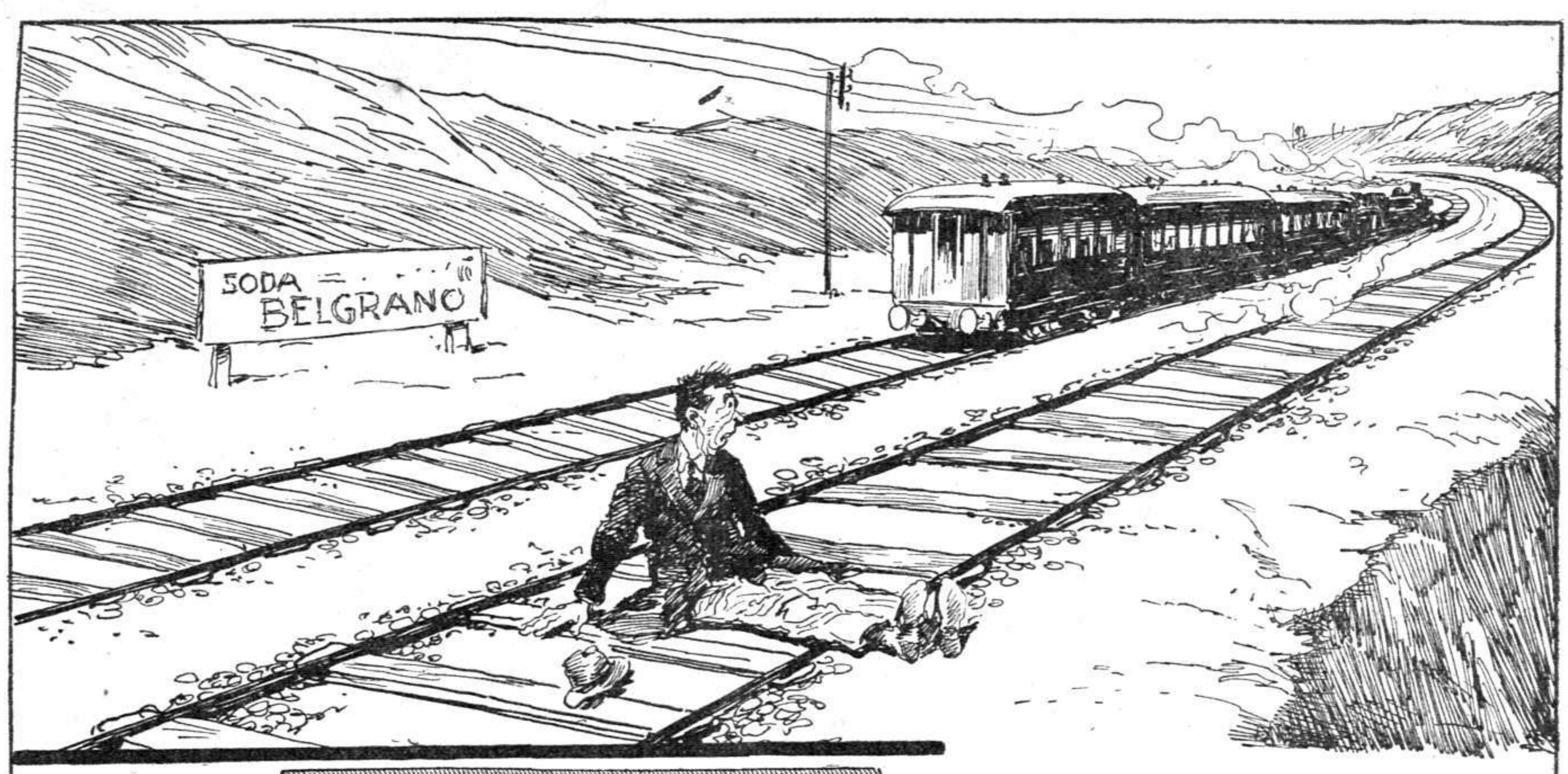
Grupo de aficionados que prestó su desinteresado concurso en el festival organizado por la sociedad de fomento General Uriburu a beneficio de la Escuela de Artes y Oficios.

EL MATERIALISMO DESMORALIZA

¿Qué es para nosotros el universo si nos representamos la vida como el comenzar de un camino cortado por el abismo de la muerte?... Un ensueño de nuestro incomprensible vivir. ¿Y qué será la vida misma? Pues nada: menos que un relámpago en la noche; menos que el último fulgor de una llama que se apaga; algo inexplicable y falto de sentido, dentro de lo cual todo esfuerzo es estéril, y tanto vale la lealtad como la traición, la sabiduría como la ignorancia, el heroísmo como la cobardía... puesto que todo conduce igualmente a lo mismo: al no ser.

Si hemos de sumirnos indefectiblemente en el no ser, será inútil el preocuparnos de elegir camino para nuestra conducta, puesto que todos los caminos han de conducirnos igualmente a la nada, pues se nos aparecerá la vida como la mayor de las contradicciones, y nuestros esfuerzos y sacrificios faltos de finalidad, y el universo en general como la objetivación del absurdo. El cuadro del universo que nos ofrece el materialismo cientificista no puede ser más triste ni desolador; en él vemos ahogarse las ansias más profundas del corazón y derrumbarse todo ese orden moral que creíamos eterno. Ved la descripción que de dicho cuadro hace Balfour: "Las fuerzas de nuestro sistema declinarán; el esplendor del Sol se apagará; la Tierra, ya inerte y sin estaciones, no podrá soportar más la presencia de los hombres que vinieron un momento a turbar su soledad. El hombre se hundirá en el abismo abierto a sus pies, y con él perecerán todos los pensamientos. Esa inquieta conciencia que en ese rincón obscuro ha turbado por algún tiempo — por bien poco tiempo — el dichoso silencio del Universo, cesará de agitarse. La materia se ignorará. Los imperecederos monumentos, los actos eternamente memorables, serán lo mismo que si nunca hubieran existido; y lo mismo la muerte, y lo mismo el amor, más fuerte que la muerte. Y nada mejor ni peor resultará para las cosas existentes de lo que toda la Humanidad, por su genio, desinterés y sufrimientos, se haya esforzado por realizar a lo largo de los siglos innumerables."

¿Verdad que no vale la pena laborar en ningún sentido dentro del drama humano, si de todos modos su desenlace ha de ser la desolación y la muerte?



NOTA COMICA DEL

GLAUDA

VERMOUTH ARGENTINO

El suicida que se equivoca de vía. — Yo creí que el pasarle a uno el tren por encima del cuerpo dolía más, pero veo que ni siquiera se siente...

De Villa Dominico



Sala de primeros auxilios recientemente inaugurada por la Cruz Roja Argentina.

El director de la sala, doctor José Eneas Riú, rodeado por el personal médico y administrativo del establecimiento.

NO es posible dar al rostro el encanto de un suave aterciopelado, si no se usa constantemente el

Polvo Graseoso LEICHNER

EL secreto de este incomparable producto de tocador — obtenido después de pacientes estudios — es la ADHERENCIA, delicada, constante, uniforme, con que se mantiene sobre el cutis, realzando los encantos del rostro y anacarándolo, por decirlo así, con los diversos matices en que se prepara: BLANCO, ROSA, OCRE, OCRE ROSA, RACHEL Y CHAIR.

DE la exquisita fragancia del POLVO GRASEOSO LEICHNER, UNICO EN SU GENERO, basta decir que los perfumes: JAZMIN, VIOLETA y HELIOTROPO en que se presenta, son altas concentraciones de los pétalos de esas flores.

Al enviar los cupones contenidos en las cajas, no olvide certificar las cartas. Algunas personas han perdido obsequios muy valiosos a causa de esta omisión.

En toda la República



"NOTICIAS PARTICULARES"

Periodismo porteño de hace ciento veinticinco años: cuando lo que consumía Buenos Aires entraba por el Perú

NOTICIAS Particulares" titulaba, sin pizca de picardía periodística, el *Editor* del célebre "Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico del Río de la Plata" al detalle de las cargas de algunas naves llegadas al puerto de Buenos Aires o al del Callao. En el número 9 del citado "Telégrafo" hallará el lector tras la continuación del "Extracto de la disertación escrita en esta capital con motivo de las reflexiones dirigidas anónimamente de Montevideo e insertas... en este periódico, sobre si aquel Puerto, o el de la Ensenada de Barragán debe ser preferible a todos los demás del Río de la Plata", un bien detallado cargamento de dos fragatas que, procedentes de Boston y Filadelfia, dieron fondo en el puerto del Callao. Y, por si acaso el lector de la nómina de artículos llevados al Perú por la fragata "Diana" se preguntara qué importábale la noticia al público porteño, el mismo *Editor* apresurábase a advertir: "Como son tan recíprocamente estrechas las conexiones mercantiles de esta Plaza y la de Lima, cree el Editor le será a los comerciantes de Buenos Ayres de suma importancia la noticia de la carga, etc.", y entra a explicar:

221 piezas Rorales: 150 idem Platillas de Silecia crudas: 625 idem Bretañas contrahechas entreanchas: 500 idem anchas en 4 caxas y un caxón: 165 Cambrais de 12 y medio anas: 354 idem Caserillos aplastillados: 33 idem *Olandas* superfinas: 200 idem listados de Alemania: 2 caxones de mantelerías: 4000 piezas de Maones, blancos y anteados: 88 docenas de medias de seda, 50 *gries* y 38 blancas: 100 piezas de Caniculas asiáticas: 100 piezas de Carlancanes listados: 20 idem Alepinos: 23 Chalonas: 12 Anascotes: 10 piezas Belillos negros de Gaza; 25 piezas de Bayeta olanda; 25 idem de dichas de Francia: 158 idem Satinetas o Eternas surtidas: 20 idem Rasetes o Tafetanes de Persia de colores: 20 idem Satinetes mandarines: 14 piezas Bombarines negros: 27 idem Trejadas, o mantas rayadas: 72 sombreros de varios colores: 2 p. de arpilleras inglesas: 3 idem de encajes blancos: 100 caxones de oja de lata: 60 millares de Aujas: 7 caxas con espejos: 2 dichos de Molinillos: 16 caxas de cristales: 2 tableros de Damas y chaquetes: 2 globos, planetario y terrestre: 2 papeleras con avíos de escribir: 6 caxones con 1194 machetes de Cataluña con Vainas de cuero: 85 Lutefrino Asiático: 20 caxones de losa de Alemania...

La fragata llamada *Asia* descargó en el mismo puerto del Callao no menos curiosa mercadería. Entre otras cosas, las siguientes: 470 piezas Roanes: 279 de Creas: 270 de Redondas: 1049 de Royales: 1932 de Bretañas: 1212 de Estopillas aclarinadas y olanadas: 350 de Listados de Alemania: 170 de Bramantes: 429 de Casimires: 4 de Florentinas: 2 de Baratea: 52 de Sempiternas: 38 de Bombaretes: 7 de Terciopelo; y unas cuantas de Barraganes, Satinete, Bayetas de Francia, etc. Además, 100 docenas de Medias Españolas, 22 de Encaxe negro, 546 libras de "Clavos de comer", 3532 idem de Pimienta; 2419 de Cremor Tártaro, 170 Churlas de Canela; 4533 libras de Cera; 6761 idem de cera labrada; 10038 resmas de Papel español y 150 idem Americano... (Se gastaba papel "español" sin duda alguna, aquel papel de oficio de los expedientes... pero, no es maleja que digamos la nomenclatura tenderil de la época. ¡Pobres señoras y pobres tenderos: "Sempiternas", "Baratea", "Royales", "Estopillas", "Listados de Alemania" y "Tafetanes de Persia"...! Presumimos que ahora resulta mucho más fácil atender una tienda que en aquellos buenos días del año de gracia de 1801 en que se avisaba en Buenos Aires "los efectos" que se desembarcaban en el Callao y que habían de llegar hasta aquí por aquel caminito del Perú...)

"Además de estas notas — seguían las "Noticias Particulares" del *Telégrafo*, — dice un comerciante de esta capital que se halla hoy en Lima, y cuya carta tenemos a la vista, que se han introducido por Panamá y Chile tantos efectos que están vendiendo a poco más de la mitad de los principales de Buenos Ayres y que el 26 de febrero próximo pasado quedaban los *Puntibies* a 30 ps. pieza los más caros. También dice la carta que el Buque del Capitán D. Francisco Parga, armado en corso por aquel Real Consulado, condujo al Callao decomisada una fragata Americana muy interesada que hacía por Puertos Intermedios sus ventas clandestinas. Finalmente sabemos que falleció el Excmo. Sr. Virrey Marqués de Osorno el día 18 de marzo anterior y queda gobernando aquel Reyno la Real Audiencia según el Parte que por un expreso con fecha del propio día dirigió el Excmo. Sr. Marqués de Avilés, Virrey de estas Provincias..."

Y luego siguen la provisión de un curato en Misiones y la *Venta* de un coche "propio para camino y preparado para marchar con el correspondiente exe de remuda", propiedad de Doña Victoria Basavilbaso "donde darán razón"... terminando el número, publicado con su ineludible "Privilegio", con la razón de "Entradas de las Embarcaciones con carga en estos surgideros", un barco procedente de Sto. Domingo Soriano, cargado de cueros para don Tomás Balausategui, don Tomás de la Carrera, don Jaime Llaballol, don Domingo de Alcayoa y maderas, del Paraguay, para don Domingo Arana; de San Salvador y Gualeguaychú, llegaba una balandra con sebo, grasa y madera, mientras salían el mismo día para "Puertos extranjeros" y Buques menores para Ensenada, Montevideo y Colonia cargados de Caldos, Palmas, Tablazón, Trigo, Cueros, Maquetas de Sebo, fardos de ropa y víveres...

Y ya está completo el sumario del número de aquel famoso bisemanario que encabezaba su ahora llamada "portada", y debajo del extenso título, con las pertinentes (impertinentes digamos mejor) palabrejas en latín...

JUAN DE LA COBA

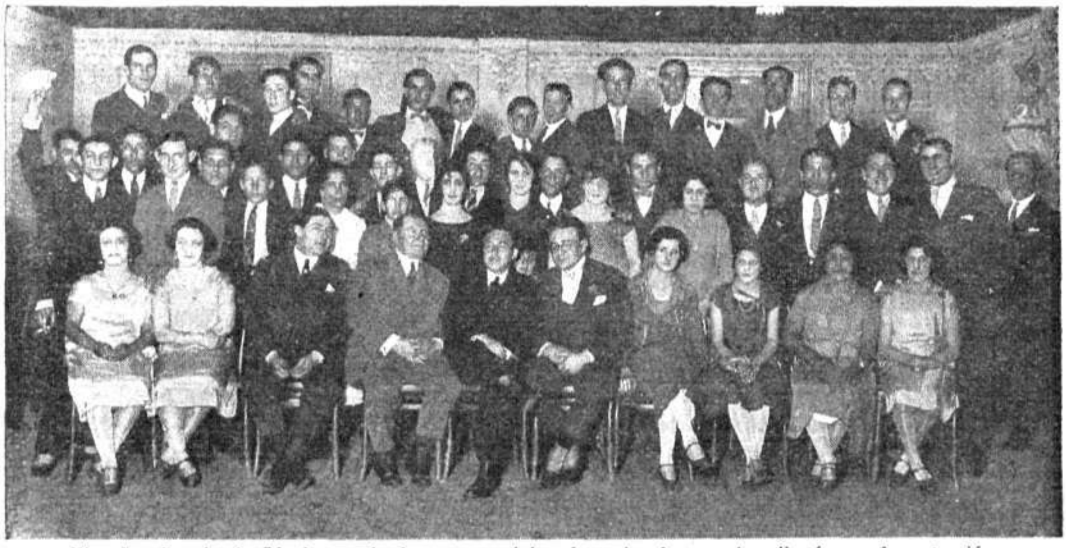

AL INTERIOR SE REMITE EN EL DIA
ESCRIBIR A LA CASA CENTRAL
Perlas EVAX
Anillo de oro con perlas Evax
$ 15
con perlas Evax $ 9
Anillo de oro con zafiros
$ 12
Collar de perlas Evax
$ 25
... y la mejor demostración de que las PERLAS EVAX son la reproducción más exacta de las genuinas del océano, es que todos tratan de imitarlas, aunque nadie haya logrado igualarlas.
Aros con perlitas Evax
$ 10
Moñito plata esterlina con zafiros calibré
$ 13
Aros con perlas Evax
$ 14
UNICOS CONCESIONARIOS:
Casa Central:
Corrientes, 789
Creaciones Montseny
Anexo:
Galería Güemes



Aspecto de la sala del teatro Unione Italiana durante el festival organizado por la comisión de la biblioteca popular La Emancipación, con el propósito de allegar fondos para la obra de cultura que desarrolla.

Núcleo de jóvenes aficionados que prestó sr desinteresado concurso en dicho festival.

De Ciudadela

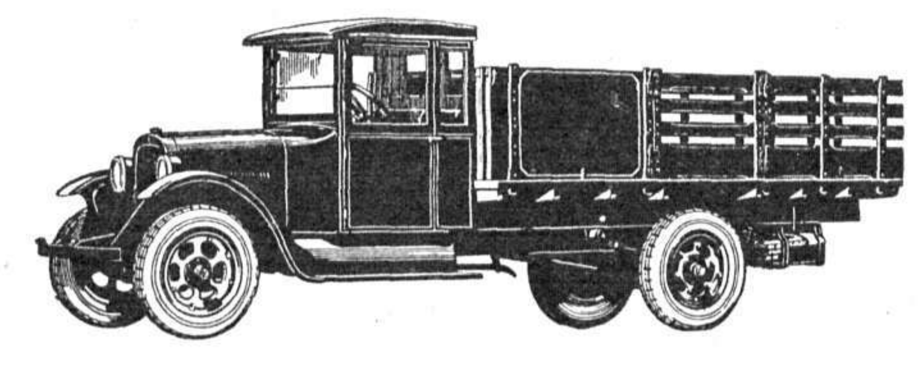


El señor Ramón A. Sánchez, rodeado por un núcleo de amistades que le tributó una demostración de aprecio por su destacada actuación periodística.

UN AEROPLANO INSUMERGIBLE

Acaban de completarse las pruebas de un nuevo aeroplano de un solo motor de 650 caballos, con capacidad para 14 pasajeros, y que será destinado al tránsito del Canal de la Mancha entre Londres y París. El departamento para viajeros es espacioso y amueblado con sillas de mimbre, y a pesar de su cualidad de insumergible, tendrá un sistema de ventilación que permitirá a los pasajeros una buena cantidad de aire fresco.

El aparato cuenta con salidas especiales desde la cámara de pasajeros, para ser abiertas por estos mismos en caso de accidente. Si la caída ocurriese en el mar, el piloto podrá desprender la carrocería con sólo mover una palanca desde su asiento. El cuerpo de la máquina es insumergible y podrá flotar por muchas horas.



Cuando el Buen Acero es el Mejor Vendedor

Cuatro años atrás se necesitaba una superficie de piso aproximadamente de 2.200 metros cuadrados para construir todos los camiones Graham Brothers que exigía la demanda mundial.

Hoy día se necesitan alrededor de 24.000 metros cuadrados.

Este desarrollo fenomenal, prueba de una manera muy positiva que los dueños, en todas partes del mundo, saben y aprecian el hecho de que los camiones Graham Brothers se *construyen para dar buen servicio*.

Los muelles, los ejes y todo órgano importante sujeto a tensiones intensas son de acero al cromo y vanadio de la mejor calidad . . . lo que explica por qué se vende más camiones Dodge Brothers que los de toda otra marca comprendida en su propia categoría.

El buen acero es el mejor vendedor.

Chasis de 1 tonelada (G-BOY) $ **3800.—**

Con Magneto s/w. Buenos Aires

VENTAS A PLAZOS

Ahora, la *Corporación Argentina de Automóviles* facilita la adquisición de los CAMIONES GRAHAM BROTHERS a plazos y en condiciones sumamente convenientes. Diríjase hoy mismo al Agente más cercano.

JULIO FEVRE Y CiA.

AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES

SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

CAMIONES GRAHAM BROTHERS

FABRICADOS POR LA DIVISION DE CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.

SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

CARAS Y CARETAS

LOS FALSOS INCAS

JUAN SANTOS ATAHUALPA

APO-INCA



No anduvo descaminado el virrey Toledo si, al disponer la muerte del infeliz Tupac Amaru, pensó que con esa muerte se acabarían, a lo menos por algún tiempo, los intentos de restauración del viejo imperio incaico, de parte de los descendientes, más o menos auténticos, de los últimos soberanos del Tahuantisuyo. Toledo había querido sacar del Perú a los descendientes de Huayna Capac, que eran muy numerosos; mas no lo consiguió, porque la Audiencia de Lima lo impidió; lo cierto es, empero, que esos descendientes del poderoso emperador, más que a una política restauradora del

imperio, se dedicaron a obtener gracias de los españoles, gracias que, por supuesto, se resolvían en definitiva en que centenares de indios trabajasen nada más que para ellos. Durante dos siglos se vieron confirmadas las previsiones de Toledo, hasta que se produjo la insurrección de Tupac Amaru II, a fines del siglo XVIII, que en tanto peligro, a lo menos transitorio, puso el dominio español en las viejas tierras de los incas; mas no faltaron casos de indios que, diciéndose descendientes de los incas, se proclamaron soberanos, con el propósito de rescatar el imperio perdido, y lograron embaucar a algunos indígenas que les siguieron en la peligrosa aventura. Entre esos falsos incas, es digno de recordación un indio del Cuzco que a las medianías del siglo XVIII se proclamó Inca, con el nombre de Juan Santos Atahualpa Apo-Inca, es decir, señor Inca.

Juan Santos había sido llevado a España por un padre jesuíta y volvió de la Península más ladino de lo que conviniera, según dice el padre José Amich en su libro sobre las misiones franciscanas en el interior del Bajo Perú y en el Alto. Agrega nuestro autor que Juan Santos cometió un homicidio en la provincia de Guamanga, y para huír de la justicia se refugió en la montaña de los Andes, esto es, en las llanuras que caen al lado de occidente de la Cordillera, o sea la sierra, y por las cuales corren los ríos que van a desembocar en el Amazonas brasileño. Conquistóse allí la buena voluntad del curaca de Quisopango, y en este lugar se hizo reconocer como descendiente del inca Atahualpa, condenado a muerte por los españoles en los albores de la conquista del Perú, haciéndose proclamar inca legítimo, con el ya apuntado nombre de Juan Santos Atahualpa Apo-Inca.

En su recordado libro, el padre Amich le describe así: "Su estatura era más que mediana, su color, pálido amestizado; fornido de miembros; el pelo, cortado al modo de los indios de Quito; la barba, con algún bozo, y su vestido, una cusma pintada. Dijo este embustero que él era el verdadero inca, señor de todos los reinos de la América. Que Dios le enviaba a recuperar *sus reinos*, y que *había entrado la* montaña para comenzar por ella su conquista. Y como sabía leer en castellano y en latín, les dió a entender a los indios que tenía tanta sabiduría como Salomón; que era hijo de Dios; que le creyesen y obedeciesen, porque de no ejecutarlo así, haría caer los montes; que compondría de tal suerte su reino, que ya se acabarían los obrajes, panaderías y esclavitud de sus hijos. Dióles ley que inviolablemente guardasen, y mandaba que le doblasen la rodilla."

Ladino y vivo, José Santos no tardó en tener numerosos secuaces que le reconocieron como sucesor de los incas y se aprestaron a contribuir a la obra de reconstituir el fenecido imperio de Manco Capac. A un religioso franciscano que fué a verle, el Apo-Inca le dijo que se había quedado tranquilo hasta entonces porque sólo entonces había recibido el mandato de Dios para reclamar sus reinos; que pensaba ir a hacerse coronar a Lima y que no aspiraba a reino alguno que no fuese legítimamente suyo; que no quería ir a España; que si el Virrey se oponía a sus justos designios, a él y a su hijo les torcería el pescuezo como a dos pollitos. Agregó que contaba con la ayuda del inglés, que enviaría los frailes a España y solicitaría permiso del Papa para que fuesen ordenados jóvenes incas, que serían, con los jesuítas, los únicos religiosos que hubiese en sus reinos.

Todos esos planes del nuevo Apo-Inca encontraron, empero, para su realización un grave inconveniente: que los indios de la sierra se negaron a reconocerle y cooperaron entusiastamente con los españoles, así en las operaciones de resistencia como en las de ataque; y con los indios de la montaña solamente no había esperanza de que el presunto descendiente de Atahualpa recuperase los reinos de su desgraciado antecesor. Con todo, las autoridades españolas, empezando por los dos virreyes que en Lima se sucedieron durante los años de las hazañas del Apo-Inca Juan Santos Atahualpa, no dejaron de alarmarse y enviaron sucesivamente algunas expediciones contra el falso Inca, que no dejó de demostrar que, a pesar de saber leer el castellano y el latín y de estar siquiera medianamente civilizado, no carecía de *cierta inclinación a la crueldad.*

Algunos años después de su proclamación, Juan Santos Atahualpa Apo-Inca, en vista de que los indios de la sierra no iban hacia él, resolvió ir hacia ellos, y en agosto de 1752 se apoderó de Andamarca, después de destruir el territorio de Sonomoro. Los vecinos de Andamarca, viéndose incapaces de resistir al falso inca, huyeron del pueblo, y Juan Santos, sacrílego y despreciativo, puso presos a dos franciscanos que quedaron en Andamarca y le suplicaron que no hiciese daño a los serranos. Al fin, Juan Santos se convenció de que nada tenía que esperar de éstos, sin cuya ayuda le era absolutamente imposible ir a Lima a hacerse coronar y torcer el pescuezo al Virrey y a su hijo como si fuesen dos pollitos, y con sus pocos centenares de secuaces abandonó Andamarca, bien que no sin saquearla y quemarla antes, salvando del incendio por milagro los padres franciscanos que había puesto presos.

Así, perdidas sus ilusiones, defraudadas sus esperanzas de reconstituir el imperio de los incas, cuyo soberano debía ser él, se volvió a la montaña Juan Santos Atahualpa Apo-Inca a mandar sobre unos pocos centenares de indios bárbaros que, probablemente, no tenían de los incas y de su imperio sino noticias incompletas y vagas, y que lo que especialmente buscaban al seguir al falso inca en su irrealizable empresa, era verse libres de los intentos de los misioneros, empeñados, santamente empeñados, en convertirles a una religión que no entendían ni podían entender.

No volvió Juan Santos a repetir el intento de ganarse a los indios de la sierra, y su nombre se pierde en las páginas de la historia, ni muy abundantes ni muy claras a su respecto, a la espera de la aparición de Tupac Amaru II, cuyo triste destino pudo evitar el ladino indio que a España llevara un padre jesuíta, retirándose oportunamente a sus reales de la montaña, de donde nadie habría de empeñarse ya en sacarlo con grave desazón de los misioneros franciscanos que no dejaban de atribuir a su acción el escaso resultado de sus empresas cristianizadoras de entonces.

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

Cuestiones médico-científicas

El hábito de restregar los pies en el suelo es perjudicial.

El peculiar restregamiento de los pies en el suelo, tan común en ciertas clases de bailes y en el modo de andar de determinadas personas, causa molestias que afectan grandemente la planta del "papilloma", pero en realidad no es más que un "queratoma" o especie de callo que se forma en la planta de los pies. A este propósito, el doctor Edwin Craw, del Colegio de Pedicuría de California, ha declarado que el "papilloma" consiste de tumores epiteliales, formados por la hipertrofia de la papila. Asegura que han tratado más de cien casos de esa molestia en el departamento de clínica del colegio en el curso de las dos últimas semanas y que la mayoría de ellos fueron el resultado del tan gustado baile charleston. Como preventivo anuncia que el "papilloma" es una "afección dolorosa y difícil de curarse".

Transplantaciones de huesos de cadáveres a seres vivos.

Un doctor ruso, el profesor Opell, de Leningrado, asegura haber alcanzado éxito últimamente en la transplantación de un hueso de cuerpo muerto a una mujer enferma de tuberculosis en la articulación de la rodilla.

La enfermedad había impedido a la paciente a dar un paso. Una vez hecha la operación la mujer pudo andar libremente. El doctor Opell afirma haber practicado, además, una operación semejante en una mujer que venía sufriendo de sarcoma (tumor maligno) del fémur, (hueso del muslo).

Enfermedades que pasan inadvertidas y se curan por sí solas.

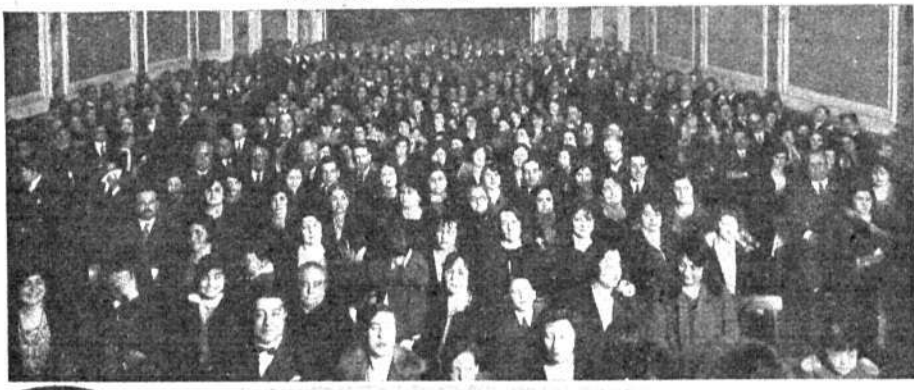
El doctor Richard Cabot, de la universidad de Harvard, se sirvió declarar últimamente, que las tres cuartas partes de todas las enfermedades que se presentan son curadas sin que las víctimas tengan siquiera conocimiento de que se hallaban afectadas por aquéllas. La prueba de esto, dice el citado facultativo, se encuentra en los exámenes "postmorten", los cuales de tiempo en tiempo revelan huellas de la enfermedad conquistada secretamente. El mencionado galeno clama que el noventa por ciento de todas las tifoideas se curan por sí solas, lo mismo que pasa en el setenta y cinco por ciento de los casos de pneumonía.

La deficiencia en la nutrición de vitamina produce el cáncer.

Un grupo de hombres de ciencia del Instituto Nacional de Nutrición del Japón informa haberse hallado capacitado para producir cáncer en las ratas. Para lograrlo no tuvieron más que dar a estos animalitos una alimentación suficiente en vitamina.

En la opinión del doctor Bliss Dayton, deán de la escuela de Medicina de Yale, ésta es la primera vez que establece una relación tan cercana entre el cáncer y la nutrición, y la segunda en que el cáncer ha podido ser producido en organismos vivientes.

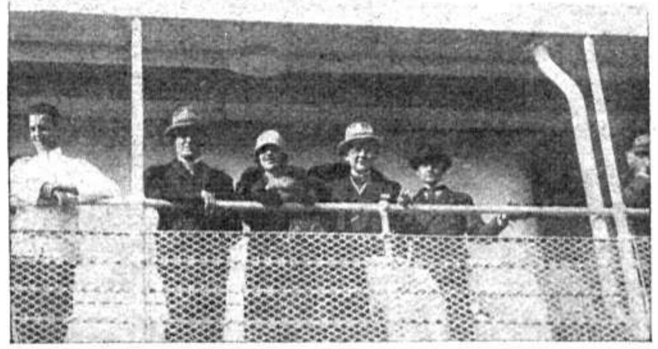

La cura
de pino marítimo
en su casa
Es cierto que las afecciones de las vías respiratorias son demasiado graves para que se las trate con desdén, aún cuando se reducen a simples resfriados. Se vuelven pronto terribles si no se apresura a contenerlas. Pero es permitido considerarlas sin inquietud si se está poderosamente armado contra ellas por el verdadero
GOUDRON-GUYOT
que, extraido de pinos marítimos, es de una eficacia que atestiguan cada día millares de curaciones. Aniquila la ofensiva de los microbios que invaden el aparato respiratorio, tan bien que el resfriado y la bronquitis, por obstinados que sean, ceden enseguida que él aparece en los pulmones y los bronquio. Su acción antiséptica es eficaz en todos los casos de infección pulmonar.
Exigir el verdadero GOUDRON-GUYOT (licor, cápsulas, pasta pectoral). Todos estos productos llevan el marbete en tres colores: violeta, verde, rojo y la dirección de la Maison FRERE, 19, Rue Jacob, PARIS 6º. Prevenir la confusión que crean ciertos productos similares.
— EN TODAS —
LAS FARMACIAS
GOUDRON-GUYOT
Representantes exclusivos: CAILLON & HAMONET
648 - Belgrano - 650
Buenos Aires



Aspecto de los Salones Modernos durante el gran festival y baile celebrado en ellos por la Asociación Empresarios de Pintura.



Señor Sandalio Achával, designado oficial mayor de la dirección general de Correos y Telégrafos, que hasta la fecha desempeñaba el cargo de oficial primero y edecán del director general.



DELEGACION. — A bordo del "Van Dyck" partió para los Estados Unidos de Norte América el señor Ranés D. López, delegado de correos y telégrafos al segundo congreso postal panamericano, acompañado de los señores Julio Márquez y señora y Luis M. Camusé, adscriptos a la delegación.



Pruebe Vd. esta máquina a nuestro exclusivo riesgo

No puede haber una oferta más clara y leal. Le entregamos la máquina en su casa, Vd. la prueba, escribe en ella sus cartas, facturas, planillas, etc. durante 5 días y, si después de este tiempo no está plenamente satisfecho con ella, nos la devuelve y le reembolsaremos el importe íntegro pagado por la misma. ¿Puede pedirse más?

Podemos hacer esta oferta porque sabemos que la "Gundka 5" no sólo satisface, sino que sobrepasa todas las expectativas. No hay ninguna exageración en nuestros avisos: la "Gundka 5" hace exactamente el mismo trabajo que una máquina de 10 veces su precio. Su escritura es idéntica, con cinta y tipos de acero y produce hasta 4 copias perfectas.

Este grabado es una reproducción fotográfica y exacta de la máquina tal como la vendemos: montada en su tablero de roble y con su estuche de acero.

Su solidez es extrema: toda construída de acero y su funcionamiento tan sencillo que un niño escribe en ella a los pocos minutos.
Cada máquina lleva su garantía por un año de perfecto funcionamiento.



PRECIOS: En la Capital, $ m/n. 32.— Interior, $ m/n. 34.— Flete y embalaje pagos.

Mande su giro o pida los folletos explicativos a

LUDOVICO GEROE, Alsina 1382 - Bs. Aires

Concesionario para la venta en Sud América.

Hombres activos pueden obtener nuestra representación en algunas zonas del Interior. Escríbanos.

Depósito en Rosario: Braida y Abdala, San Juan, 1122. En Montevideo: E. A. Razetti, Ibicuy, 1309. En Santiago de Chile: Christens Hnos., Huérfanos, 1059.

Publ. P. A. Weber

PIENSA Y EJECUTA

LA OBRA QUE TODOS DEBEMOS REALIZAR EN NUESTRA VIDA

Las grandes obras de los hombres, no responden únicamente a su inteligencia, sino en muy repetidas ocasiones al esfuerzo y contracción, en cuyo caso está acompañando a la virtud el mérito de nuestra voluntad.

Si comparamos nuestras obras con las de anteriores generaciones, notaremos que el hombre tiende a realizar una acción más personal y que se esfuma poco a poco toda labor que reclama la acción intensa y meritoria por igual a varios sujetos.

¿Dónde están esos espíritus que en otra época llenaron de valor el brazo del hombre para las grandes construcciones, tales como los obeliscos, pirámides de Egipto, muralla china, etc.?

¿No os habéis preguntado muchas veces, cómo contando con los elementos de aquellas épocas, pudieron los hombres trasladar y levantar a esas alturas las enormes moles de piedra?

Es ello, realmente, un misterio para nosotros.

Si en aquel entonces se llegó a tal grado de progreso, ¿dónde debíamos llegar ahora, contando con grandes máquinas que facilitan la acción y economizan brazos?

Pero, a medida que simplificamos la vida con descubrimientos y conquistas, perdemos, sin duda, la constancia, tenacidad, perseverancia que talentaron a aquellos hombres y, por sobre todo esto, la solidaridad en la acción.

"La unión hace la fuerza", dice un viejo refrán, y la verdad del mismo queda demostrada al observar ciertas obras.

La muralla china, por ejemplo, fué construída 200 años antes de Jesucristo.

Trabajaron en ella millones de obreros levantándola transversalmente a las montañas, una de las cuales alcanza una altura de 1500 metros. ¡Cuánta labor y constancia representa! ¡Cuántas luchas y obstáculos a vencer!

Pensad que se trata de un muro que tiene una anchura de 7 metros, siendo su altura de 8 metros y su longitud total de 3000 kilómetros.

Fué edificada para defenderse de los ataques de los tártaros del norte.

Si vosotros, niños, pudierais contemplarla, os sentiríais muy pequeños.
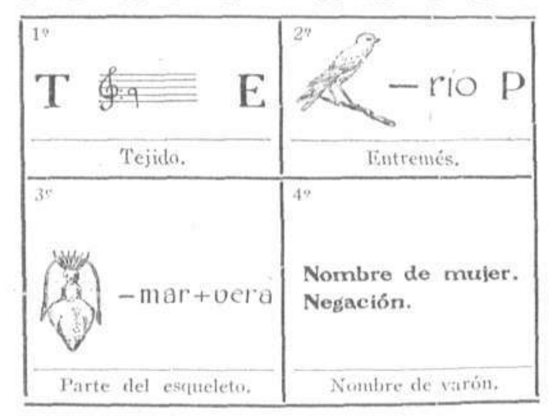
. . . .

Un tesoro grande tenemos y que reclama también una fuerte muralla para su defensa.

Las moles de piedra para construirla, son: constancia, bondad, paciencia, voluntad, templanza, caridad, indulgencia, etc. que, bien unidas, nos dan fuerza para luchar, energías para vencer y alegría para conservar nuestra vida, ser útiles a nosotros mismos, a quienes nos rodean y en general a nuestros semejantes.

Luchemos sin desmayos en la construcción de esa muralla, para que nuestra conciencia, libre de remordimientos y temores, eleve nuestro espíritu a lo sublime.

ROMPE MATES



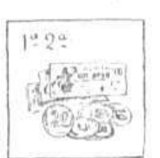
PROBLEMA GEOMETRICO

¿Qué cantidad de chapas se necesitarán para techar una pieza como lo indica la figura, si cada chapa tiene 2 metros de largo por 0.70 m. de ancho?

CHARADAS ILUSTRADAS







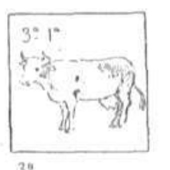
1º







2º







3º

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Charadas ilustradas: Tálamo. Solfatara. Pajarraco.

Problema geométrico: Se necesitan 22.500 baldosas.

Rompe mates: Pantera. Peludo. Uno y media. Carnicero.

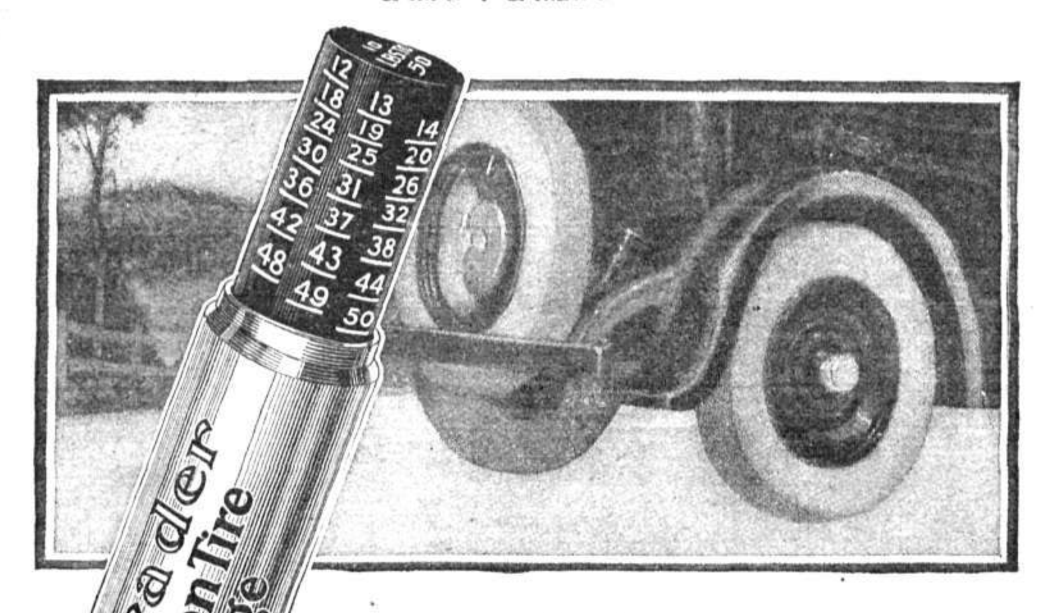
Charada: Cañamazo.

Frase ilustrada: Vale más pájaro en mano que veinte volando.

Fuga de vocales: 1º Aprende pronto el arte de ganar dinero dignamente y también cómo se emplea. 2º En el surco del arado entierra el hombre sus vicios. 3º Respeta a los que visten blusa y tienen callos en las manos. Son los soldados del trabajo.

Triángulo numérico: Pañuelito - toilette - litiato - pileta - pelea - puño - tia - al - i.

ARCADIA DE MULBRODH



Cuide sus NEUMÁTICOS

Usando este Manómetro —con regularidad

SUCEDE A MENUDO, al manejar un coche, que los defectos que costaría unos cuantos centavos corregir, originan al final el gasto de muchos pesos. La presión indebida de los neumáticos es uno de ellos. Cuando los neumáticos no están inflados suficientemente se desgastan rápidamente y hacen más difícil la dirección. Necesitan mayor potencia para moverse y esto origina un gasto innecesario de combustible. Cuando están demasiado inflados revientan fácilmente y no protegen debidamente al mecanismo de los golpes del camino.

Compre un Manómetro de Aire Schrader para Neumáticos hoy mismo. Su costo es insignificante comparado con lo que puede economizarle en un solo neumático y eso sin tener en cuenta el tiempo y la comodidad.

El Manómetro de Aire Schrader para Neumáticos es fuerte, seguro, fácil de llevarse en el estuche de herramientas o en la bolsa del coche. Tiene este manómetro cualidades que lo han hecho más aceptado en todo el mundo.

Hay tres tipos distintos de Manómetros de Aire Schrader para Neumáticos:—el manómetro derecho para neumáticos comunes, el manómetro de baja presión (ilustrado) para neumáticos balón y el manómetro para neumáticos para camiones y ómnibus.

Pregunte en cualquier almacén de neumáticos o accesorios cuál tipo de Manómetro de Aire Schrader es el más adaptable para sus Neumáticos.

Aviso a los Detallistas—Los Manómetros de Aire Schrader para Neumáticos pueden obtenerse, en la Argentina, de cualquier comerciante al por mayor en neumáticos y accesorios para automóvil.

A. SCHRADER'S SON INC. Brooklyn, N. Y., E. U. A.

No. 699

Schrader

Fabricantes de Válvulas Neumáticas desde 1844

Válvulas para Neumáticos — Manómetros de Presión

De San Carlos Sud



La señorita Rosa Benari rodeada por un núcleo de amigas que le hizo objeto de una demostración de aprecio con motivo de su próximo enlace.

CONTIGO, LECTORA

No cierres tu corazón a tu madre; déjala leer en él como en un libro abierto.

—No des entrada al orgullo en tu alma, porque el orgullo pierde con más seguridad a la mujer que al hombre, y al hombre lo pierde siempre.

—Sé dócil a tus padres a tal extremo, que ellos no tengan la pena de decirte con los labios lo que bastaría que te dijeran con los ojos.

—Ponte todos los días bajo la presencia de Dios, so pena de olvidar que vives en ella.

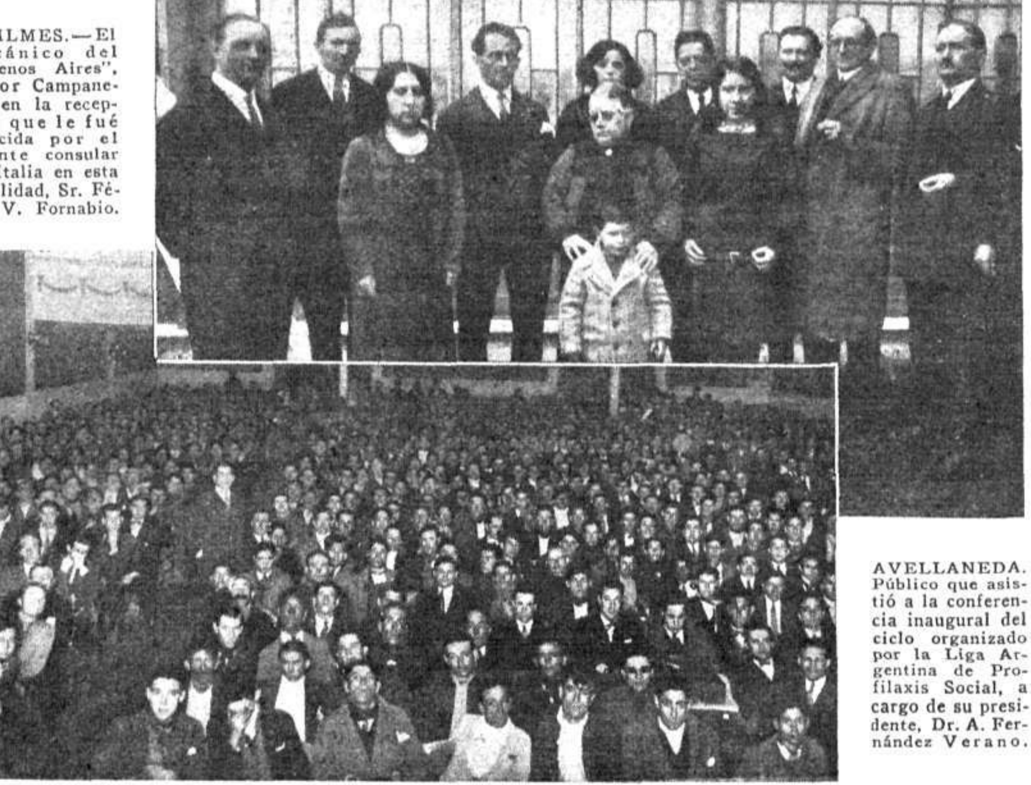
—No des entrada a la primera falta, pero si en ella incurrieres, no la ocultes a las personas de quienes dependes y confiésala.

—Si tienes convicción de ser bella, haz que la envidia no hable de tu belleza, por consideración a tus virtudes.

—Mira que si vales mucho por el peinado podrá avaluarte cualquier peluquero. No lo eches nunca en olvido.

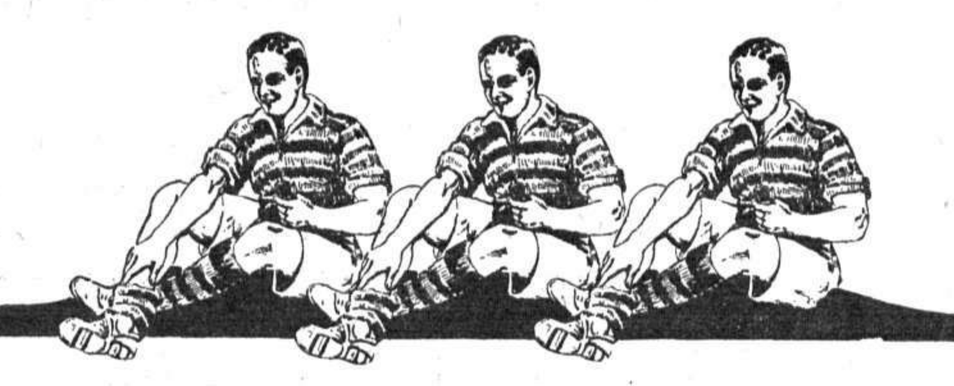

PROTECCIÓN
La rápida y eficaz intervención del teléfono en los casos de peligro representa una de las características fundamentales de este invento y una de sus más útiles aplicaciones.
Es tal su utilidad, que bien puede decirse que merced al teléfono se puede contar en casa con el auxilio de una persona más; pero, generalmente, cuando un merodeador ha logrado introducirse en una casa, no hay tiempo para llamar telefónicamente a la policía.
Es éste un poderoso motivo que debe inducirle a acudir a la protección de un Revólver o de una Pistola Automática COLT, protección inmediata, instantánea, fulmínea.
Indudablemente, para instalar un teléfono en su casa, usted no esperará el momento en que tenga que hacer una llamada de urgencia. Y entonces, ¿por qué demorar en la adopción de una medida que le asegura una seguridad mayor aún? ¡Procúrese su correspondiente COLT, ahora mismo! Muchas personas han sufrido pérdidas irreparables por haber postergado esta resolución "para mañana".
Su armero le explicará todas las ventajas que ofrecen las armas COLT.
COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. Co.
Hartford, Connecticut, E. U. de N. A.
Aguja de percusion
Muelle real
Martillo
Gatillo
COLT
El Arma de la Ley y del Orden

De la Provincia



QUILMES. — El mecánico del "Buenos Aires", señor Campanelli, en la recepción que le fué ofrecida por el agente consular de Italia en esta localidad, Sr. Félix V. Fornabio.

AVELLANEDA. Público que asistió a la conferencia inaugural del ciclo organizado por la Liga Argentina de Profilaxis Social, a cargo de su presidente, Dr. A. Fernández Verano.



Antes y después del ejercicio
frótese con

Amilal

Da a los músculos flexibilidad, estimula sus funciones y actua como un sabio masajista

$ 2.— el frasco. — En las farmacias.



SERRANO

COMBATA
EL
DOLOR DE CABEZA
Neuralgias y malestar general con

CACHETS FUCUS

1 sello $ 0.20
10 „ „ 1.50

En las farmacias

LABORATORIO
FARMACEUTICO
FUCUS
ARGENTINO



SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE MAYO DE 1926

Número 1439. — Número 1: Bandolera, banderola; 2: Mayor; 3: Metales, esmalte; 4: Inesperado; 5: Balcanes; 6: Carcomido; 7: Regina, Niger, Riga, ríe re, r; 8: Berta, Berna (Taberna); 9: Acorazado; 10: Catarata de la Victoria; 11: Elisa; 12: Adjuntos; 13: La uva; 14: El tiempo.

Número 1441. — Número 1: Cosa, coco, saco (Cosaco); 2: No hay más localidades; 3: Endosar una letra; 4: Miserere; 5: Farolero; 6: Alcancía; 7: Remo, mono, lino (remolino); 8: Retorcido; 9: ¡Qué peine!; 10: Echar la casa por la ventana; 11: La distancia más corta entre dos puntos es una recta.

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE JUNIO DE 1926

Número 1445. — Número 1: Paleta; 2: Concejo; 3: Pedro, cedro; 4: Esposa; 5: Soledad; 6: Poderoso.

Número 1447. — Número 1: Enemistado; 2: Enredadera; 3: Dolores, olores, lores, ores, res, es, s; 4: Marino; 5: Ramón Franco; 6: Noveno; 7: Darío, radio; 8: Tener mala pata; 9: Parafina; 10: Penoso; 11: Hacer una plancha.

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL CONCURSO DEL MES DE JULIO DE 1926

Número 1450. — Número 1: Andar yendo y viniendo; 2: A buen bocado buen grito; 3: Quien espera desespera; 4: Hablar sin ton ni son; 5: Artemio; 6: Papeles; 7: Napoleón Bonaparte; 8: Mapa, rama, mano (Panorama); 9: Necesario; 10: Nora, Oran; 11: Lino, mono, moli (Molino); 12: Literato; 13: La sortija.

RESULTADOS DEL CONCURSO CORRESPONDIENTE AL MES DE MAYO DE 1926

Por colaboraciones. — Primer premio, señor Luis Centenari, La Plata; segundo premio, señor Luis Landi, Pasco, 531 (ciudad).

Por soluciones. — Primer premio, señor M. Ernesto Baizán, General Pico (F. C. O.), Pampa Central; segundo premio, señor S. Balbiani, Cerrito 1774 (Rosario de Santa Fe).

RESULTADOS DEL CONCURSO CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO DE 1926

Por colaboraciones. — Primer premio, señorita Isabel Terrel, Cánning 1648 (ciudad); segundo premio, señor Horacio S. Acosta, Castelar (F. C. O.).

Por soluciones. — Primer premio, señorita Guillermina Blestcher, Gualeguaychú (Entre Ríos); segundo premio, señor Ludovico Brudaglio, Paraná (Entre Ríos).

RESULTADOS DEL CONCURSO CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO DE 1926

Por colaboraciones. — Primer premio, señor Enrique Pranzetti (seudónimo "Rino"), Río Santiago (F. C. S.); segundo premio, señor Alfredo A. Yribarren (seudónimo "Alphreth"), 27 Nº 328, Mercedes (F. C. O.).

Por soluciones. — Primer premio, señor Felipe García, Paso Grande (por estación Naschel), San Luis (F. C. P.); segundo premio, señor Héctor Trucco, Metileo (F. C. O.).

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases.

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio, uno por uno, debajo, nunca al dorso, aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", "Caras y Caretas", Chacabuco Nº 151.

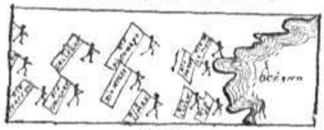
Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Concurso de septiembre. — Se reciben soluciones hasta el 12 de octubre próximo inclusive.

Nº 1

Frase comprimida, por A. Vercellone (Suardi, F. C. C. A.)



Nº 2

Comprimido, por A. J. L. Speziotto (ciudad)

NOTA NOTA NOTA NOTA S

Nº 3

Adivinanza, por A. J. L. Speziotto (ciudad)

Yo he visto un cuerpo sin alma
dando voces sin cesar
puesto al viento y a la calma
en ademán de bailar.

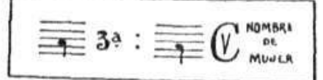
Nº 4

Pensamiento de Rochefoucauld semi-interpretativo, por "Rino"

CARACTER INGENIO

Nº 5

Frase comprimida, por Natividad Martín (Moreno, F. C. O.)



CONCURSOS DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE

En la primera quincena de octubre publicaremos el fallo del concurso de agosto, y en la primera de noviembre, el de septiembre.

NOTA. — En el juego número 6, publicado en el ejemplar Nº 1441, correspondiente al concurso de mayo próximo pasado, se deslizó un pequeño error, que el buen criterio de los lectores lo salvó en la mayoría de los casos. La letra G debe interpretarse *como* C.

Número 1457. — Juego número 2 (*Cuadro silábico*). En la *explicación* debe leerse fruta, en vez de pata. Juego Nº 8 (*Logogrifo silábico*). En segundo término debe leerse **1 3 2** y no 123.

Nota importante. — La condición impuesta en números anteriores, de excluir a los ganadores de un concurso para el siguiente, ha quedado sin efecto, pues para proceder con ecuanimidad, sería necesario dar el fallo de un concurso antes de la fecha de cierre del siguiente, lo que no es posible, dado el número de solucionistas.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

SEPTIEMBRE DE 1926

CUPON Nº 1459

Enlaces



Casagrande - Gogni. — Haedo.




Damiano - Gastrichini. — San Carlos Centro.




Sánchez - Collar. — América.




Sánchez - Gómez. — Pirovano.




Lavallén - Santillo. — Ayacucho.



Olazábal - García. — Trenque Lauquen.



Si se hiciese una Revista
titulada "Aceptación"
el número del jabón
REUTER saldría a la vista
porque la media docena
de artistas que lo encarnasen
apenas se presentasen
perfumarían la escena.

Y en su cutis nacarado,
limpio, fresco y transparente
comprendería la gente
que REUTER habían usado.
Y se oiría estallar
una estruendosa ovación
tributada a ese jabón
que nadie logra igualar.

Memento terapéutico

Mezcla detersiva para limpiar los cachemires negros, los vestidos de lana, sombreros de fieltro, etc.

Disuélvanse 20 gr. de alcanfor y 30 gr. de bórax en 1 litro de agua hirviendo. Cuando el líquido esté frío, añádanse 25 gr. de alcohol y consérvese el todo en una botella bien tapada. Sacúdase fuertemente cada vez que se quiera emplear el líquido y extiéndase con una esponja.

Desengrasadores sólidos

Se hace una mezcla de:

Alcohol	16
Jabón	32
Yema de huevo	1
Esencia de trementina	8

Al líquido resultante se le incorpora magnesia, hasta que se obtenga una pasta, que se moldea en pastillas o lápices.

—Con el nombre de *Aphanizon,* se encuentra en el comercio, envasada en tubos de estaño, una pasta preparada incorporando una mezcla de: alcohol 1 p., oleína 1 p., amoníaco 14 p., bencina 60 p., con la cantidad suficiente de magnesia calcinada para formar una papilla. Se conserva siempre tapada; se aplica sobre las manchas, se deja secar y se cepilla.

MORDEDURAS DE LOS PERROS

En caso de ser mordido por uno de estos animales, no se le debe matar por simple sospecha de que esté rabioso; de este modo no se logra más que permanecer, por espacio de varias semanas, en una duda cruel.

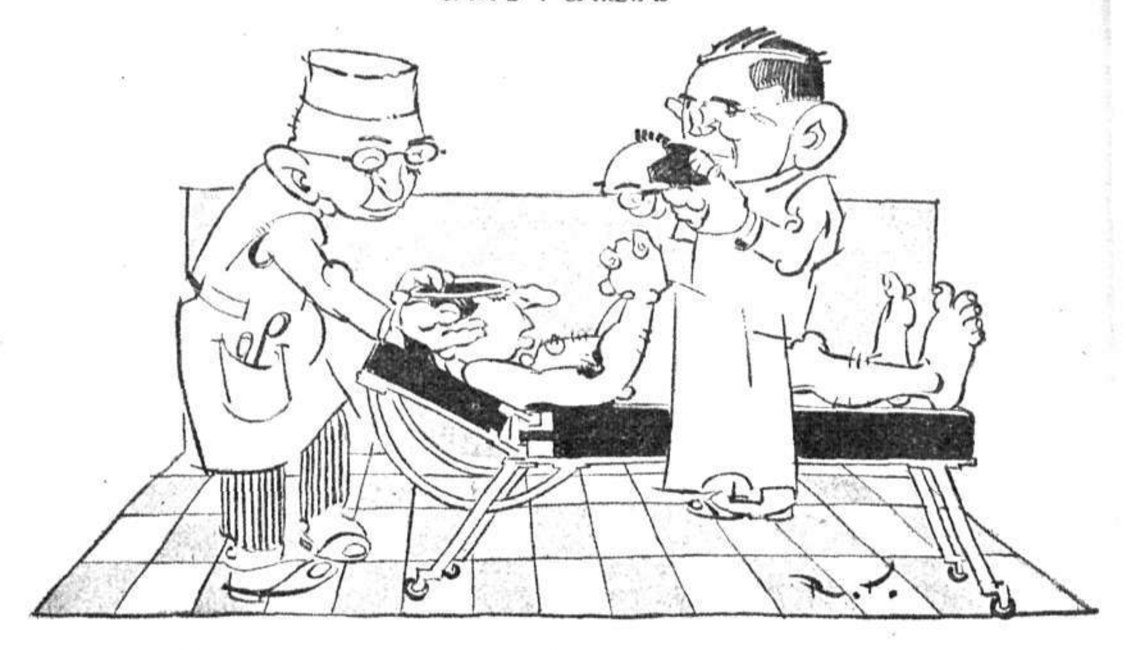
Se tendrá al perro en observación, adoptando las precauciones necesarias para que no pueda atacar a nadie; si al cabo de tres, cuatro o cinco días a lo más, el perro no muestra síntomas sospechosos, se puede tener la seguridad de que la mordedura no ha inoculado el terrible virus, aun cuando el perro en cuestión rabie después. Esto puede muy bien acontecer, puesto que en la mayoría de los casos, los primeros síntomas no se manifiestan sino a los 40-60 días después de la mordedura.

Adquirida ya la seguridad de que la herida recibida no puede haber transmitido la rabia, llega el momento de pensar en el perro. Si se teme que éste haya sido mordido por algún animal rabioso y que pueda haber contraído la infección, lo mejor es matarlo; pero en caso de que haya interés en conservarlo vivo, es necesario prolongar la observación durante por lo menos 60 días, y, para mayor seguridad, hasta cuatro meses.

—La palabra *hidrofobia*, que en griego significa horror al agua, ha dado origen al prejuicio de que uno de los primeros síntomas de la rabia en el perro, es el de rehusar la bebida. De este prejuicio deriva otro inverso y es el de que, si el perro come y bebe, no puede estar rabioso. Nada más erróneo, puesto que algunos perros, durante el primer período de la enfermedad, comen y beben con más afán que de ordinario. El horror al agua, o mejor dicho, la imposibilidad de beberla, no suele presentarse hasta el final, juntamente con los últimos síntomas, esto es, cuando aparecen los fenómenos reflejos de contracción de la faringe.

El primer síntoma que en realidad puede hacer sospechar la rabia en el perro, es *el cambio más o menos brusco en su carácter, humor y costumbres*. Las más de las veces el animal es presa de una extraña tristeza, está como taciturno y soñoliento, procura estar solo, aparece distraído y no obedece prontamente las órdenes de su dueño. Sin embargo, no siempre ocurre así; en ocasiones el perro parece más cariñoso que de costumbre y juega con una vivacidad excesiva, mordiendo nerviosamente cuanto se pone a su alcance.


PASTILLES VALDA
MALADIES DES VOIES RESPIRATOIRES
ACTION
MERVEILLEUSE
pour le TRAITEMENT Rationnel & Energique des Maux de Gorge, Laryngites Enrouements, Irritations, Rhumes Toux, Bronchites Grippes, Influenza Catarrhes Asthme etc...
PHARMACIE PRINCIPALE
H. CANONNE Pharmacien
PARIS
VALDA
PASTILLES
A la mano
tenga V.
SIEMPRE
Una CAJA
DE
PASTILLAS VALDA
Verdadero talismán
Para HACER FRENTE a las consecuencias
de un enfriámiento.
PRESERVAN y TONIFICAN
sus Bronquios y sus Pulmones.
COMPLETAN el tratamiento de un Catarro,
una Laringitis o una Bronquitis inveterada.
Procurese las en seguida, pero rehuse sin miramientos,
las pastillas que le ofrezcan a la menuda y a precio
de unos centimos: las tales son siempre imitaciones.
No podrá V. estar seguro de poseer
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
Si no las compra en CAJAS con el nombre
VALDA
en la tapa y nunca de otra manera.



SOLUCIÓN DE LOS QUEBRADEROS DE CABEZA



Un eminente biólogo de la Universidad de Chicago, el profesor Child, acaba de publicar una memoria para demostrar que se puede existir sin cerebro. Cuenta en ella cómo ciertos animales, después de haberles sustraído el seso, continuaron viviendo tan ricamente.

La portentosa noticia nos sugiere múltiples reflexiones. Expondremos sólo algunas, las más elementales. ¿Convendría extraer al hombre el cerebro? ¿Sería más feliz sin "mate"? ¿Se aclararían los problemas terrenos y ultraterrenos prescindiendo del instrumento que los embrolla en forma tan estupenda? Siendo el cerebro, o el entendimiento, que en él se supone residente, la causa de la universal disputa, ¿no ganaríamos en paz y cordialidad amputándonos el encéfalo, rebanando esa masa gris, origen del colosal barullo en que vive la humanidad?

La misión del cerebro, según el humano parecer — que bien pudiera ser una ilusión más, — es el conocimiento. En realidad no sabemos si es ésta su misión; quizá sea otra, que aun no nos ha sido revelada. Es posible que la verdadera función del cerebro no sea conocer, sino desconocer; no aumentar los conocimientos, sino los desconocimientos. El saber, dice Byron en su "Manfredo" es un cambiar de ignorancia.

Claro está que el ir conociendo que no se conoce es una forma de conocer que todo es desconocido. Pero, en fin, no hagamos líos abstractos, no metamos batifondos cerebrales, lanzando la temeraria sospecha de que la verdadera misión del encéfalo sea vivir acéfalo de conocimiento. Admitamos buenamente todo lo contrario: que la finalidad del cerebro no es obscurecer, sino entender; no aumentar las tinieblas, sino las luces; no embarullar el mundo y el ultramundo, sino inundarlos de claridad y hacerlos transparentes a los ojos de la razón.

Desde que el mundo es mundo, el fracaso del cerebro y de su amigo el cerebelo como instrumentos o agentes de conocimiento fundamental no puede ser mayor. Algunos frívolos optimistas, buenos sujetos, pues tienen la admiración fácil — condición que revela bondad, — caen en el desvanecimiento ante cuatro progresos mecánicos, triviales y frusleros que en miríadas de siglos ha logrado el hombre arrancar a la naturaleza. Los animales también han progresado. La golondrina ha resuelto en su nido todos los problemas de la arquitectura, y la araña ha conseguido en sus tejidos un grado de perfección insuperable. De aquí deduce Demócrito que la mayor parte de las artes las han aprendido los hombres de los animales. En cuanto a las ciencias aplicadas a la salud, Montaigne recuerda que la tortuga, cuando se come la víbora, "busca al punto el orégano para purgarse". La tortuga, convertida en símbolo del atraso, supo buscar un recurso para eliminar el veneno muchísimo antes de que el hombre inventara la triaca.

El cerebro humano — hay que repetir la triste verdad — no ha logrado adquirir ningún conocimiento fundamental digno de sus engarabitadas pretensiones. Por lo que toca a la divinidad y al alma no hemos avanzado un paso. El problema permanece tal como lo dejaron los más gloriosos filósofos de la antigüedad. Para Thales, el primero de los siete sabios, el alma es "una naturaleza sin reposo." A juicio de Hesíodo se compone de tierra y agua. Parménides la supone de tierra y fuego; Empédocles la ve en la sangre; Galeno cree que es una substancia calurosa; Hipócrates, un espíritu extendido por todo el cuerpo; Varron la ve en "un aire que se recibe por la boca, se calienta en el pulmón, se templa en el corazón y se distribuye por todo el organismo"; el parecer de Zenón la considera como la quinta esencia de los

cuatro elementos; otros suponían que el alma era la luz; Jenócrates la representa en un número movible; Aristóteles la llamó "entelequia"; Platón la define como "substancia dotada de movimiento propio"; Pitágoras la supone transmigradora, cree en la metempsicosis; Séneca confiesa que es insusceptible de comprensión. "Cual de estas opiniones sea la verdadera, sólo un dios podría decirlo", añade Cicerón. Por su parte, Lucrecio nos dice: "No sabemos lo que es nuestra alma; si nace por sí misma, o si, por el contrario, comienza a existir en el momento en que nosotros nacemos; si se disuelve y perece cuando morimos; si penetra en las vastas lagunas del Orco tenebroso, o si es destinada por los dioses a tomar cuerpo en otros animales." Total: el cerebro humano no ha logrado conocimiento alguno sobre este punto esencialísimo.

Las hipótesis sobre el alojamiento del alma no son menos dispares: Hipócrates fija su residencia en el cerebro; Aristóteles supone que anda disuelta por todo el cuerpo; Epicuro la establece en el estómago; lo mismo opina Lucrecio, "porque en él se nota la depresión producida por el terror, y en su *torno (en torno del estómago)* se advierte también el deleite suave engendrado por las plácidas sensaciones"; otros la creían nadando en la sangre; Crisipo y su secta aducían pintorescos argumentos para afirmar que el alma rodea y envuelve al *corazón*; por último, Galeno veía una partícula de alma en cada partícula de cuerpo. Resumen: tinieblas. Montaigne supone verosímil que si el alma supiera alguna cosa, conoceríase primero a sí misma. Y Pascal añade: "el hombre, que se tiene a *sí mismo* por el más prodigioso de los seres, no puede concebir lo que sea el espíritu y cómo un cuerpo puede estar a él unido." Epicuro allana la dificultad de una manera radicalísima, diciendo que la naturaleza mortal no puede establecer nada sólido ni cierto sobre la inmortal. Y Sócrates cree que el juicio más acertado sobre las cosas ultraterrenas es abstenerse de formar ninguno. Goethe opina que para saber algo sobre este punto habría que saberlo todo.

El fracaso del pobre cerebro humano, como agente de conocimiento trascendental, no puede ser más completo. En consecuencia, la extirpación del seso por el procedimiento del profesor chicaguense doctor Child no nos perjudicaría gran cosa y tendría, en cambio, la ventaja de acabar con tan colosal confusión.

No abrigamos esperanza alguna de que esta idea enderezada a la supresión del foco pensante merezca buena acogida. Porque hay muchos ilusos que, si bien creen impotente al cerebro para resolver los problemas de ultramundo, le suponen muy apto y zahorí para comprender y arreglar las cosas del mundo. Son los realistas, que confían en los sentidos como instrumentos de conocimiento. Los cinco vehículos llevan al cerebro carretadas de nociones. El laboratorio, repleto de la carga que le acarrearon los ojos, los oídos, las narices, el gusto y el tacto, comienza a clasificar, separar, definir, a elaborar, en suma, pensamiento científico. Vana ilusión. La naturaleza y la vida siguen siendo misteriosas.

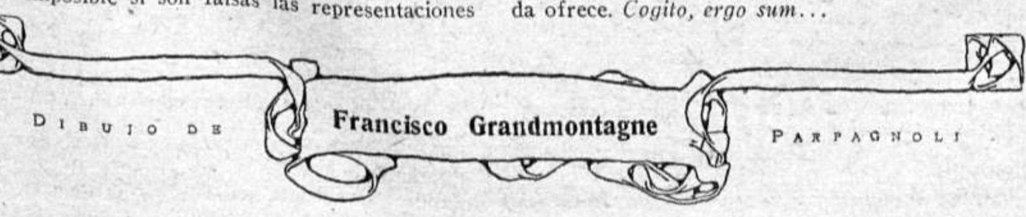
Los epicúreos, que no eran tan egoístas como vulgarmente se cree, afirmaban que todo conocimiento es imposible si son falsas las representaciones de los sentidos. Pero los estoicos, por su parte, retrucaban que su falsedad es completa, no pudiendo dar lugar a ciencia alguna. Los argumentos de uno y otro grupo sólo sirven para sumirnos en la mayor confusión y perplejidad. Según Protágoras, en la naturaleza no hay más que duda: "todo es cuestionable, incluso este mismo principio". Eurípides tenía sus dudas sobre si lo que llamamos vida lo será *realmente, sospechando que la vida verdadera* comience con la muerte. El mecanismo de la creación es un misterio indescifrable. "Para explicar — dice Montaigne — la germinación de una semilla, ¿cuantísimas ideas contradictorias no se emiten?" Casi todos los problemas que se propone la biología quedan insolubles. El áspero humorismo de Nietzsche se ríe de esta rama de la ciencia. Para él lo interesante sería que los biólogos le dijeran si el fruto que se está fraguando en el claustro materno va a ser liberal o conservador.

Y qué decir de los sistemas filosóficos? Cada autor tiene el suyo. Es una baraúnda de concepciones en que la verdad no aparece por ninguna parte. Filosofar no es otra cosa que reflexionar estérilmente sobre problemas insolubles, un deporte mental sin meta asequible. "Los sistemas filosóficos — dice Séneca — no son sino invenciones del genio de cada filósofo". Para Sócrates sólo era el arte de la argumentación. Platón emplea en su filosofía la forma dialogada para poder atribuir a sus personajes las ideas más contradictorias. Y después de exponer los principios más dispares termina diciendo que la inteligencia reside en los dioses y muy poco o casi nada en los hombres.

Todo en el cerebro humano es confusión, maraña, laberinto, vacilación, duda y tinieblas; todo es objetable y discutible. El término de nuestras disquisiciones es un colosal embrollo. Ninguna conjetura se mantiene en pie ante las proposiciones de otra. "Las que pasan por verdades — afirma Cicerón — sólo son ficciones de nuestro deseo." Todo es obscuro, tenebroso: cielo y tierra, principio y fin. Imaginamos la verdad, pero no la vemos, y débiles para permanecer en la duda, convertimos la fe y la superstición en conocimiento. El axioma socrático, "sólo sé que no sé", fué llevado a *mayor perfección por Lucrecio*: "Si alguien cree que nada se sabe, no sabe si puede saberse algo por donde se pueda afirmar que nada se sabe." La vida cerebral es una serie de callejones sin salida. El lenguaje de la filosofía es obscuro, *enmarañado y laberíntico, como los mismos pro*blemas sobre los cuales versa. Además, la filosofía, según Vauvenargues, tiene sus modas, como la arquitectura, los trajes y el baile.

Ante esta impotencia del seso, ¿perderíamos algo yendo a Chicago para que nos lo extirpase el doctor Child? Imaginemos una humanidad sin cerebro. ¿Cómo sería? ¿Mejor? ¿Peor? El pensamiento no puede concebir su propia ausencia.

A pesar de su limitación, y quizá por ella misma, el cerebro es un juguete divino, imponderable, maravilloso. En su lucha con la infinita multiplicidad de los misterios radica el único interés que la vida ofrece. *Cogito, ergo sum...*



De Ramos Mejía



Señoritas y jóvenes que asistieron al festival artístico y danzante organizado por el centro Sarmiento a beneficio de su biblioteca.

FLAMMARION ESTA MUDO

Algunos amigos y discípulos de Camilo Flammarión no se encuentran sin pronunciar estas palabras:

—Y bien, ¿tiene usted noticias?

—Ninguna. Ni la menor señal. ¿Y usted?

—Yo tampoco.

—Sin embargo, nos había prometido volver o, por lo menos, enviarnos un mensaje.

—Esperemos...

Esos amigos, esos discípulos, esperan que el autor de "Lumen", transpasando la gran barrera, venga a traerles noticias del más allá... Y positivamente, si ese regreso es posible, Camilo Flammarión no puede faltar a la cita, pues publicó numerosas obras en las cuales afirma la verdad del espiritismo, registra con la mayor seriedad historias de casas encantadas, de aparecidos, de T. S. H. con el otro mundo, etc.

Pero Camilo Flammarión no da, podemos decirlo, muestras de vida... El glorioso sabio — que fué también y tal vez aun, especialmente un poeta y un filósofo — guarda silencio y permanece invisible.

— Nada se ha perdido — dicen los creyentes. — Los muertos, que no van siempre ligero, no están a nuestra disposición.

Sea, tengamos paciencia... Pero Mr. Stead, gran doctor en espiritismo, había prometido también, al morir, que respondería "presente" a la primera llamada. Llegó hasta a disponer una oficina para facilitar las experiencias. Esa oficina funciona hace muchos años, pero su teléfono intermundial no debe estar en buen estado, pues jamás se ha podido obtener ninguna comunicación con el difunto Mr. Stead.

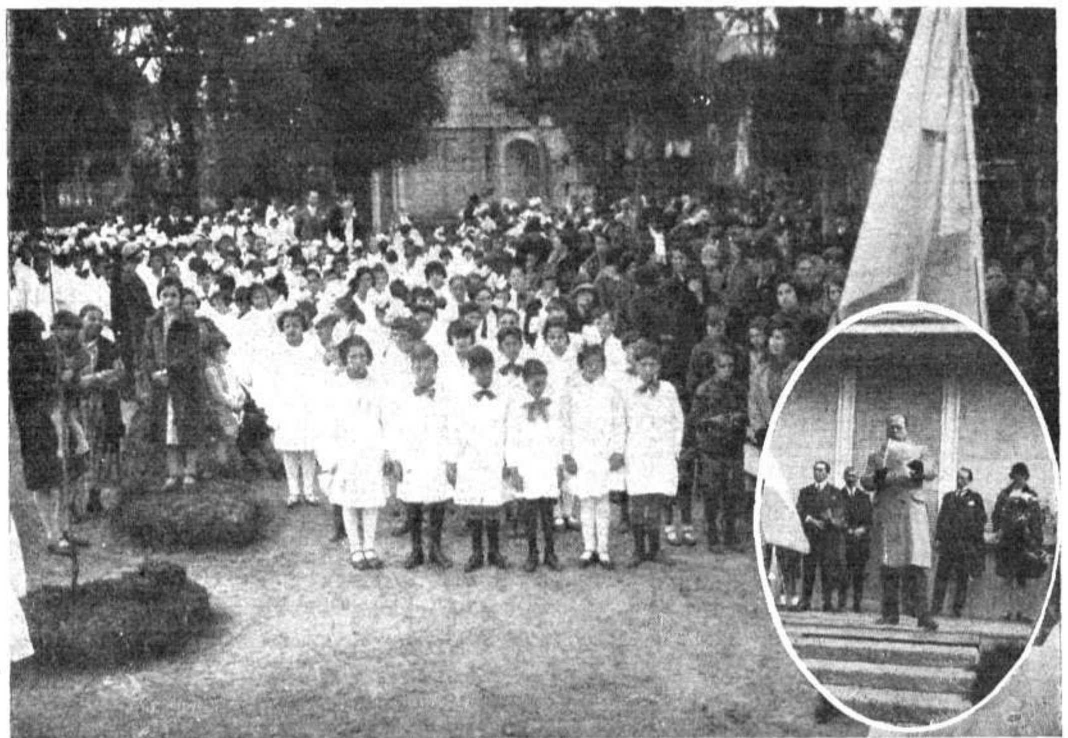
Igualmente el doctor Geley, quien dirigió el instituto metempsiquico y fotografió los espectros, no ha aparecido a los escépticos profesores de la Sorbona para decirles:

—¡Yo tenía razón... y la prueba es que estoy aquí!

No. Estos muertos hacen como los demás: no regresan. Sería, sin embargo, el mejor modo de confundir a los negadores de fenómenos que, si fuesen irrefutablemente demostrados, bastarían a echar por tierra todas las religiones y también todos los escepticismos.

Pero nada, todavía nada, siempre nada: el gran silencio continúa. No será el grande y noble Flammarión el que llegará a romperlo.


Pianos
desde $ 44 m/n
Entre los compradores se sorteará un automóvil "GRAY", doble faeton
PIDANOS DATOS
Como único desembolso al contado exigimos esta suma y la diferencia se paga por cuotas mensuales del mismo importe.
Nuestras marcas representan lo más encumbrado en materia de pianos, por su armonía, pulsación, estilo y perfección de su mecanismo, distinguiéndose con los siguientes célebres nombres:
PLEYEL - GAVEAU - GUNTHER
STEINGRABER - NOESKE - KRAUSE
SCHWARZ y ROSENBERG.
Tenemos gran variedad de modelos, terminados en todos los estilos y maderas de moda.
AUTOPIANOS desde $ 70 m/n
A elegir entre las reputadas marcas: PLEYELA - KINGSTON - VIRTUOLA - ORPHEOLA y WERTHER.
EXISTENCIA PERMANENTE
DE ROLLOS DE MUSICA
Solicite Catálogo
Ilustrado o Visítenos.
OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES



Alumnos de las escuelas locales que concurrieron a la Fiesta del Arbol realizada en la plaza Gazón.

El comisionado municipal doctor Rodolfo A. Games, pronunciando un elocuente discurso alusivo al acto.



EL CULTIVO MAICERO Y SUS PROBLEMAS

"¿Qué hacemos con el maíz?", dicen y repiten los chacareros que todavía lo tienen en trojas y los acopiadores que lo guardan en los galpones.

El ministerio de Agricultura de la Nación, con la "Semana del maíz", ha tentado conseguir un mayor consumo de este cereal y por consiguiente algún repunte en su precio; ha fomentado, además, su industrialización, enseñando, con publicaciones y conferencias, cómo puede valorizarse este producto por medios técnicos e industriales.

La Bolsa de Cereales ha gestionado ante las empresas ferroviarias del país una rebaja para el transporte del maíz, y el ministro de Obras Públicas inició gestiones análogas para conseguirlo.

Una espigadora - deschaladora que arranca las espigas, las deschala y las embolsa.

Pero respecto a esto último, es el caso de advertir que el flete es uno de los tantos factores, de orden diverso, que gravitan en el costo de producción del maíz, y no es de los más pesados, que digamos; de modo que, aunque se consiguiera una rebaja, que como máximo llegara al veinte por ciento, no influiría sino muy parcialmente en la solución del problema. Por otra parte, habría que ver también a quién beneficiaría la tal rebaja, porque es sabido que a esta época del año, en vísperas de la nueva siembra, la cosecha está pasada, en su mayor parte, en poder de los acopiadores.

Ahora, si se encuentra justo y equitativo que las empresas ferroviarias rebajen sus tarifas, aun a costa de aminorar sus utilidades, se nos ocurre que, con los mismos argumentos, e invocando los mismos sentimientos de solidaridad y patriotismo, ante circunstancias apremiantes y gravosas, podríamos pedir a los dueños de campo que rebajen sus arrendamientos, que son elevados a todas luces y que, como lo hemos demostrado más de una vez, representan hasta el cuarenta por ciento del costo de producción. Con diez pesos de menos que se pagara por flete de la producción de una hectárea y otro tanto o el doble, según los casos, que se rebajara el arrendamiento, resultarían veinte, treinta o más pesos por hectárea, que constituiría la modesta ganancia que pondría al chacarero en condiciones de afrontar la crisis y quedar a flote.

Troja de maíz recogido a máquina en pocas horas de trabajo.

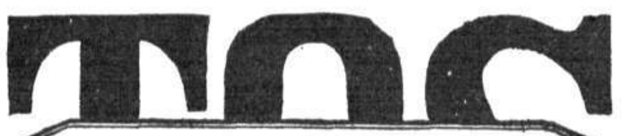
Pero esto no es todo: arrendamiento y flete son dos factores de orden económico que concurren en buena parte a formar el costo de producción del quintal de maíz; pero hay otros más de orden cultural, cuyo monto depende principalmente del agricultor, y entre ellos, el más gravoso, el más voluminoso, es la juntada, que, como lo hemos demostrado en otras ocasiones, llega a representar el cuarenta y hasta el cincuenta por ciento de todos los gastos en general.

Este es otro de los factores ponderables y de mayor cuantía y transcendencia que debería ser objeto de estudio de parte de quien tiene la misión de orientar y ayudar a los agricultores; y sobre este detalle se nos ocurre pensar que podría el ministerio de Agricultura de la Nación efectuar una campaña eficiente y decisiva. Nos explicaremos: el año pasado se realizaron experiencias oficiales sobre la aplicación de máquinas espigadoras - deschaladoras de maíz de diversos modelos con resultados bastante satisfactorios, pues se demostró, en forma evidente y terminante, que esas máquinas realizan un trabajo aceptable; que el precio de la recolección no pasa de cuarenta centavos la bolsa en espiga y que los desperdicios que deja en el rastrojo no son valuables; de modo que su aplicación sería, no sólo conveniente, sino utilísima y necesaria para substituir con ella la carísima y lenta juntada a mano, que suele pagarse hasta a ochenta centavos y más la bolsa. Ahorrando, pues, cuarenta centavos por bolsa de maíz en espigas y con una cosecha de veinticinco quintales de maíz por hectárea, esto es: cincuenta bolsas en espigas, tendríamos un ahorro de veinte pesos por hectárea, es decir, una regular ganancia para el chacarero, o, mejor dicho, su salvación.

Podría, pues, como decíamos, el ministerio de Agricultura de la Nación adquirir unas cuantas de estas máquinas espigadoras-deschaladoras de maíz, formar otros tantos equipos a cargo de agrónomos regionales y, distribuyéndolos en la zona maicera, durante toda una campaña en la próxima cosecha, hacer conocer a los agricultores el funcionamiento y las ventajas de estas máquinas y vulgarizar y difundir así su aplicación y su empleo, con lo cual lograríamos solucionar en forma y proporciones ponderables la actual crisis maicera, ahora y en su porvenir.

Es probable que este cereal tenga algún repunte en su precio que nos alivie de la situación presente, pero creemos que, por lo que respecta al mercado internacional, no debemos esperar grandes mejoras para la próxima cosecha, de lo cual se infiere que debemos ayudarnos con medios propios, nuestros, ya elevando los rendimientos unitarios, con seleccionados procedimientos culturales, ya disminuyendo los gastos derivantes de los mismos y de la cosecha en primer término. Con esto volverá el cultivo del maíz a su situación normal, y será como antes, y como debe ser, el gran cultivo de la buena zona agrícola argentina.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRÓNOMO



TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

SECRETAS

GOTA MILITAR

Estrecheces, filamentos y demás afecciones SECRETAS (ambos sexos) se curan radicalmente con UROBLENA del Dr. Caivano, **único remedio rigurosamente científico.** Ataca el mal de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro. Gratis, solicite libro explicativo. Si la farmacia donde lo pide no lo tiene, diríjase a

Cía. de Productos Químicos
Alsina, 2054
Buenos Aires

UROBLENA

Pensamientos

La estimación de que un hombre goza es fuente de muchos placeres y de ventajas reales; cuando calumnias a alguien eres un ladrón que le robas la tranquilidad y los bienes. — *César Cantú.*

—La degradación de la política empezó al abrirse la edad moderna, desde que los gobiernos menospreciaron el criterio religioso, desde que el Estado llegó a ser prácticamente ateo, y desde que le ley dejó de ser una ordenación de la razón para trocarse en simple fórmula utilitaria. — *Fed. Schelegel.*

—Raramente se arrepiente uno de callarse. — *Labruyére.*

—La participación de las mujeres ha sido tan grande en la obra de la civilización, que casi no resultaría excesivo afirmar que el edificio ha sido construído sobre los hombros de estas frágiles cariátides.

—La ironía es el signo de la serenidad intelectual.

—En política sólo las grandes figuras, como en el teatro los grandes actores, son dignas de admiración. Las otras son partiquines. — *Remy de Gourmont.*



UNA PERDIDA

El peatón. — ¿Se le perdió algo, amigo?
El motociclista. — Sí.
— ¿Qué cosa?
— Mi novia...

De la discusión

El espíritu que informa la cultura moderna ha excluído de la discusión el triunfo absoluto de la personalidad. El vencedor debe dejarle el campo al enemigo para que se retire con serenidad que lo deje pensar en volver a la lidia, porque el objeto que la hace noble, su único objeto, es el de ilustrar sacando la verdad del polvo de los prejuicios y convenciones humanas para que la vean todos y sirva para todos.

El gesto impositivo es hiriente, la ironía carece de enseñanza. Ambos desvían la tendencia civilizadora de la discusión en que la palabra es río inundoso por donde corre la razón como linfa pura que cada cual cree percibir y saborear mejor. No es victoria completa aquella en que el enemigo se va sin llevar en el alma el aguijón de oro del estímulo sino el cardo estéril de la imposibilidad.

En cuanto a la palabra ¡ah!, la palabra no se ha hecho para insultar sino para crear, para convencer, para dirigir. Ella es dorada flecha y flor del espíritu y del intelecto, y no cabe en tanta delicadeza la inhumanidad de los vencimientos irreparables.

Un método fácil y encantador de lavar la ropa

Para hacer el lavado de la ropa con rapidez y economía, para convertir ese pesado trabajo en un cómodo entretenimiento, para dejar las prendas blancas como la nieve, lávelas con el

LAVANDERO PRACTICO

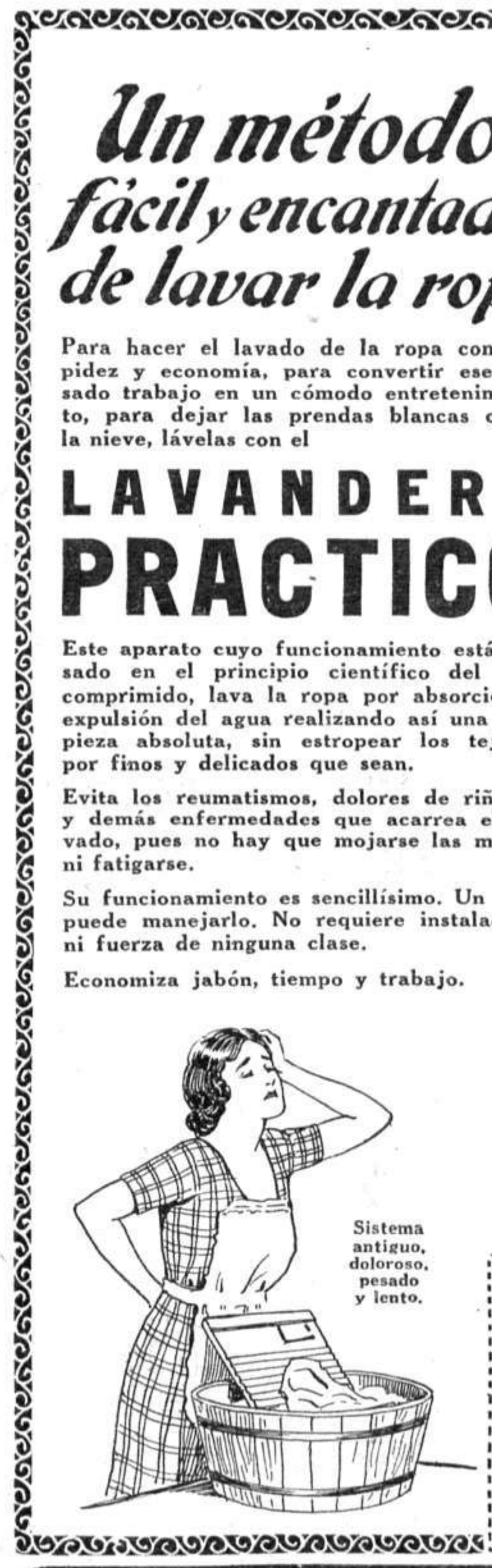
Este aparato cuyo funcionamiento está basado en el principio científico del aire comprimido, lava la ropa por absorción y expulsión del agua realizando así una limpieza absoluta, sin estropear los tejidos por finos y delicados que sean.

Evita los reumatismos, dolores de riñones y demás enfermedades que acarrea el lavado, pues no hay que mojarse las manos ni fatigarse.

Su funcionamiento es sencillísimo. Un niño puede manejarlo. No requiere instalación, ni fuerza de ninguna clase.

Economiza jabón, tiempo y trabajo.





PRECIO COMPLETO

$ 17 M/N

Corte, llene y remita este cupón

Señores M. G. de la TORRE y Cía., Salta, 1081, Bs. Aires
Sírvanse mandarme GRATIS el libreto ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre. . . . .

Calle. . . . . Nº . . . .

Localidad. F. C. . . . .

Escríbase muy claro.

De Martínez


Aspecto del salón de la Sociedad Cosmopolita de S. M. durante el festival organizado a beneficio de su caja social.

EL RETIRO DE UN AVIADOR

El famoso aviador Pelletier d'Oisy ha confirmado su decisión de retirarse de la carrera deportiva.

Pelletier d'Oisy ha manifestado que cree tener derecho al descanso, al cual aspira, y su deseo es conseguir un mando aéreo en Indochina, lo que le consentiría no abandonar completamente la aviación y satisfacer al mismo tiempo su gran pasión, el anhelo de toda su vida, que es la caza.

La decisión del famoso as produce en los centros deportivos cuantiosos comentarios, coincidentes todos en que para el porvenir de la aviación francesa esta actitud de Pelletier d'Oisy, si bien lógica, es muy de lamentar.

Un cuadro sugerente...

Ella: llena de maternal orgullo y rebosante de felicidad. Su hijito: sanito como una manzana, exuberante de vivacidad y picardía – prueba elocuente de su envidiable bienestar.





Son miles y miles las madres que han criado a sus hijos sanos y robustos gracias a la Malta Palermo, precioso auxiliar en el período de la lactancia.



Fíjese bien en la tapa corona; no es MALTA si no lleva la inscripción MALTA PALERMO con letras blancas sobre fondo colorado.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A.—Buenos Aires

Malta
PALERMO

Publ. P. A. Weber



HAZ BIEN Y NO MIRES A QUIEN





GLORIA Chambreuil descendió del auto para hacer un poco de footing por la vereda, cuando, al llegar a la primera esquina, un espectáculo digno de la página en color de una ilustración cualquiera hirió sus ojos: un viejo mendigo acababa de caer, vencido por una congestión, y su perro, de pelos duros e hirsutos, le lamía la cara en cuya tarea no se interrumpía sino para correr hasta donde se hallaba un plato de madera, como si no supiera a ciencia cierta donde estaba su deber. El corazón de Gloria se encogió: le gustaban los perros con el frenesí de las mujeres que no han encontrado en el matrimonio un pretexto para dar rienda suelta a su ternura; amaba a los perros con el mismo entusiasmo de una solterona. Mientras tanto, el público comentaba a su manera el doloroso incidente. Y mientras llevaban al viejo caído, el pobre perro aullaba lamentablemente. Gloria se acercó al sargento de policía:

—Señor, ¿no podría yo llevarme el perrito? Lo cuidaré espléndidamente. He aquí mi nombre.

—¡Señora!... — exclamó el hombre rascándose la cabeza.

—¿Quieres venir conmigo? — preguntó Gloria al perro.

Este fijó en la dama que le hablaba en un tono tan cariñoso una mirada inquieta, donde, como dijo el poeta, brillaba una lágrima de ámbar y, resolviéndose al fin, buscó refugio en las polleras protectoras. El público, emocionado por estos espectáculos tradicionales: la muerte del pobre, la generosidad de la dama rica, hubiera deseado un poco más de resistencia por parte del perro fiel. Sin embargo, manifestó su aprobación. Roja de confusión, Gloria Chambreuil llamó su auto y minutos después se hallaban instalados en él junto con el plato de madera que el perro había querido llevarse sin duda como un recuerdo de su existencia anterior.

La nueva criatura fué lavada, espulgada y peinada. Bautizada con el nombre de Thor, luego se le presentó a Kiki, el fox terrier, el cual no le hizo mala cara. Lo contrario de lo que ocurrió con el señor Chambreuil, comerciante, que se sintió encolerizado.



—¿Qué quiere decir este perro? — preguntó a Gloria. — Tiene facha de mendigo. ¿De dónde lo sacaste? Las gentes van a creer y con razón que los negocios marchan mal y que tengo la intención de establecerme en el Puente de las Artes con un clarinete. Para elegir un perro a la moda tienes una mano que te felicito. Háblame de un lulú pomerania o de un perro del polo. ¡Pero este cuzco infecto! ¡Y qué aire tan triste tiene! Bueno, es cierto que jamás has elegido tus amistades entre la gente alegre...

Pero Gloria no respondió más que con una sonrisa de desprecio. Ese gordo materialista no lo comprendería jamás. Desde su infancia se había acostumbrado a sólo considerar buenas acciones aquellas que daban más del cinco por ciento. ¿Para qué relatarle la aventura del encuentro con Thor?

Y mientras tanto, como dice la canción, Raúl Fullemoy se engalanaba para hacer una visita a la señora de Chambreuil. Había ya desechado seis corbatas, lo cual es la mejor prueba de amor; había interrogado ansiosamente al espejo que le había respondido en tono tranquilizador, descubriéndole todos los defectos inevitables del rostro humano. Y el rostro de Raúl Fullemoy era delicioso, tan fino, con la frescura de los diez y ocho años. Mientras que con el pulgar y el índice se acentuaba las curvas de su cabello ondulado, el señor Fullemoy, padre, entró en el cuarto.

—¡Hum! — gruñó. — Te estás poniendo bonito, granuja. Apostaría que vas a ver a alguna polla...

El señor Fullemoy, desde el tiempo lejano en que era esbelto y ligero de dinero, afectaba maneras aristocráticas. En cambio, la fortuna le había llevado hacia un tono pueblero que no podía evitar y que constituía una de sus originalidades que no desentonaba con la ordinaria silueta que la vejez le había dado.

—Vas a ver a una polla — insistió este padre sin poesía.

—Voy a hacer una visita — rectificó Raúl.

—Sí, sí. Y bien; escucha lo que voy a decirte, pequeño. Eres joven, quieres divertirte. Bueno. Yo te doy quince luises por mes: a tu edad yo tenía quince francos y me divertía hasta enfermarme. Comíamos en las lecherías, sí señor, y bailábamos en los barracones. Tú me haces la impresión de que andas entre las mujeres de sociedad. Desconfía.

—Padre...

—Te harán creer que te aman y después te darán la patada. Ellas saben que eres un hijo de papá, imbécil, y un día u otro te presentarán cuentitas. Tendrás la experiencia que yo he tenido antes que tú. No tomes ese aire superior: en el fondo no eres nada astuto y te dejarás agarrar.

—Pero, padre. Todavía hay mujeres desinteresadas...

—Esas son honestas. ¿Dónde vas?

—A la casa de la señora Destonnes, la mujer del notario.

—Tiene sesenta años; no está mal. Pero, te repito, desconfía de las otras: la cuentita está al final... y saladita.

Molestado por esta vulgaridad, pero demasiado impresionado, Raúl se hizo conducir a la casa de la señora Chambreuil. Al tocar el timbre abandonó toda inquietud. ¿Cómo acusar de cálculos parecidos a una criatura inmaterial hecha toda de encanto, de gracia y melancolía? Y después, Chambreuil era rico y no regateaba nada a su mujer.

Se trataba de una simpatía romancesca y Raúl estaba seguro que Gloria le había apretado tiernamente la mano cuando él le suspiró en la nuca: "¡Soy muy desgraciado por su culpa!" La encontró sola: ella leía una cosa que le pareció un libro y que en realidad era un catálogo de una casa de modas, al lado del fuego representado por un radiador. Los elementos de decoración cambian, pero no las almas.

A la llegada de Raúl, Gloria mostró la fisonomía un poco extraviada de aquel que sale de una profunda meditación:

—¿Es usted? — preguntó.

El respondió, simple y verídico:

—Soy yo.

El señor Chambreuil acababa de salir furioso y congestionado, al punto que una esposa criminal pudo, tranquilamente, buscar desquite en una aventura amorosa. Thor comía en la cocina. Gloria se hallaba enervada aún por su buena acción. Se encontraba tan completamente exquisita que deploraba que alguna persona no la aprovechara. El joven Fullemoy tenía la más bella de las oportunidades y la más sublime de las virtudes: se encontraba allí. Gloria se divertía al encontrarlo tan tímido.

—Siéntese usted — le dijo con el tono de una coqueta de comedia. — ¿Siempre es tan desdichado?

Raúl aprovechó. Mientras hablaba de sus sufrimientos, la mano de Gloria le tentó. Se trataba de tomársela, de retener durante algunos instantes esa mano delicada y lejana, después de estrecharla y por fin cubrirla de besos. Si Gloria decía: "¡Usted está loco!" huiría cubierto de vergüenza. Si decía: "¡Sea juicioso!" se quedaría. Gloria no dijo nada, pero ofreció sus labios. La literatura que es amiga de las cosas largas, de los desarrollos lentos y que dibuja alrededor del instinto bonitos caminos floridos, no había preparado a Raúl a esta entrega brutal como una ofensiva. Primero se sorprendió, después se encontró encantado.

—¿Qué vamos a hacer?— suspiró Gloria. — ¡Qué hemos hecho! Quiero morir...

—No, no... la conjuro a... — balbució el joven Fullemoy, que era cándido.

—Váyase, amigo mío, váyase — continuó Gloria. — Yo reflexionaré. Venga mañana a la misma hora. Pensaré lo que puedo ser para usted. Es necesario que yo sea otra cosa que un capricho. ¿Será usted digno de mi amor?

Puso entre sus manos la hermosa cabeza abrumada. Raúl, sin saber qué cosa hacer, posó un discreto beso sobre sus cabellos y luego se retiró. No había en la antecámara ningún doméstico. El joven, ardiendo de fiebre, se puso cuidadosamente su sobretodo. Un ruido imprevisto le hizo sobresaltar. Lo que vió no se le borrará jamás de la memoria: allí, delante de la puerta, un perrito parado sobre sus patas traseras tenía en su hocico un platillo de madera.

Tuvo miedo de comprender... Las palabras de su padre volvieron a su espíritu: "Ellas te harán creer que te aman y luego te presentarán la cuenta"... Ese perro mendigo había sido puesto ahí para algo. ¡Ah, y todavía le hablarían de las damas de la alta sociedad! ¿No había dicho Gloria: "Veré lo que puedo ser para usted"? Rojo de indignación se iba a largar cuando se acordó que tenía un billete de cincuenta francos. Lo depositó en el platillo, murmurando: "Y me doy por bien servido. ¿Qué querría después, si ahora no pasó nada?" Thor agitó la cola. Se puso en cuatro patas y con toda precaución se dirigió hacia el salón. No cabía duda que había sido mandado.

Jamás comprendió Gloria Chambreuil cómo su perro le había llevado cincuenta francos ni por qué Raúl evitaba con tanto cuidado encontrarse con ella. En cuanto al joven Fullemoy admiraba a su padre. Y había adoptado la sonrisa altanera y desengañada de aquel que conoce la fragilidad de las ilusiones, la venalidad de las mujeres y la vanidad del amor.

HENRI DUVERNOIS

Traducción de M. M. P.

Las caramellas

Curiosa costumbre popular del pueblo catalán

De las costumbres populares que en Cataluña con más o menos fervor se conservan, ésta es una de las que con mayor número de adeptos y admiradores cuenta.

La fiesta, como sucede con todas las costumbres populares, se celebra de diversas formas, si bien en el fondo es la misma. Así, por ejemplo, en algún pueblo de la Vieja Cataluña se conserva la costumbre de que los cofrades de la Virgen del Rosario recorran las calles y casas de campo cantando los *gozos* vestidos en traje de ceremonia con larga capa y sombreros de copa alta, llevando en la mano largos bastones coronados con una estampa de la Virgen y los primeros versos de cada copla del referido cántico. En esta forma, al rayar el alba, rondan por todo el término del pueblo, cantando delante de las casas que previamente tienen elegidas, acompañados del que lleva la cesta en que se depositan los presentes que reciben, consistentes por lo general en huevos o metálico.

Según datos autorizados, dicha cofradía estaba ya constituída y con ella la costumbre que relatamos, por el año 1590, ignorándose cómo vestían los cofrades en tan lejana fecha, mas se supone irían ataviados con el traje propio de aquellos tiempos en actos de ceremonias.

Asimismo, el uso de los bastones, que aun se conserva, se sabe de cierto los llevaban ya en el año 1780. En lo referente a la música con que se cantan los versos, se da por seguro es la misma que se ejecutaba en el año 1700.



WALDINO DENIS

Ex senador provincial, cuyo reciente fallecimiento ha repercutido dolorosamente en Entre Ríos, donde tuvo una destacada y brillante actuación.

En otros lugares acostumbran los mozos, reunidos en alegre comitiva, ir por las casas cantando, pidiendo para la Virgen y al mediodía hacen una espléndida comida, en la que es de ritual un plato de caracoles, y asimismo el bacalao.

En Barcelona se celebran las caramellas de un modo muy semejante al que lo hacen en los pueblos, pues lo esencial de la fiesta consiste en que la noche de la Pascua de Resurrección multitud de comitivas, más o menos ostentosas, alegran las calles y plazas de la ciudad con sus cantos, dirigidos especialmente a las doncellas, rematando la fiesta con una salida al campo al día siguiente y esparciéndose las comitivas por las innumerables fuentes, santuarios y merenderos que circundan la población, donde pasan el día en alegre jolgorio, cantando y bailando.

En cuanto al origen de esta fiesta y al nombre que se le da de caramellas, según opinión del inmortal poeta mosén Jacinto Verdaguer, se debe al instrumento músico con que se acompañaban en los primitivos tiempos, llamado caramillo, instrumento por lo regular hecho de caña y agujereado convenientemente, que usan los pastores y gente del campo.

De Olivos



Socios del Club Náutico Olivos reunidos en asamblea extraordinaria para designar nueva comisión directiva.

De San Isidro



Palco ocupado por el personal directivo y docente de la Escuela Nº 1, durante el festival organizado por su sociedad protectora.

SILENCIO

¡Silencio y soledad! Altares deberían alzárseles (si en esta época se erigiesen altares) para un culto universal. El silencio es el elemento en el cual todas las grandes cosas se forman y combinan, para surgir al fin acabadas y majestuosas, a la luz fuerte de la vida que están destinadas a regir. No sólo es Guillermo el Taciturno, sino todos los hombres con quienes he tratado, y los menos diplomáticos, los menos hábiles, los que no gustaban de charlar, los que estaban en camino de crear y proyectar.

Tú mismo, en tus humildes perplejidades, has de saber refrenar tu lengua un día: ¡cuánto más claramente se te presentarán a la mañana siguiente tus proyectos y tu deber! ¡Cuántos despojos y escombros han barrido el silencio y la soledad, esos trabajadores mudos, una vez disipados los tumultos inoportunos! En muchas ocasiones la palabra no es, como la ha definido el francés, el arte de disimular el pensamiento, sino el arte de ahogar y suspender el pensamiento, si no hay ninguno que disimular. Indudablemente la palabra es grande, pero no lo más grande. Como dice la inscripción suiza: *Sprechen ist silbern, Schweigen ist golden.* (La palabra es plata, el silencio es oro). Y podemos decir: la palabra es del tiempo, el silencio es de la eternidad.

Tomás Carlyle

Westclox



No todos los relojes son iguales

HAY UNA gran diferencia entre los despertadores ofrecidos al público, no solo por lo que respecta a su apariencia sino también en cuanto a su funcionamiento. Pueden comprarse despertadores más baratos que los Westclox pero Ud. no encontrara despertadores que los igualen en funcionamiento y duración, ni aun por el mismo precio.

Igual cosa puede decirse de los relojes de bolsillo Westclox, Pocket Ben y Glo-Ben.

Si desea Ud. un reloj verdaderamente digno de confianza busque en su esfera el nombre Westclox.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A

Fabricantes de *Westclox:* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias

Westclox
Buenos Dias A

16 cms. de alto. Caja de estaño, altamente acabada y niquelada. Esfera de 10 cms. de diámetro con guarismos árabes. Alarma ininterrumpida. Maquinaria de facil manejo y gran duración.

Westclox
Pocket Ben

Es un reloj remontoir, tamaño 16, con caja de metal blanco admirablemente niquelada. Su excelente maquinaria, cuya cuerda dura 30 horas, es sometida seis veces a rigurosísimas pruebas en la fábrica.

Westclox
Big Ben

Es un despertador muy buen mozo con fondo resonante. Tiene 17¼ cms. de alto, caja de gran niquelado, a prueba de polvo; alarma ininterrumpida de 5 minutos o intermitente de 10 minutos.

Westclox
Baby Ben

Si su altura no fuera solo de 9 cms., guardando sus partes la necesaria proporción, sería idéntico al Big Ben. Caja de metal, sin costuras, niquelada y brillante; da el alarma sin parar o con intermitencias.

Westclox
Buenos Dias C

Tiene 12¾ cms. de altura, caja de metal estirado, de niquelado y brillo excelentes, y un frente, muy elegante y novedoso. Da el alerta, sin parar, en un gongo trasero de 9 cms. de diámetro.

Las preocupaciones de Sarrasqueta

por Redondo



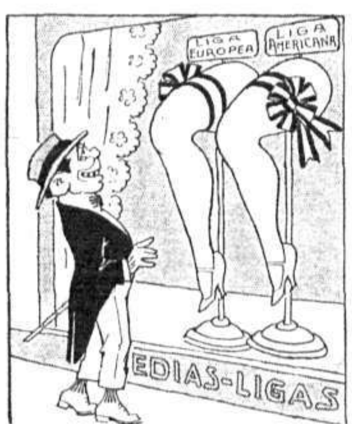
A Sarrasqueta le preocupa mucho la estabilidad del franco, que, después de haber descubierto el movimiento continuo de sube y baja, quieren paralizarlo.



Ve con disgusto que quieren reformar el calendario, haciendo el año de trece meses, con lo que tendrá que pagar un mes más de alquiler.



Está muy intrigado sobre la posible habitabilidad del planeta Marte, y si entre sus seres existe el gremio de caseros, para no ir allí.



Le gusta e interesa mucho la creación de la nueva Liga de las Naciones, la americana, que es la que faltaba para la otra pierna.



Discute con entusiasmo el derecho a ocupar puestos permanentes o rotativos por las naciones que lo soliciten en la feria franca de dicha Liga.



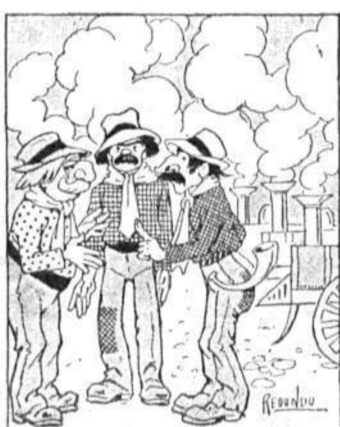
Es partidario del desarme general y particular, y de que se determine bien cuáles son las armas defensivas y las ofensivas.



Le entusiasma la idea de cancelar todas las deudas de guerra, como las particulares de sastres, patronas y caseros, haciendo borrón y cuenta nueva.



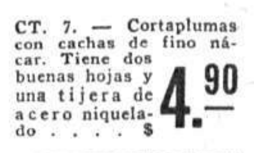
Le dan mucho que pensar los estudios sobre el grado de humedad del maíz, y la relación que tiene sobre el engorde de chanchos.



Pero lo que le trae más loco es la cuestión del trust de los maniseros, porque la carestía del maní alterará todo su presupuesto.

CASA CHARON

ALSINA 731 DTO 15 BUENOS AIRES (PORTE PAGO)



CT. 7. — Cortaplumas con cachas de fino nácar. Tiene dos buenas hojas y una tijera de acero niquelado . . . . $ 4.90



Cualquier modelo de hebilla en metal niquelado con iniciales o nombre a su gusto, por . . . . . . $ 2.50
Las mismas, con letras doradas . . . . $ 3.90
En plata maciza fina 900 . . . . . . $ 12.50
En plata 900, letras esmaltadas a fuego $ 21.00
Correa de Box Calf negro o marrón . $ 1.60

PIDA CATALOGO



CAMISAS DE POPLIN liso, de hechura americana, con un cuello y puños doblados. Blanco, crema, lila, celeste, gris perla, 3 por $ 17.40, una por . . . . . . $ 5.90

NUEVA INVENCION PATENTADA

Pieza de vestir, sin ojal ni botón, que se pone por la abertura del cuello y queda al cuerpo como un guante.
Economiza:

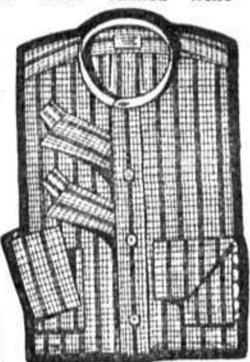
1º Tiempo
2º Dinero
3º Lavado

Indíquenos el número de su cuello y la medida del hombro a la entrepierna.
Precio en Poplin de seda, pesos 5.80
En tela fresca B. V. D. $ 3.80

PIDA EL CATALOGO

Camisas de finísimo poplín de seda

Espléndidas camisas fabricadas con el mayor cuidado, en finísimo poplin de seda (realmente parece seda). Colores escogidos entre los más delicados que recomienda la moda. Cada camisa tiene 2 CUELLOS POSTIZOS y 2 pares de PUÑOS.



Costuras sobrecosidas (dobles), botones de finísimo nácar pulido. Hechura la más elegante que se puede obtener en las camiserías de lujo de Buenos Aires. No podrá menos de llamar la atención de las personas que entienden. Colores a rayas con fondo claro, diseños a cuadros (actualmente de gran moda) y colores lisos: blanco, crema, lila y gris perla. 3 CAMISAS $ 34.—
Una por . . . . $ 11.80

CORBATAS DE SEDA FRANCESA



CASA CHARON ALSINA 731 DTO 15 Bs. As.



NV. 2. NAVAJA de la famosa marca "Juvenia", finísimo acero cóncavo, $ 6.90



Cal. 32. . $ 54.—
Cal. 38. . „ 58.—
Cañón de 3 a 6 pulgadas.
Los revólveres TANQUE son los mejores de Europa.
Revólveres sistema Smith y Wesson
Calibre 32 . . . $ 37.50
Calibre 38 . . . . „ 39.50

CUELLOS



INARRUGABLES



CUELLOS INARRUGABLES - LEGITIMOS
Ultima novedad en cuellos. Están usándose en lugar de los cuellos duros de antes, son elegantes, duran más y tienen la apariencia de un cuello duro. Modelo A o D, a elección, c/u. . $ 1.—
6 cuellos por . . . „ 5.—



RL. 3. — RELOJ de níquel. Muy buena calidad, marcha garant., elegantes y durables, a. . $ 7.90

Cada una de estas corbatas es de color delicado y el diseño de la más reciente moda. Cada dibujo viene en sus tonos, azul, rojo, marrón, violeta, etc. Indique su color preferido.
1 corbata por . . $ 1.90
3 corbatas por . . . „ 5.00

SI NO QUEDA SATISFECHO SE LE DEVUELVE EL DINERO

PIDA CATALOGO

De Victoria

Fiesta del Arbol

Las señoritas María y Celina Márquez plantando un arbolito.



Las señoritas Alberta Recco y Ester Spirito prestan su activo concurso a la fiesta.



El intendente municipal, don Juan Urrola, da el ejemplo ayudando al ingeniero agrónomo del Delta en la plantación de arbolitos.







Grandes Almacenes de Muebles

Sirlin Hnos Muebles

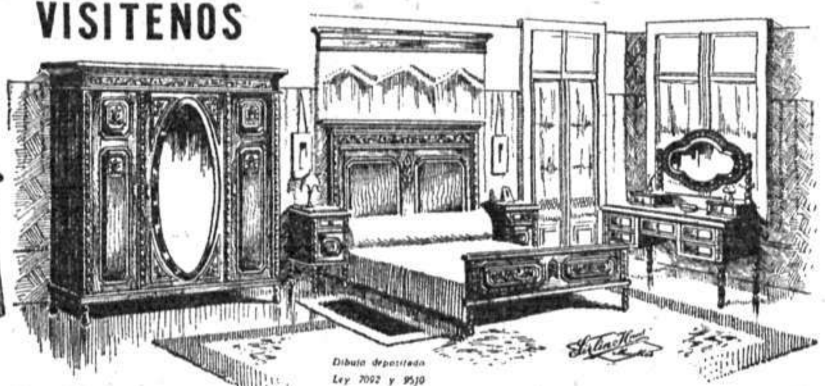
Conviene siempre a sus intereses visitar nuestros grandes almacenes de muebles. Sus incomparables creaciones de nuevos estilos, le aseguran a usted un beneficio seguro, en la adquisición de muebles.



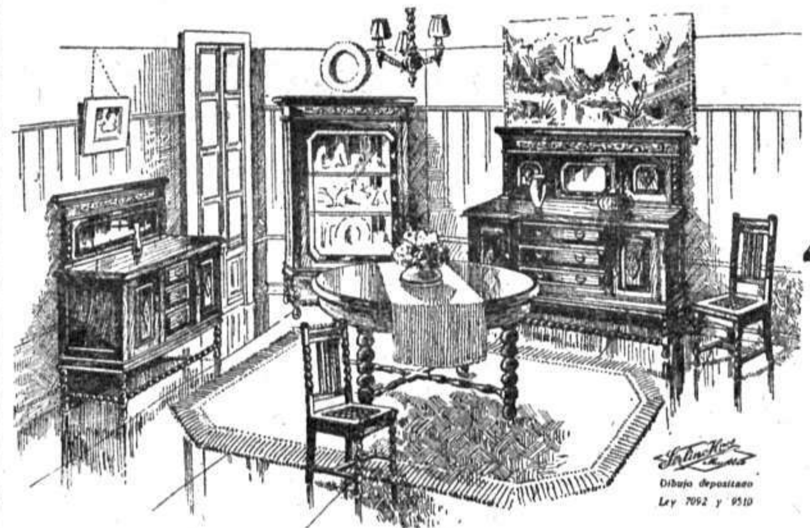
VISITENOS

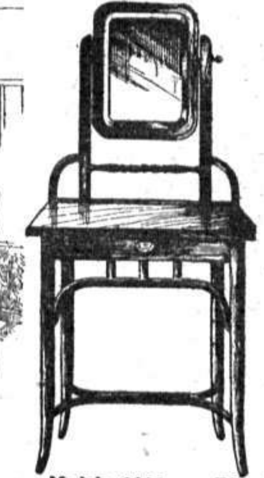


Modelo 1720. — SILLA de Viena importada, de asiento de madera estampada, artículo muy reforzado, en color nogal o claro. La ½ docena. . $ **35.-**



Modelo 1996. — JUEGO DE DORMITORIO estilo Jacobino, construído en roble macizo, lustre obscuro patinado, frente finamente tallado, tableros replanados de 1 pulgada de espesor. Compuesto de: 1 ropero de 3 cuerpos de metros 1.60, interiores con estantes, 1 mesa toilette luna movible, cama matrimonial con elástico reforzado, 2 mesas de luz y 2 sillitas. El Juego, según detalle, a. . . $ **560**





Modelo 2022. — TOILETTE lavatorio importado, luna biselada giratoria, construído en haya, lustre caoba o en nogal. Al precio excepcional de pesos. . . **42.-**

Modelo 1997. — JUEGO DE COMEDOR estilo Jacobino, construído en roble macizo, lustre obscuro patinado, partes altas finamente talladas, formato 3 cuerpos con cajones centrales y puertas laterales, interiores con estantes, espejos biselados, herrajes florentinos. Compuesto de: 1 aparador de metros 1.35 con tapa de roble moldurada, trinchante de metros 1.15, 1 vitrina, mesa ovalada, con tabla de extensión, 6 sillas tapizadas en cuero búfalo. El juego, según detalle, $ **575**



Modelo 2023. — ESTANTE Biblioteca importado, en roble o en caoba, 4 estantes, soportes de madera curvada, ancho 0.80 cm., alto mts. 1.20, a $ **40.-**

Sirlin Hnos Muebles

CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

De Lomas de Zamora



Los señores Horacio Palacios y Federico Leonardi, presidiendo el banquete con que fueron obsequiados por un núcleo de comunes amigos, celebrando su reciente designación por el P. E de la Provincia.

GUANTES ELECTRICOS

Entre las graciosas novedades que, según nos comunican, se exhiben en las vidrieras de París, hay algo que llama poderosamente la atención de las damitas que manejan auto.

Consiste esta novedad, muy ingeniosa, en lo que pudiera llamarse "guantes eléctricos". ¿Qué automovilista no se sentirá dichoso ante la posesión de esta caprichosa fantasía? Los guantes son de cuero curtido, y están provistos de dos minúsculas lámparas eléctricas — rojo y blanco — protegidas por un lente de cristal grueso y colocadas en el dorso de la mano.

Un dispositivo especial permite a estas dos lámparas encenderse por una simple presión del índice y el pulgar, cada vez que el brazo extendido de la conductora o el conductor señala que el coche va a tomar una vuelta.

Son muchísimas las señoras y señoritas automovilistas que usan los curiosos guantes.













Un Suicidio en Colaboración



Plaza 9864?...

—Sí, señor.

—¿Hablo con una señorita?

—Sí. ¿Yo con un joven?

—Con un joven aburrido en una tarde de lluvia.

—¿No tiene radiotelefonía?

—No tengo sino la mitad: telefonía.

—Si la tuviera, estaría menos aburrido.

—Si fuese usted la otra mitad, formaría el todo.

—Se conoce que la aritmética no es su fuerte.

—¿Por qué?

—Porque no pueden sumarse cantidades heterogéneas.

—En teoría. En la práctica, sí. Verbigracia, un hombre enamorado, más una mujer amante, igual...

—A un matrimonio.

—... a dos futuros divorciados.

—¡Cómo calcula usted!

—Los hombres somos buenos calculistas; las mujeres, buenas calculadoras.

—Pasa usted de la aritmética a la psicología con lamentable facilidad.

—Las ciencias se vinculan entre sí, lo cual no puede asombrarle, porque la tarea favorita de las mujeres es asociar. Viven vinculándolo todo, hasta los dioses. Cupido y Mercurio, por ejemplo, andan de la mano gracias a ustedes.

—Además de aburrido parece usted un humorista malhumorado.

—Siento particular agrado en decir cosas desagradables.

—Los hombres que hablan mal de las mujeres suelen ser los que más las admiran.

—Eso sería un pensamiento femenino, si las mujeres pensasen.

—Si no pensamos, hacemos pensar. Usted busca que yo le haga pensar. Y si no, ¿por qué me llamó por teléfono?

—Porque es un medio eficaz para conocer a las mujeres, siempre más visibles a la distancia. El teléfono les permite ocultarse, mostrándose.

—Las paradojas ya no son elegantes. Han sido muy explotadas.

—Pero son oportunas cuando se trata con las mujeres, por lo común paradójicas y obscuras.

—Somos claras como un vaso de agua cristalina.

—Una gota de esa agua, observada con el microscopio, aparece muy turbia.

—Es que deben usar la visión natural, mirarnos con los ojos.

—No se ve nada, sin el microscopio.

—Antes dijo que a la distancia se nos ve mejor, y las imágenes lejanas no se observan con el microscopio, sino con el telescopio.

—A las mujeres hay que atraerlas desde lejos, para examinarlas de cerca. Usar el microtelescopio.

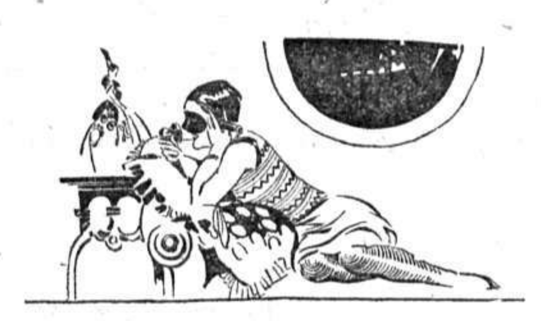
—No existe ese instrumento.

—De ahí que no lleguemos nunca a conocerlas.

—Ni lo necesitan. La mujer es un accidente en la vida del hombre.

—A menudo, fatal.

—No exagere.



—Por lo menos, siempre doloroso, como todos los accidentes. No hay accidentado que no se queje.

—Y que no se regocije después, al verse ileso.

—Nunca sale ileso en ese accidente. Pierde lo mejor: ve extinguirse la llama de su romanticismo. El matrimonio es, para el hombre, la vejez del amor, mientras que para la mujer representa la juventud perenne.

—Eso es admitir que todo marido sólo puede ofrecer un amor pobre, mediocre.

—Da los restos de su corazón. Ya se ha dicho: el hombre se casa por cansancio.

—O por arrepentimiento. Para rehabilitarse ante su conciencia, busca vindicar con la última mujer los engaños que hizo sufrir a tantas. Se me antoja que cruza usted ahora el período de la vida en que uno se siente solo. El recuerdo de las mujeres que engañó punza su corazón, lleno de telarañas, ¿verdad?

—Mi corazón se mantiene limpio e intacto. No amó nunca.

—Pero se dejó amar muchas veces.

—No puede uno oponerse a que lo amen.

—La mujer no comienza a amar casi nunca, sino después de creerse amada.

—Es que ustedes toman por amor lo que mu-

chas veces es sólo galantería, gentileza, pleito homenaje a la belleza.

—En esa forma es cómo empiezan a engañarnos. Nosotras creemos, porque somos ingenuas y porque sentimos la necesidad de amar.

—Y nosotros la de ser amados.

—Los hombres han desnaturalizado el amor.

—Por el contrario, lo hemos hecho más interesante. Las mujeres no tienen iniciativa. Si no fuera por nosotros, que lo embellecemos, el amor sería una estupidez. Ustedes se limitan a abusar de los diminutivos y a aceptar lo que les parece aceptable.

—Terminamos por aceptarlo todo y, también, por darlo todo.

—La felicito por su sinceridad... telefónica.

—Lo mismo le diría de cerca.

—Perdone, pero...

—¿No cree?... ¿No lo ha comprobado, acaso, con tantas mujeres? Usted ha tenido muchos amores. Tácitamente, me lo ha confesado. Sabe demasiado de nosotras. Sincérese con una desconocida. Se siente usted muy solo, ¿verdad? Nada puede llenar su soledad espiritual. ¿Qué busca? ¿Una nueva aventura? ¿Qué emoción le daría que ya no ha sentido? Confiese, confiese: cada vez que rinde a una mujer, ¿no se siente, después, más aburrido que antes?

—Entonces busco otra.

—Y luego otra, y otra más, y el tedio va acompañándolo siempre, como la sombra al cuerpo. ¿Sabe usted cuál será su fin?

—¿Va a complicar el registro civil?

—No, la policía. Su fin será el suicidio.

—Es difícil. He meditado sobre el suicidio y me resulta una institución muy imperfecta. La muerte es una mujer vulgar.

—Pero tiene que serle adorable, puesto que no la conoce.

—Tanto como usted, en ese sentido.

—Yo soy la vida, siempre más bella que la muerte.

—Me sugiere usted una forma aceptable de suicidio: vivir amando, o sea, morir por exceso de vida.

—No entiendo.

—Buscar una muerte en la que colabore la vida.

—Siempre la vida es la causa de la muerte.

—Usted, que es la vida, colaboraría en mi obra, que sería la muerte. Un suicidio en colaboración.

—¿En qué consistiría mi trabajo?

—En dejarse amar.

—Temo morir pronto.

—Yo, vivir demasiado.

—¿Cuándo empezaría yo a colaborar.

—Ya ha comenzado.

—Hay un pequeño inconveniente.

—¿Cuál?

—Que me dejo amar por otro que me gusta más.

CARLOS C. SANGUINETTI



"Madonna".

Guillermo Cantalamessa.

"Adoración".

EXPOSICION G. CANTALAMESSA

A las diversas manifestaciones de arte que nos ha sido dable contemplar en la presente temporada debemos agregar la del pintor G. Cantalamessa, presentado a la consideración de público y crítica con una abundante colección de telas que ponen de relieve una escuela superior y un envidiable temperamento.

De Bahía Blanca



Durante la recepción en la Sociedad Sportiva.



Lunch ofrecido por la C. D del Club Español.



ECOS DE LA VISITA DE LOS AVIADORES ARGENTINOS. — Público que concurrió a la inaugnración del aeródromo Bahía Blanca, acto que fué presenciado por los aviadores Duggan, Olivero y Campanelli, los cuales fueron objeto de calurosas demostraciones de aprecio durante su reciente visita a esta localidad.

De General Belgrano



Núcleo de niñas que tomó parte en la velada artística organizada por la asociación Ex Alumnas de la Escuela Nº 1, a beneficio de los niños pobres de esta localidad.

OTRA MARAVILLA DEL RADIO

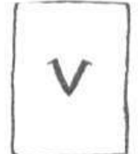
Los que asistieron a la última exposición anual de telegrafía sin hilos de Nueva York pudieron presenciar un fenómeno maravilloso: el de una onda que, emitida desde la poderosa estación de Carnavon (Gales), después de atravesar el Atlántico, incendió una carga de pólvora, a cuyo resplandor fué hecha la fotografía del director de la exposición y otras personalidades.

La onda hacia actuar un circuito eléctrico, a través de un sistema de interruptores. Se incendiaba la pólvora, y, al mismo tiempo, una cámara fotográfica automática, controlada eléctricamente, tomaba la fotografía.


Caja de 200, $ 1.20
El millar (5 cajas), $ 5.— Muestras gratis. Flete postal, $ 0.20
TROMPITO PUA
"MARCA REGISTRADA"
TROMPITO
"CASA CHICA"
$45
Modelo CASA CHICA
Nº 103. — Caja de 38×35×18 cm. más o menos. Aparato de espléndido resultado, a motor doble cuerda (2 tambores) con cuerdas de 20×65 m/m. Puertas reguladoras del sonido. Con 6 piezas y 200 púas CASA CHICA $ 45.-
Flete postal, $ 3.—
¡$15!
Modelo 11289.
Marca Registrada. — Una joya de la técnica alemana. Aparato de gran sonoridad. Caja 30×18×14 cm. más o menos. Mecanismo de alta precisión con platinas de acero. Brazo acústico cónico. Diafragma "Supert". Algo que no debe faltar en ningún hogar. Con 200 púas "Sport" y sólido embalaje . . . . $ 15.-
Flete postal, $ 1.—
$86.55
Se aceptan cartoncitos del "43" y estampillas "Pour la Noblesse".
Gran Modelo 2006.
—Señalado como un triunfo de CASA CHICA, Salta, 676, Buenos Aires. Regia caja ricamente pulida en color caoba 40×40×20 cm. más o menos. La tapa levantable, a bisagras. Frente y laterales con cristales biselados, pudiéndose apreciar el rico mecanismo. Máquina 116 a espiral con dos cuerdas (2 tambores) para ejecutar 2 grandes discos sin interrupción. Marcha silenciosa garantida uniforme. Diafragma aluminio alta precisión. Ajuste de precisión en el porta agujas. Bocina "Flor" de gran radio 57 cm., esmaltada a fuego, varios colores. Especial para salas de baile, interpretación de dicos de concierto, etc. Con 6 piezas, 200 púas CASA CHICA y sólido embalaje. . . . . $ 86.55
$55
PEDIDOS A
CASA CHICA
SALTA 674-676
B. AIRES
DE A. WARD
Modelo 207 A. — Caja roble alemán 42½×42½×31½ cm. más o menos. Plato, 25 cm. Diafragma gran sonoridad. Tapa a bisagras. Puertas reguladoras del sonido. Brazo acústico plegable. Un triunfo únicamente de CASA CHICA, Salta, 676, Bs. As. Con motor de una cuerda, 6 piezas y 200 púas . . . . $ 55.-
A motor DOBLE CUERDA . . . . $ 65.—
Flete postal, $ 4.—

Conversaciones sobre el arte en la fotografía

Publicamos esta página que constituye la segunda de la sección que iniciamos recientemente, con el señalado favor de los innumerables lectores aficionados a este arte.



ARIOS son los modos de ver y entender la fotografía por quienes la cultivan, pero el problema no radica en la tendencia o aplicación de escuelas diversas, sino en el grado de preparación de los que la practican.

Entre estos que hacen fotografías "por hacer algo" y aquéllos que hacen lo propio "por crear algo", artístico o científico, hay sin duda toda una contribución de diversos factores que, por sí solos, constituyen un interesante tema de estudio.

Frente a un trabajo de reconocidos méritos técnicos y artísticos, todo sujeto desprovisto de los conocimientos propios del arte tomará exclusivamente como punto de partida en su observación el material empleado en la realización de la obra. La sensación que experimenta, para nada habrá tenido en cuenta los valores reales que contiene el trabajo, sino únicamente los nombres, marcas, fábricas, precios, etc., de los diferentes adminículos utilizados; su juicio, por lo tanto, constituirá poco más o menos una frase como ésta: "Pero, para lograr tan bonita fotografía, es necesario contar con un objetivo de primer orden..."

No nos podemos equivocar: estamos en presencia del aficionado *genial*, que un espléndido y luminoso día, armado con una diminuta camarita de bolsillo, logró exponer seis buenos negativos sobre una banda de película, ayudado por el azar afortunado, breves preceptos suministrados al adquirir su cámara y los conocimientos técnicos de un comerciante del ramo que, en resumidas cuentas, fué quien vistió de realidad a su obra.

Su afición no es más que un juego, y éste podrá continuar años y años, con alternativas diversas, hasta que un día ese propio azar lo traiciona y su prodigiosa camarita deja de interesarle.

Henos ahora frente al sujeto que observa y analiza aquel mismo trabajo tratando de comprender los secretos que le presenta su técnica. Todo le interesará: lo que importe un recurso logrado, como lo que signifique una dificultad salvada, y su análisis lo llevará tanto más lejos como se lo permitan su grado de conocimiento y su experiencia adquirida. Su mayor satisfacción radicará en hacer partícipes a los demás de lo que lee y observa y, sin mayores preámbulos, hará más o menos estas observaciones: "Vean ustedes qué transparencia; parece que el aire circula entre los diversos planos, siendo posible que esta impresión provenga de algunas nubes blancas muy claras o tal vez del efecto que proporcionan estos rayos de luz oblicuos que se filtran entre estos árboles." Y, continuando su análisis, nos hará notar la transparencia de un cielo y nos dirá que bien pudo haberse logrado mediante filtros, pero que, en esa hipótesis, no comprende cómo pudo obtenerse tanto contraste en determinados planos. En una palabra, disecará la obra y nos mostrará al descubierto cuáles son los recursos de la naturaleza empleados, los que constituyen un artificio de enfoque y los que son puramente de laboratorio.

Mucho menos numerosa que la anterior, merece esta variedad de aficionados la más viva simpatía. Su ambición siempre ha consistido en obtener regularmente buenos negativos y, sobre todo, saber cómo se obtienen. Por este camino modestos aficionados en sus comienzos escalan bien pronto las cumbres de conocimientos superiores con una base sólida que les hace familiares los diversos problemas de la óptica y de la química fotográfica.

El método ha sido bien aplicado; la preparación ha comenzado por ser teórica y, en cuanto ha reunido los conocimientos elementales necesarios, ha pasado a la práctica, para continuar paralelamente con estas dos formas de estudio.

Por último, para el sujeto que ha sabido formarse, aparte de los conocimientos técnicos, una educación artística, llamarán solamente su atención los elementos de orden estético, pues son los únicos que dan la idea exacta de las cualidades intelectuales del autor.

Deja de lado en su observación todo motivo técnico, que en él ya forma un producto subconsciente, para no ver sino en toda fotografía el resultado de la acción de la luz, ayudada por la energía de ciertas y determinadas substancias químicas, pero modificada y exaltada por la inteligencia que, obrando como directriz de fuerzas inconscientes, hace que una prueba sea buena o sea mala.

Para éste no existe, como para aquel primer sujeto, la superioridad de un objetivo en la realización de un trabajo, y piensa que una prueba, cuando está ejecutada por un buen objetivo, es siempre, al mismo tiempo, el producto de una inteligencia, también excelente y capaz de poder obtener cientos de otras pruebas igualmente artísticas con un objetivo mediocre y hasta sin él.

He aquí el aficionado tipo, al que podemos llamar un verdadero cultor de la fotografía.

—

Un rincón salvaje, con viejos árboles inclinados, o caídos, destacándose con poderoso relieve gracias a la vigorosa oposición de contraste entre sombras y luces, evocará en él todo el misterio de un bosque, mientras que la copia minuciosa de un elegante parque delineado por hábiles jardineros no le impresionará sino como la imagen de una deplorable banalidad.

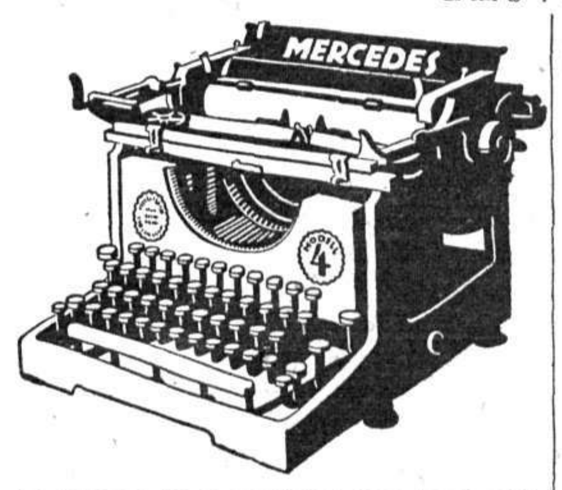
El proceso para el estudio de nuestra afición no puede apartarse, por otra parte, de la lógica que vemos en los demás. Si suponemos que para obtener conocimientos elevados o tan sólo mediocres en la música, la literatura o la pintura, es necesario aplicar cierto método, ejecutar determinado trabajo y realizar un estudio, ¿por qué, entonces, el que pretenda desarrollar nuestro arte puede imaginarse que, poseyendo tan sólo una cámara fotográfica, ha de proporcionarnos una obra maestra en el arte?



Equipo de fotógrafo en la época del colodión húmedo.

◆

S N A P S H O T



MERCEDES

NUEVOS MODELOS PERFECCIONADOS

SOLIDEZ: Procediendo de una de las fábricas más antiguas y prestigiosas la SOLIDEZ es garantizada.

ESCRITURA: La escritura de la MERCEDES no deja nada que desear y se distingue de las demás máquinas La alineación es permanentemente perfecta.

RAPIDEZ: Debido a la suavidad del teclado el operador puede escribir con una rapidez asombrosa.

TECLADO UNIVERSAL DE 90 SIGNOS: La MERCEDES tiene 45 teclas con 90 signos, o sean 6 signos más que la gran mayoría de las máquinas de escribir. Estos 6 signos demás permiten el empleo de los acentos necesarios para escribir en francés, alemán y portugués.

BI-COLOR: Como toda máquina moderna la MERCEDES permite el empleo de cintas de dos colores como también el perforador de "stencil" para trabajos de mimeógrafo.

DESMONTABLE: Una de las cualidades más sobresalientes de las máquinas MERCEDES es de ser desmontable, lo que permite una prolija limpieza de la máquina en un momento sin necesidad de un mecánico.

PRECIO: El precio de la MERCEDES es sumamente razonable y dentro de la competencia.

VENTAS A PLAZOS: Vendemos a plazos sin aumento de precio o sin cobrar intereses.

NECESITAMOS AGENTES
Disponemos de excelentes zonas en el Interior de la República para agentes activos y de responsabilidad moral.

SOLICITEN CATALOGOS Y DEMAS DATOS

COMPAÑIA LA CALCULADORA



TAUSSIG, CARRERE y Cía.

LAVALLE 1445 - 1451

U. T., Mayo (38) 7327

BUENOS AIRES

No es vanidad

al decir que nuestra casa es desde hace 25 años la preferida por todas las damas que saben apreciar en lo que valen nuestras FAJAS. Este complemento indispensable en todos los aspectos de la moda, al que hemos dedicado toda nuestra atención para ser perfeccionado a tal punto que podemos decir sin jactancia que nuestra casa es la única que ha conseguido la perfección máxima en elegancia y comodidad. En vista del éxito alcanzado por nuestra oferta hemos decidido mantener los precios rebajados por todo el presente mes en la proporción que detallamos.

LAS FAJAS QUE VENDIAMOS A

$ 35 y 30, a . . . . **$ 20.—**
Las de $ 25 y 20, a **$ 12.—**
Las de $ 15 y 12, a **$ 9.—**



CASA IZQUIERDO

La más importante de Sudamérica

490 - CARLOS PELLEGRINI - 490

Unión Telef. Mayo, 0313. — Buenos Aires



Parte de la numerosa concurrencia que asistió al baile ofrecido por la C. D. del Dancing Club en honor de sus asociados.

El señor Domingo Garibotto presidiendo la fiesta campestre con que fuera obsequiado por un núcleo de amigos, celebrando su destacada actuación artística.

La tristeza filosófica

La tristeza filosófica se ha expresado algunas veces con taciturna magnificencia. Como los creyentes llegados a la cumbre de la belleza saborearon el goce del renunciamiento, el sabio, persuadido que todo lo que nos rodea sólo es apariencia y engaño, se embriaga con melancolía filosófica y se abandona a las delicias de la suave desesperanza, dolor profundo y bello que no cambiarían, los que saben sentirlo, por las frívolas alegrías y las vanas ilusiones del vulgo. Y los impugnadores, que a pesar de la belleza estética de tales ideas las juzgaron funestas para el hombre y para las naciones, sin duda retirarían su anatema cuando se les mostrara que la doctrina de la ilusión universal y el derrumbamiento de todas las cosas nació en la edad de oro de la filosofía griega con Xenofonte y se perpetuó a través de la Humanidad culta en las inteligencias más elevadas, en las más serenas y en las más apacibles: un Demócrito, un Epicuro, un Gasendi.

ANATOLE FRANCE



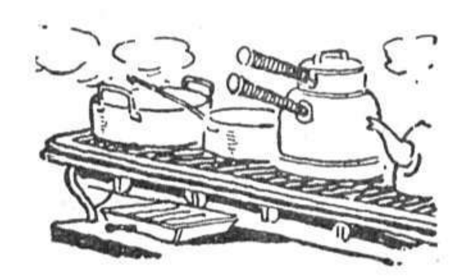
REMEDIO EFICAZ

El médico. — Vea, amigo: la cosa es seria, puesto que su esposa tose todas las noches. Debía haberme llamado antes.

— ¡Ah, pero no importa, doctor! Yo me tapo los oídos con algodón...

Manera de reconocer la seda, la lana y el algodón

Como la seda y la lana son materias animales análogas al cabello, arden exactamente como éste, es decir, se tuercen en el sitio en que dejan de arder. Bastará, pues, sacar un hilo de un género y hacerlo arder para saber si es de seda, de lana o de algodón. Este último arde con llama y los restos que quedan son carbonosos y filamentosos, como los del papel quemado.



Si desea el Bienestar,

Instale GAS en su hogar!



es más conveniente!

REGALAMOS

Celebrando el tercer aniversario de nuestra fábrica de perfumes, obsequiamos a las señoras con 10.000 docenas de cajas de

POLVO GRASOSO

"MI ENCANTO"

el polvo adherente de exquisita fragancia y suavidad.

NUESTRO REGALO

lo constituye el envío gratis de

Una Pieza de Bramante

(10 yardas) de calidad insuperable. Las señoras que opten al regalo deberán enviarnos **$ 10** contra los que remitiremos 6 CAJAS DE POLVO "MI ENCANTO" Y UNA PIEZA BRAMANTE COMO REGALO.

Los pedidos de la Provincia de Buenos Aires deberán agregar, $ 0.60 para estampillado provincial. Solicite GRATIS muestras de ambos artículos, enviándonos una estampilla de 5 cts. para franqueo.

MORENO Y MARTI

PERFUMERIA "MANGRANE"

CERVIÑO, 4629 BUENOS AIRES

LA AMERICANA

$ 195



RUJENSKY Hnos.

Corrientes, 1356 - Bs. Aires

Casa fundada en el año 1904

TALLERES PROPIOS

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

Los del interior SOLICITEN CATALOGO 1926 con la nueva lista de precios. Se remite gratis.

DORMITORIO. — Este regio dormitorio, lustre roble o cedro, compuesto de 1 ropero, 1.20 m de ancho, toilette cómoda, mesa de luz con repisa, cama 2 plazas con elástico especial, percha y toallero, lunas biseladas y aplicaciones de bronce. . . . . $ **195**
El mismo, más chico. . . . . $ 155.—
GRAN RECLAME. — Bonito juego comedor, todo en ROBLE MACIZO norteamericano o cedro caoba, a elección del comprador, en estilo bombé con lunas y cristales biselados, aplicaciones de bronce y finos mármoles. Detalle: aparador, trinchante, mesa para 6 cubiertos y 6 sillas esterilladas, $ **345**





SEÑORITA:

La actual moda le exi-e a Vd. ser poseedora de un SAUTOIR largo de doble centro. El SAUTOIR debe ser de perlas macizas de color crema o rosado, i ual a los que vende la Casa HUNI por sólo $ 3.50 cada uno.

CASA HUNI

Bmé. MITRE, 1202 BUENOS AIRES



JUEGOS DE PRESTIDIGITACION

Bolsa y el huevo que desaparece, $ 3.— Argollas mágicas, $ 2.— Moneda mágica, $ 1.— Moneda que desaparece de la mano, $ 1.— Pañuelo que desaparece, $ 2.50 Collar misterioso, $ 1.20. Todos los pedidos los despacho en el día, y deben ser acompañados de 0.30 para gastos de correo. Remito catálogo gratis.

B. MACIAS, Fco. Lacroze, 2173, Bs. Aires

DE LA PARADA Y FONDA FERROVIARIA DE ANTAÑO A LOS COCHES RESTAURANTES DE OGAÑO



Don José Trichieri, bajo el arco de uno de los letreros de la estación San Martín.

CON DON JOSE TRICHIERI, JUBILADO DEL F. C. C A. UN MONTON DE RECUERDOS. ALMUERZOS A 0.80 Y WHISKYS A 0.40. ELOGIO DEL PACU. LOS MENUS DEL PASADO.

En agosto de 1888 enganché mi juventud a la empresa de don Juan Risso, concesionario, entonces, del servicio de confiterías y restaurantes del ferrocarril Buenos Aires y Rosario. Diéronme de alta como mozo de la confitería instalada en el furgón del tren mixto que corría diariamente entre la Capital Federal y la que es hoy la segunda ciudad argentina. ¿Confitería? Es mucho decir, pero como tal dragoneaba. En el furgón, junto al cuartito del estafetero, teníamos cuatro botellas con los clásicos del "chupping", una docena de copas, la cafetera, otra docena de tazas y platitos, un cajón con los sifones, cucharitas y nada más.

—*¿Recuerda la tarifa de los "clásicos"?*

—El whisky, ¡pero qué whisky!, una "seda", 0.40, y los aperitivos y la artillería de grueso calibre, cogñac, etc., de 0.25 a 0.30 el disparo. Bebida legítima. "Pas" de marca Pistola. Los precios de los mamastibles eran caritos comparados con los que regían en otras "aguadas", porque usted ha de saber que en los ferrocarriles siempre se carga la mano a la tarifa de los copetines. Para los "secos" despachábamos café a 0.10 la taza, y caramelos para los pibes. Café negro. Leche ni para remedio.

—*¿Un whisky por 0.40? ¡"O tempora, o mores"! Hoy, $ 1.50 por un whisky, medido, que nada tiene de "seda" y sí mucho de bombasí.*

—Al llegar el tren mixto a Campana, 25 minutos de tiempo para almorzar en la estación, servicio de bucólica que tenía arrendado don Juan Risso.

—*Parada y fonda. ¿Y qué tal era el menú?*

—Baratierón y como para dejar satisfecho al diente más afilado. Una buena sopa, pescado frito, cordero al horno con papas, bife con ensalada, budín y café. Generalmente muchos de los pasajeros no conseguían mandarse guardar todos los platos del menú, dado que si la sopa estaba muy caliente, llegaban con atraso al corderito, y el tren, no esperaba. En 1888, el precio del almuerzo, sin vino, ¡asómbrese!, era de 0.80.

—*Lo que hoy cuesta una modestísima milanesa con papas en un restaurante de tercera categoría. Siga viaje a Rosario, señor Trichieri.*

—En el tren mixto que salía de Rosario para Buenos Aires, se almorzaba en la estación San Nicolás. El mismo menú y el mismo precio. Nada de platos con pomadas en vez de salsas, ni de pomposos nombres en franchute. El 1º de agosto de 1896, empecé a correr trenes nocturnos, como camarero. No duré mucho tiempo en ese servicio, pues pasé a desenvolverme en el servicio especial de los gerentes, lo que importaba un ascenso. Serví a siete gerentes. En 1907, renuncié al zangoloteo ferroviario. Me hice cargo de la confitería de la estación Bragado. Volví al F. C. C. A., en 1909, como tercer cajero de la confitería vieja del Retiro R. Después, al inaugurarse la estación nueva del Retiro, la monumental, siendo gerente mister Pearson, llegué a lo que yo considero mi generalato, o sea, encargado de la sección confitería y restaurante.

—*General de división...*

—Una división formada por dos brigadas, la del bar y la del restaurante... El 1º de julio de 1924, me acordaron jubilación por invalidez. Y aquí me tiene, en San Martín, descansando en mi rancho... Para matar las horas, me he dedicado al automovilismo. De tarde en tarde, me le afirmo a un partido de bochas. He trabajado muy mucho. Tengo 62 años. Italiano de nacimiento y argentino de cuore. Me inicié ferroviariamente ganando 30 pesos mensuales. La jubilación me sorprendió con un sueldo regularón: 850 pesos. ¿Qué más?

—*¿Entre qué estaciones corrió el primer coche-comedor?*

—Vía libre al rápido de mis recuerdos: entre Rosario e Irigoyen. Concesionario: don Juan Risso. Menú, a mediodía: fiambre, pescado, pollo, bife con ensalada y budín. Menú nocturno: sopa, pescado, bife con ensalada y postre de confitería. ¡Y qué señor bife!... Carne flor. Un bife que llenaba el plato. Todo por dos pesos, sin vino. ¿Y el pescado?... Pacú, vuelta a vuelta, el rey de los peces del Paraná. En aguas del Rosario, durante el período de la exportación de maíz, recuerdo haber pescado un pacú que pesaba 14 kilos.

—*A la milanesa...*

—¡Como caiga!... Ríase del pollo y de la pechuga de pavo. El pacú, sin espinas, pura carne, es bocado de cardenales. Antes que me olvide, sírvase anotar el siguiente poroto: corrí en los trenes presidenciales y atendí personalmente el servicio del coche-restaurante en que viajaron Roca, Figueroa Alcorta, Sáenz Peña, Plaza y Alvear.

—*¿Y don Hipólito?*

—Es el único a quien no lo he visto viajando y frente a una "velouté aux perles" o a unos "haricots verts au jambon". Mas como es tan raro... En cambio, dos de sus ex ministros, el doctor Julio Moreno y don Elpidio González, frecuentaban semanalmente el restaurante de Retiro. ¿Se le anima a una partida de bochas?

Minutos después:

—¡Corta!... como pollera de moda.

F E L I X   L I M A

— Abuelo — dijo un día el pequeño Alberto — ¿de dónde le viene a los santos, a los héroes y a las personas buenas esa expresión tan pura y tan noble que contemplo en los retratos que de ellos he visto?

— Es muy sencillo comprenderlo: les viene del alma que no tiene manchas, de su espíritu gentil.

— ¿Has dicho gentil, abuelito?

— Sí, gentil. No basta poseer una gentileza de maneras, bajo la cual se esconde muchas veces la indiferencia, la frialdad, y hasta la soberbia. La verdadera gentileza debe venir del corazón; ser la flor siempre visible de la bondad interior, de la modestia, de la indulgencia, de la generosidad. Así comprendida, la gentileza no sólo es fruto de amor, pero sirve para despertar otro amor en quien es objeto de ella: la sociedad toda se reconforta a su contacto.

— Y, dime, abuelito, ¿la gentileza es una virtud?

— ¡Vaya si lo es!

— ¿Cómo se hace para tenerla?

— Los primeros ensayos para alcanzarla los debes hacer tú mismo, contigo, en lo más íntimo de tu ser. Ser gentil consigo mismo en todo y siempre, en la imaginación, en los sentimientos, en los deseos, en la voluntad como fuerza para hacer las cosas buenas, ¿entiendes?, es el primer paso para ser después gentiles con los demás...



— Pero, abuelo, habrá pensamientos feos que nadie sabrá que los he tenido.

— Es que ni siquiera debes pensar jámás en cosas feas, ni tampoco imaginar escenas desvergonzadas, ni permitir un solo instante que se adueñe de ti un deseo que no te atrevieras a decir a tu madre. Recuerda, hijo mío, que todo aquello que pasa por nuestra alma deja una huella; y todo lo que sucede dentro aparece después afuera en el espejo de las pupilas. Ahora te explicarás mejor por qué las personas buenas y los próceres tienen ese aire de pureza que llama la atención, moviendo a los nietos deliciosamente preguntones como tú, a que el abuelo les diga verdades muy sabidas y muy viejas.

El anciano al terminar su explicación, miró cariñosamente a Albertito y sonrió con bondad.

Pocos días después el niño tuvo ocasión de poner a prueba su gentileza. Se encontraba jugando con unos amiguitos en el jardín de su casa, cuando llamó a la puerta una mujer pobremente vestida. Albertito corrió al portón, y respetuosamente preguntó a la señora qué se le ofrecía.

— Niño — contestó la interpelada — como no soy de la ciudad, he perdido el camino que lleva a la estación, ¿quisiera hacerme el favor de decirme cuál es? Hace rato que me extravié, y por más indicaciones que me han hecho, tal vez porque no sé leer, no puedo dar con él.

— Espere un momento, señora. Voy a buscar mi gorra y a pedir permiso a mamá; yo mismo la acompañaré.

— ¡Qué bueno es usted niño!

Poco después Albertito regresaba junto a la mujer, gorra en mano, luego de enterar a su mamá y de advertir a sus amigos de que aguardasen su vuelta.

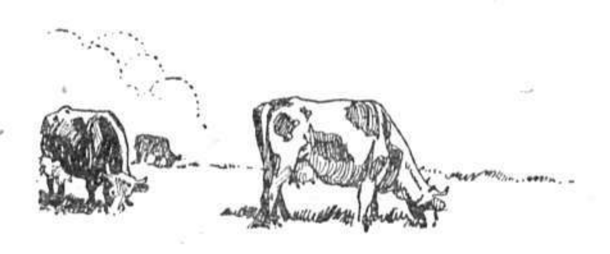
Cuando el abuelo supo lo sucedido, llamó al niño y lo estrechó fuertemente entre sus brazos, diciéndole:

— Los minutos que empleaste en acompañar a esa mujer que solicitó tu ayuda, no lo dudes, estuvieron bien empleados: has comenzado así por demostrar tu gentileza.

ADELIA DI CARLO

Campeones





ASI como se requieren los mejores animales de sangre fina para obtener campeones, y muchos años de experiencia en ganadería para conocer los puntos característicos que distinguen un animal entre todos los demás de su clase, del mismo modo se requieren los mejores materiales para producir implementos de calidad, y muchos años de experiencia para distinguir cuáles son realmente sobresalientes.

Seleccionar los mejores implementos para la República Argentina ha sido el empeño de la casa JUAN y JOSE DRYSDALE y Cía., durante los últimos cuarenta años. Cuando Vd. adquiere una máquina importada por JUAN y JOSE DRYSDALE y Cía. Vd. sabe que esa máquina ha sido elegida por el técnico más competente y que puede calificarse en la categoría de GRAN CAMPEON.



Tilde Vd. los artículos que le interesan, envíenos la lista y a vuelta de correo recibirá el o los catálogos correspondientes.



ACEITES

Aceites y Grasas "Veedol" - Aceites Industriales - Naftas Tydol Bencina Tydol - Kerosene Chester

SANIDAD

Artefactos Sanitarios: Baños, lavatorios, inodoros, bidets, piletas, etc. - Válvulas "Sloan" para inodoros - Azulejos y mosaicos finos Acero estampado para cielo rasos Muebles de escritorio

CORRALON

Maderas de construcción - Pino blanco, Pino tea, Spruce - Pino Paraná, Oregón, Austriaco Alambres lisos y galvanizados de púas - Baldosas y tejas francesas Antisárnicos en polvo y fluído

FERRETERIA

Alambre tejido gallinero - Armería y cuchillería en general - Balanzas Barnices - Bulones "Guanaco", cabeza redonda y cuadrada - Cabo algodón, Cáñamo, Sisal, Manila Cables acero, - Calentadores y Caloríferos a kerosene - Cuchillas para parva - Cocinas a leña y carbón - Desgranadoras a mano Estufas a fuego contínuo - Estufas a leña y carbón - Heladeras Herramientas carpintero y herrero Horquillas - Máquinas coser y bordar - Máquinas lavar - Palas Pinturas preparadas y en pasta y Artículos de ferretería en general

FIERROS

Fierro y Acero en barras y en chapas - Herramientas y útiles para talleres mecánicos - Máquinas industriales - Fuelles, fraguas, bigornias, crisoles - Elásticos para carros, Pincetas.

LONAS

Lonas y Carpas impermeables "Guanaco" - Carpas para playas y jardines - Lonas de algodón - Papel aislador - Lonas rayadas para toldos Renuevatechos y Tapagoteras Techado.

MAQUINARIA

Aporcadores y Cultivadores de maiz - Arados "EL RUSO", "MOLINE" y "GUANACO" Aventadoras de Cereale Desgranadoras "CLAYTON" y "SANDWICH" - Enfardadoras, Espigadoras - Trilladora "GUANACO" - Escarbadoras de Alfalfa - Implementos "UNI-TILLER" para Tractor "FORDSON" - Malacates, Motores y Calderas - Molinillos y Quebradores de cereales - Rastras de dientes y de discos - Sembradoras de trigo, lino, maíz, etc. Sembradoras y cultivadores "LISTER" - Trilladoras CLAYTON y TWIN-CITY Tractores "TWIN-CITY", "ORUGA" y "GUANACO"

MOLINOS

Molinos a viento "Guanaco" Bombas a mano - a fuerza motriz Bombas de rociar y accesorios Caños galvanizados, Caños de goma, cilindros - Herramientas para poceros - Máquinas y Herramientas para la perforación de pozos artesianos

"KELVINATOR"

La refrigeración eléctrica perfecta.

"SUNBEAM"

Equipo de luz eléctrica.

SEGUROS

contra incendios.

TE "EL EXCELENTE"

ENLACES

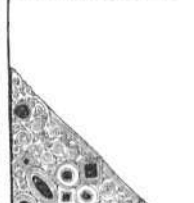




Señorita Irene Elvira Idigora, con el doctor César A. Fioretti, en la residencia de la novia, en Tucumán.



Señorita Sara Esther Pascual, con el señor Juan María Cach, en la iglesia de San Nicolás de Bari.





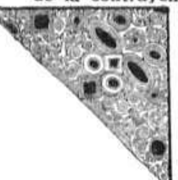
Srta. María R. Bayo, con el doctor Alfredo M. Aprile, en la residencia de la contrayente, en Rosario.



Srta. Amalia E. Travaglini, con el señor Juan José Burlet, en el domicilio de la novia, en San Isidro.



Srta. Josefina Quaini Iraizoz, con el señor Luis G. Zoppi, en la residencia de la novia, en la Capital.



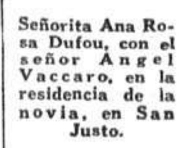




Señorita Elena M. Fagalde, con el señor Juan A. Lafourcade, en el domicilio de la desposada, en Concordia.



Señorita Ana Rosa Dufou, con el señor Angel Vaccaro, en la residencia de la novia, en San Justo.





CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 135

Nombre y apellido..

Domicilio..

Población..

Escríbase claro y mándese este cupón unido al paisaje coloreado.



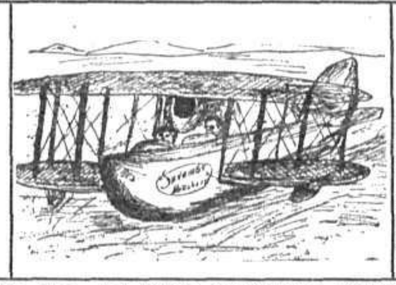
CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



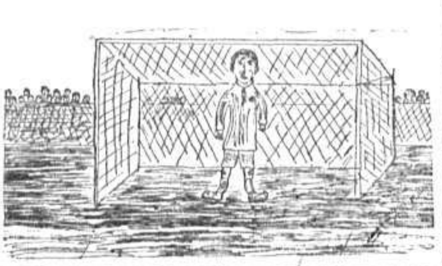
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



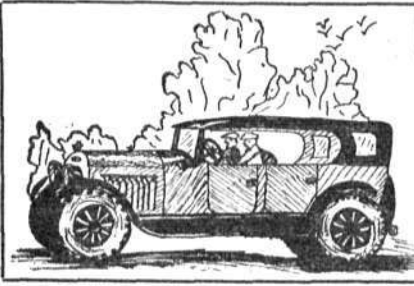
2324.—El agente de tráfico. *Pedro R. Coronel.*

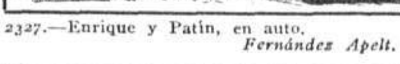


2325.—La llegada del "Buenos Aires". *Antonio L. Corso.*



2326.—Zamora en el arco. *Manuel Rodríguez.*





2327.—Enrique y Patín, en auto. *Fernández Apelt.*

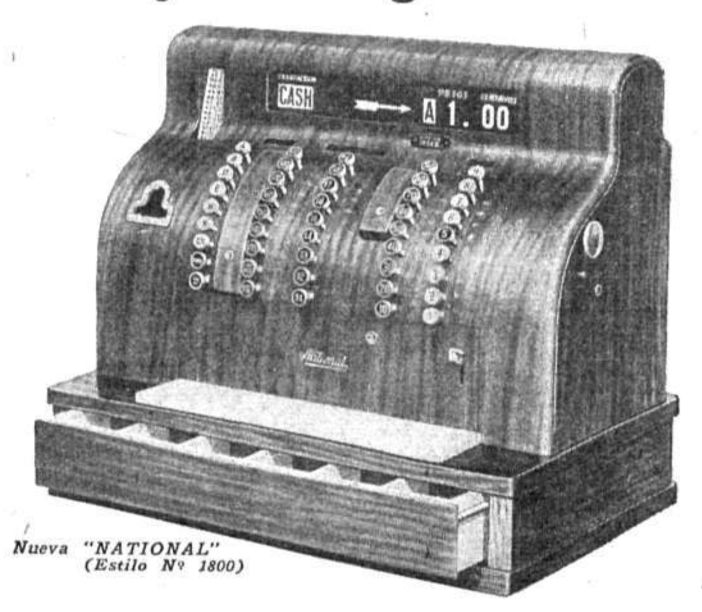


2328.—Barca pesquera. *Egardo C. Juárez.*



2329.—Un vendedor de diarios.—*Domingo Paonni.*

Algo Nuevo
en Cajas Registradoras



Nueva "NATIONAL"
(Estilo Nº 1800)

¡SIEMPRE ADELANTE! Nunca del todo conformes con lo mejor que se produce, año tras año nuestra Fábrica en Dayton, Ohio, EE. UU. de A., sigue introduciendo mejoras en los modelos existentes y presentando al comercio nuevos tipos de registradoras.

Ahora tenemos el gusto de presentar al comercio de la Argentina la nueva "NATIONAL" Estilo 1800, que comprende una variedad de modelos que reúnen adelantos sorprendentes. Si Vd. no ha adoptado aún en su negocio el sistema "National", mándenos el cupón adjunto. Hágalo ahora y en pocos días recibirá amplios detalles.

Más de 500 modelos de donde elegir. Concedemos facilidades de pago. Precios módicos.

Compañía de Cajas Registradoras "NATIONAL"

(The National Cash Register Co., de Dayton, Ohío, EE. UU. de A.)

Sucursal en la Argentina:
CALLAO esq. SARMIENTO BUENOS AIRES

CUPON

CORTE y MANDELO

Nada cuesta averiguar →

A la Cía. de Cajas Registradoras "National"
Callao esquina Sarmiento Buenos Aires

Desearíamos recibir más detalles acerca de las Cajas Registradoras "National", especialmente de las de Nuevo Estilo, sin que con esto contraigamos compromiso alguno de compra.

Firma o Sello ....

Ramo .... *Nº de Empleados* ....

Calle y Nº ....

Localidad .... *F. C.* ....

GANADERIA

EXPOSICION NACIONAL DE GANADERIA EN PALERMO



Gran campeón y campeón carnero Lincoln (esquilado), de Los Pinos, de Juan B. Yraizoz.

En mi artículo de la semana pasada traté sobre la cuestión equina de la exposición arriba mencionada, y hoy me propongo detallar brevemente la sección para ovinos.

La industria ovina ha probado ser un negocio muy lucrativo para todos los que se dedicaron a su explotación en los últimos quince años. Los ovinos han ayudado mucho al estanciero en sus dificultades del año 1923, el tiempo de la crisis ganadera. Este año las lanas y carnes se han vendido a precios remunerativos, y las perspectivas son buenas para el futuro. Es cierto que el bajo precio que rigió para las lanas hace algunos años causó pánico entre muchos criadores de ganado lanar, y un gran número de estancieros abandonaron esta industria para dedicar su tiempo y sus recursos al desarrollo del ganado bovino y a la agricultura, pero en la actualidad muchos de ellos se hallan arrepentidos. Además, muchos criadores de ovinos de pedigree que no supieron o no quisieron cultivar sus rebaños de esta especie, es natural que abandonaran el cuidado de su "standard" de perfección, y es ahora cuando han de lamentarlo.

Proceder con impetuosidad es un gran defecto. Yo puedo decir, sin que se me censure con justicia, que los criadores de este país, durante sucesivos años y con mucha frecuencia en el curso de sus trabajos, carecen de la virtud de la paciencia. Un buen número de ellos han perdido sus fortunas precisamente por su impetuosidad, cambiando de la crianza de tal especie de ganado a otra clase, mostrando su repugnancia a practicar las verdaderas enseñanzas que contiene esta frase: "Lo mejor engendra lo mejor. Lo que un hombre pierde otro lo gana", y por el contrario, aquellos criadores que mantuvieron su confianza en las razas Lincoln, Merino y Rommey Marsh, han venido recogiendo legítimos provechos, y los excelentes ejemplares de estas razas exhibidas recientemente en la exposición de Palermo hablan elocuentemente por muchos rebaños lanares de la República.



Campeón borrega Lincoln, de San Ramón, de la Suc. de R. A. López Lecube.

Hablando en general, los criadores de ovinos de las razas Lincoln, Merino y Romney Marsh pueden ser muy felicitados por el desfile efectuado en la exposición de este año. Las razas caras negras mostraron cierto progreso, y los campeones en esta sección fueron de gran calidad y de mucho desarrollo.

La mayoría de las categorías de los Oxfordshire Downs no tuvieron la cantidad de animales de alta clase que se vieron en Palermo hace algunos años, y una cosa es indiscutible: la importación de padres de pedigree ha decrecido en forma alarmante durante los años pasados, y, si sus productos deben ser tomados como una base para juzgar, algunos propietarios de cierto número de rebaños están en la urgente necesidad de una nueva sangre — y buena sangre, por supuesto — para mantener sus "standards".

Desde hace muchos años no se ha visto tanto entusiasmo en-



Borrego Lincoln, campeón de lana entera y reservado de gran campeón. Criado y expuesto por la Sucesión de Ramón A. López Lecube.

tre los criadores de la raza Lincoln. Siempre resulta materia delicada y dificultosa encontrar un jurado cuyos veredictos satisfagan a todos los expositores por igual, lo mismo que a los espectadores. Un jurado, por ejemplo, podrá prestar más atención por la lana que por la carne, y viceversa, mientras que otro prestará atención a ambas, y al mismo tiempo sabrá considerar las características de la raza, y esto último fué lo que hizo Mr. J. M. Strickland, el árbitro criador inglés que nos visita, cuando hubo de adjudicar premios a las razas Lincoln, Hampshire Down y Oxfordshire Down. El las favoreció, juzgando inteligentemente vellones y armazón, y así realizó una buena labor.

La raza Merino fué juzgada en primer término, y en este particular, la labor del señor Carlos Frick, del Uruguay, ha sido en todo sentido meritoria. Hubo tantas entradas en la categoría de machos nacidos antes del 1º de enero de 1925, que fueron divididos en dos categorías de veintiocho cada una. La calidad era muy buena y el primer premio lo ganó un carnero bien desarrollado y con lana de gran clase, propiedad del señor Roberto Urquiza. El mismo carnero resultó después campeón y alcanzó en remate $ 3.700 siendo comprado por la Sucesión de Ramón A. López Lecube. El señor Andrés T. Russi obtuvo el segundo premio por un carnero de muy buena armazón y vellón, pero no logró más de $ 600, en cuya suma fué comprado por el señor O. González.

En la segunda categoría el árbitro decidió en favor de un buen carnero del señor Vicente Bó, que fué vendido en $ 1.300.

Los campeones de las varias razas y ganadores de premios especiales, fueron:



Campeón borrego Merino Argentino, de San Ramón, de la Sucesión de López Lecube.

Lincoln: Gran campeón y campeón, carnero esquilado y premio Primera Estancia: Juan B. Yraizoz; vendido en $ 4.000 al señor Ramón Olaciregui. Reservado de campeón, carnero esquilado y copa Pedro y Antonio Lanuse: Juan B. Yraizoz; vendido en pesos 1.200. Campeón borrego de lana entera y premio Lincoln:



Campeón borrego, de Los Pinos, de J. B. Yraizoz.

Sucesión de Ramón A. López Lecube; vendido en $ 3.100. Reservado de campeón, borrego de lana entera: Juan B. Yraizoz; vendido en $ 1.500. Campeón, borrego esquilado: Juan B. Yraizoz; vendido en $ 1.600. Campeón, borrega esquilada: Sucesión de Ramón A. López Lecube. Reservada de campeón: Ana O. de Smith. Campeón, borrega de lana entera y reservada de campeón: Jacobo Schwindt. Premio conjunto: Sucesión de Ramón A. López Lecube. Copa Cipriano Newton: Sucesión de Ramón A. López Lecube.

Merino Argentino: Campeón carnero: Roberto Urquiza. Reservado de campeón: Vicente Bó. Campeón borrego: Sucesión de Ramón A. López Lecube. Reservado de campeón: Vicente Bó. Premio conjunto de carneros: Vicente Bó. Campeón oveja y reservado de campeón: Vicente Bó.

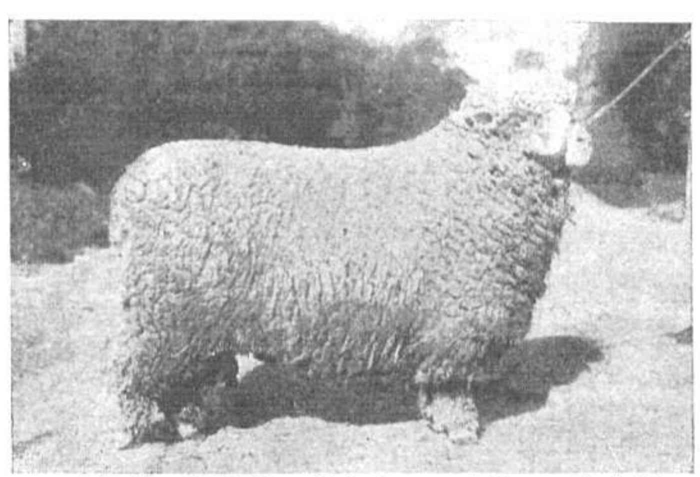
Merino Australiano: Campeón carnero: Adolfo Jencquel. Reservado de campeón: Río Negro Land Cía. Borrega campeón y reservado de campeón: Leonardo Pereyra. Premio conjunto carneros: Río Negro Land Cía.

Oxfordshire Down: Campeón carnero y premio Oxford Down Breeder's Asociación: R. Herrera Vegas e hijos. Reservado de campeón carnero, campeón borrega y reservado de campeón y premio conjunto, carneros: Sucesión de Juana Drysdale de Malbrán.

Hampshire Down: Campeón borrego: Miguel V. Ferrero. Reservardo de campeón: Carlos P. Boero. Campeón borrega, reservado de campeón y premio conjunto de carneros: Miguel V. Ferrero.

Corriedale: Campeón borrego de lana entera: Sucesión de Jorge Corbett. Reservado de campeón borrego, campeón carnero y premio conjunto de carneros: Sucesión de Jorge Corbett.

Guo. G. J. Peters



La Sucesión de Jorge Corbett's campeón borrego Corriedale.

De Corrientes



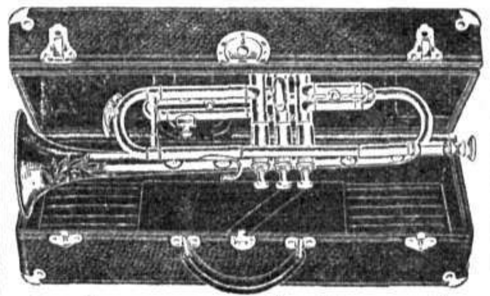
MERCEDES. — El señor Rafael Flores, ex intendente municipal, presidiendo el banquete con que fuera obsequiado por un núcleo de vecinos en aplauso a su destacada actuación al frente de la comuna.

LOS GUANTES DE TUTANKAMON

Se sabe que entre los objetos hallados en la tumba de Tutankamón hay un guante. En las ruinas de Fel-Amarna, la efímera capital del "Faraón herético" Amenofi IV, el famoso padrino de Tutankamón, ya se había encontrado hace años un bajorrelieve que representaba al rey, a la reina y a sus hijas en el acto de lanzar desde su tribuna regalos a los gobernadores convertidos a las nuevas doctrinas. Y entre los objetos figuraba un par de guantes de cuero rojo.

Este objeto debía de ser una novedad, porque despierta la admiración de la muchedumbre apiñada en la playa. Hasta hoy los egiptólogos habían puesto en duda que se tratara de guantes, pero hoy, en vista del que se ha encontrado en la tumba de Tutankamón, han tenido que rendirse ante la evidencia.

Como se ve, los reyes egipcios, no sólo usaban guantes en este mundo, sino que se llevaban sus repuestos para seguirlos usando en la otra vida.









De Tucumán



Señoritas y jóvenes que asistieron al baile patrocinado por la comisión de damas del centro Dante Alighieri a beneficio de la biblioteca social.

OTRO JUDIO ERRANTE

Hace tres meses y medio que un individuo ruso, haciendo el papel de hombre sin patria, viaja continuamente por el mundo.

Este moderno judío errante se llama Samuel Daushersky, y lleva recorridas 17.500 millas en los vapores de la White Star Line, sin costarle un centavo, y, según parece, tiene asegurado para toda su vida un pasaje gratuito de segunda clase de Nueva York a Liverpool.

Samuel Daushersky puede servir como protagonista para una novela de aventuras, o, tomado por un autor cómico, para figurón de un divertido vodevil, que hasta puede ser de los descocados, que tanto gustan, pues en medio de todas sus desventuras, Daushersky ha encontrado el medio de tener casa gratis y comida abundante sin el menor esfuerzo, y recorrer de paso el mundo entero de punta a punta.

En Inglaterra es un *indeseable;* de Rusia está expulsado, y en Estados Unidos los requisitos exigidos por la ley de inmigración no le permiten desembarcar. En los demás países le ha sucedido o lo sucederá, sobre poco más o menos, lo mismo.

ATENCION

REMITIMOS TODO POR $ 2.50



EL JUEGO COMPLETO, $ 2.50

1 Par aros perlas fantasía.
1 Collar perla.
1 Anillo piedras químicas.
1 Prendedor platinado.
1 Pulsera cadena con perla.

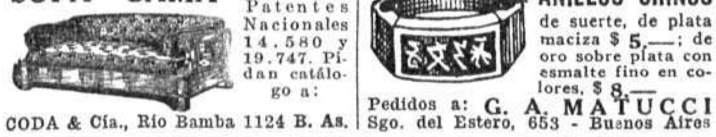
Y como regalo una caja de polvo finísimo y una polvera con espejo.
Vendedores - Revendedores - Comerciantes, soliciten precios por mayor; tenemos la seguridad de vender más barato que cualquier casa del ramo. Miles de artículos en fantasía y bisutería.

Pedidos y giros a la Casa Importadora

"EL TRAFICO"

Sáenz Peña 113 Buenos Aires

SOFA - CAMA



desde $ 50. Patentes Nacionales 14.580 y 19.747. Pidan catálogo a:

CODA & Cía., Río Bamba 1124 B. As.

LA ESPOSA HACENDOSA

puede contribuir al bienestar de su casa poseyendo una máquina "MANCHESTER" de tejer medias. Teje los diversos tipos de moda. Solicite catálogo ilustrado. A los tejedores del interior, enviamos muestras de toda clase de hilados. *LANA PARA ALFOMBRAS* Gran variedad de colores. Enviamos muestras a solicitud.



Cía. "LA INDIA SUD-AMERICANA"
Venezuela, 1441 - Buenos Aires

ARTICULOS PARA FUMADORES



BOQUILLAS y PIPAS
Unica Fábrica Nacional
Precios sin competencia
Pidan muestras
ERNESTO ROSENTHAL
Corrientes, 951 — Buenos Aires

AVES DE RAZA

Huevos para empollar. Incubadoras. Implementos para Avicultura. Exposición y Venta.
Veterinaria Standard
(Sección Avícola)
Sarmiento, 1476. Buenos Aires.
Pidan Catálogos.

ANILLOS CHINOS



de suerte, de plata maciza $ 5.—; de oro sobre plata con esmalte fino en colores, $ 8.—
Pedidos a: **G. A. MATUCCI**
Sgo. del Estero, 653 - Buenos Aires

SENSACIONAL



GRAN OPORTUNIDAD
LIQUIDO
$ 500.000
en Artefactos y Materiales Eléctricos y Sanitarios.
Todos importados directamente de la mejor calidad.
Casa E. Bongiovanni
RIVADAVIA 2199 - Bs. As.

Linternas Eléctricas

Y REPUESTOS

Precios especiales a comerciantes
Suc. de **A. CACHES**
CANGALLO, 853 - Buenos Aires

USE JABON EN BARRA L'AIGLON

ES EL MEJOR!
Pídalo en las Casas del Ramo
BROCHAS, ASENTADORES, TAZAS, CREMAS, BRILLANTINAS, POLVOS, ETC..., AL POR MAYOR
Fabricante: **JOSE SILVA**
— SANTA FE - 5091 - Bs. As. —
PIDAN CATALOGO GRATIS



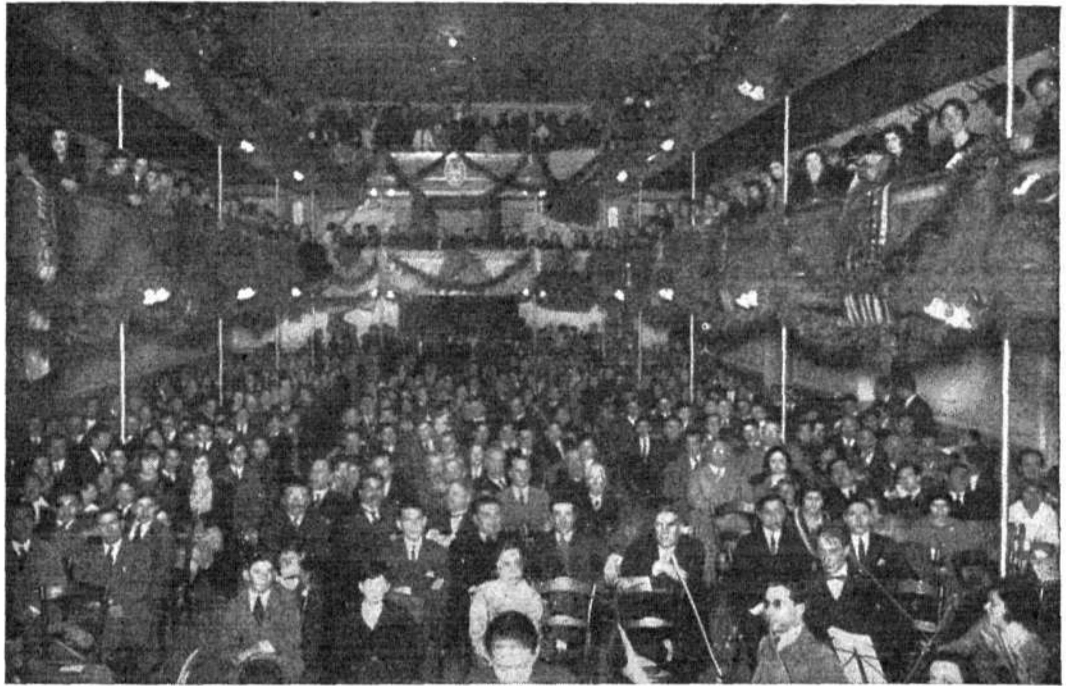
Dice la señora Eufemia C. de Zalazar, Quitilipi (F. C. C. N.): Le comunico el *asombroso resultado obtenido* con su específico "Amenorrol" que con sólo tres frascos he vuelto a tener con toda regularidad mi período suspendido desde hacía dos meses, éxito digno de hacer conocer a la humanidad.

En la Falta	Su Dolor
escasez o atraso del período se toma	en el período, desarreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma
"AMENORROL"	**"ESPECIFICO SCHEID'S"**
Frasco: $ 4.—	Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso, y evitará males mayores. Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "Específico Scheid's" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.

GRATIS Pida a J. Valle, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires, en sobre *cerrado sin membrete el interesante folleto* "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. Fabricantes: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, 644, Bs. As.

De Corrientes

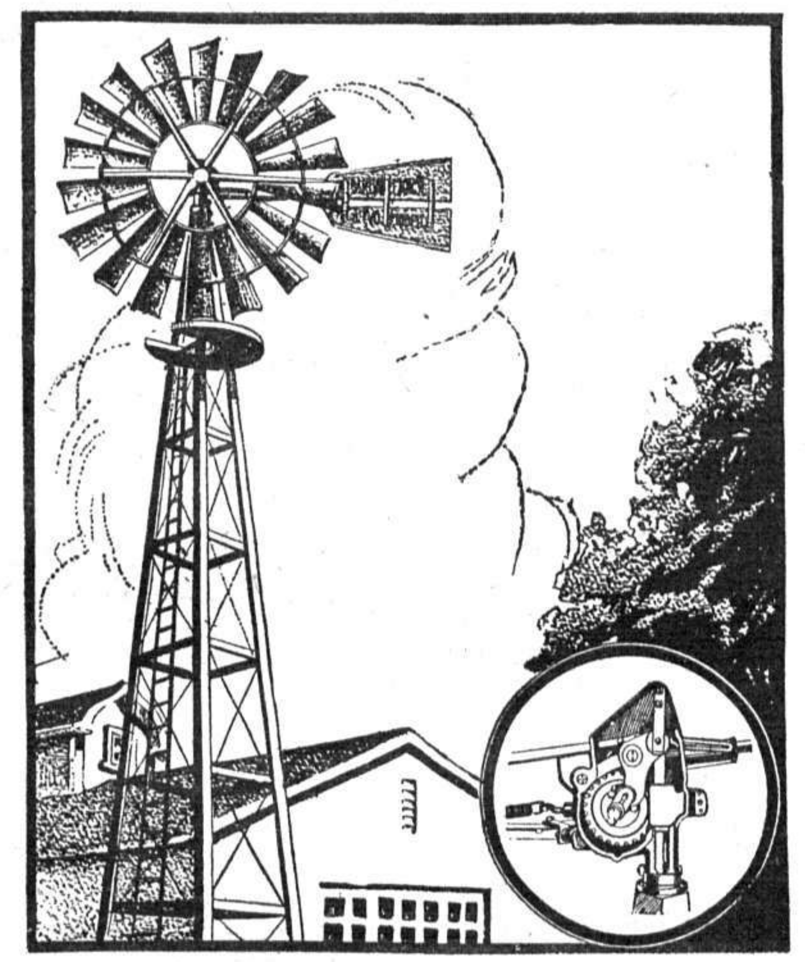


CURUZU CUATIA. — Aspecto del teatro Colón, durante la velada patriótica realizada en honor de los pilotos del avión "Buenos Aires".

MOLINOS A VIENTO

FAIRBANKS-MORSE

Nuevo Modelo



El Nuevo Molino FAIRBANKS-MORSE es el único que reúne a la vez los siguientes *perfeccionamientos insuperables:*

Bajada Rápida de la Varilla - Rueda Inclinada
Engranaje Sin Fin - Regulador de Velocidad
Baño de Aceite - Cierre Automático

PIDAN CATALOGO "B"



GALERIA
BAROLO

Av. de MAYO 1370
BUENOS AIRES

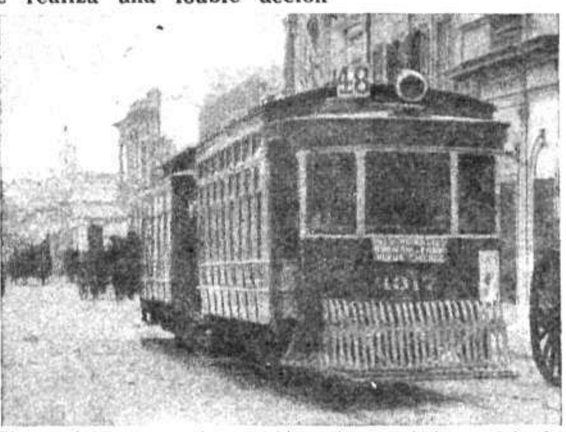
CRONICA GRAFICA POLICIAL

Un joven animoso que realiza una loable acción



Oscar Ricardo Allende, que salvó de la catástrofe a sus compañeros.

CUANDO todos los pasajeros, presas de horrible pánico, no atinaban más que a proferir gritos de terror, el joven Allende, que había estado leyendo tranquilamente, se precipitó a la plataforma, donde, tomando las manijas, cuyo manejo desconocía, consiguió detener el tranvía, que ya marchaba en furiosa carrera.



El tranvía cuyo motorista sufrió un desvanecimiento, dejando abandonada la marcha que estaba puesta en los nueve puntos.

Accidentes automovilísticos



Estado en que quedó el automóvil particular que, guiado por José Sánchez, en estado de ebriedad, y ocupado por cuatro pasajeros, fué a estrellarse contra una columna del alumbrado en la intersección de las calles Gaona y Parral, resultando un ocupante muerto y cuatro heridos.



Automóvil que volcó en el cruce de la avenida Alvear y Dorrego a consecuencia de un violento choque sufrido con un camión. El hecho ocurrió en momentos que un mecánico lo había sacado para probarlo. No hubo que lamentar desgracias personales, aunque sí daños de consideración.

Dramas pasionales



Elena Busquer, que fué atacada a mordiscos por su amante, quien luego intentó suicidarse, infiriéndose tajos en el cuello.



Enrique Chiachio, que mató a balazos por la espalda a su ex concubina y se suicidó después usando el mismo revólver.



Antonio Culotta, que mató a su esposa a puñaladas por haber comprobado que le era infiel. Hacía menos de un mes que se habían casado.

Vendedores de cocaína



Angel Parcero, detenido por la Policía de Investigaciones, por haber sido sorprendido vendiendo un paquete de cocaína.



Roberto Luciano Jorio, otro de los vendedores de drogas, detenido por los empleados de Seguridad Personal Dolz y Meana.

Incendio en los depósitos generales del palacio del Congreso



Los bomberos, en una de las dependencias, descubriendo el foco del incendio, que, afortunadamente, fué sofocado a tiempo.



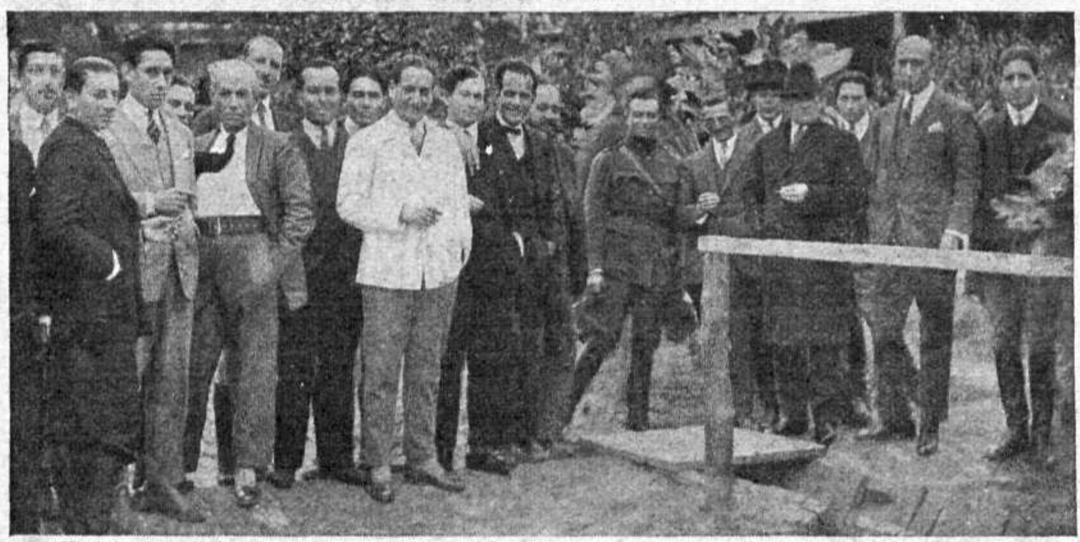
César Colombo, G. Carpinetti y Carlos Pizzi, obreros del Congreso, gracias a los cuales se evitaron mayores daños.



Tanque de petróleo usado para la calefacción que corrió el riesgo de ser alcanzado por el fuego produciendo una catástrofe.

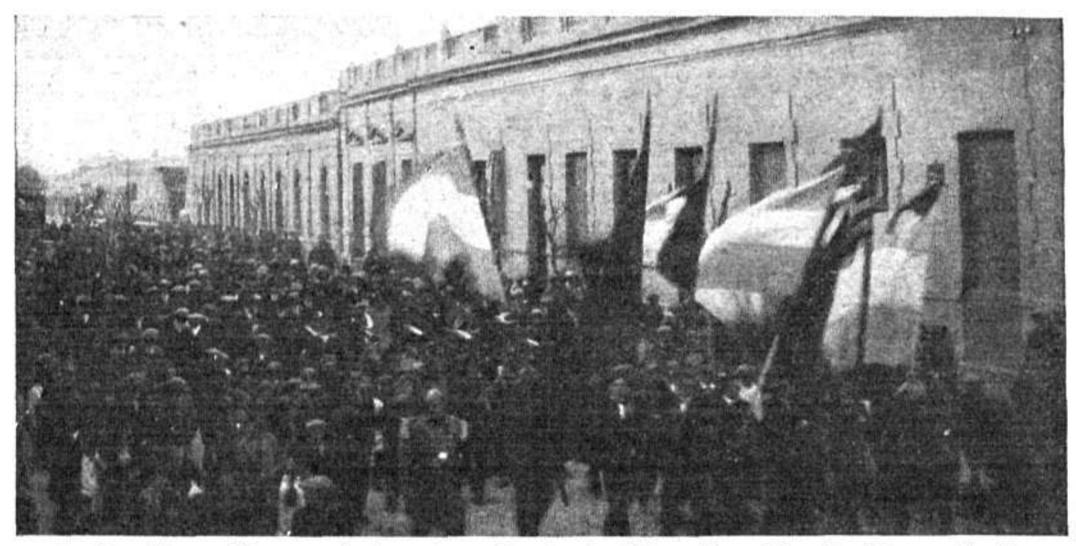


PICCARDO & Cía. Ltda. S. A.
LIBRES DE TODO TRUST



El jefe de policía, don Gustavo E. Vignardel, rodeado por un núcleo de amigos que le ofreció una demostración de aprecio por su brillante actuación.

De Patagones



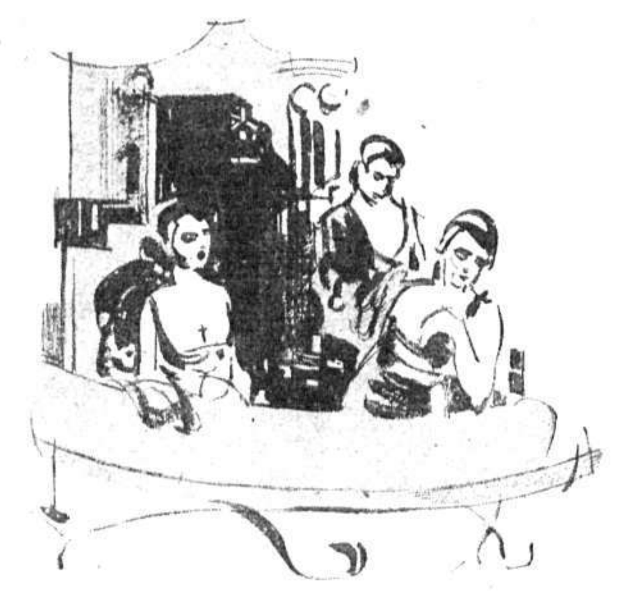
Manifestación patriótica organizada en homenaje a los intrépidos pilotos del avión "Buenos Aires".

UNA MARAVILLA DE LA PROTESIS

En una conferencia dada en Londres por el famoso cirujano inglés sir James Cantlie sobre el poder creador del cerebro humano, presentó como prueba un hombre que había perdido ambos brazos en la guerra. Este individuo llevaba brazos mecánicos movidos con los dedos de los pies por medio de ingeniosos resortes.

Con ayuda de estos aparatos el manco ingirió, sin auxilio de nadie, una sopa y un plato de carne, bebió un vaso de vino, hizo un cigarrillo, se lavó la cara, escribió una carta, la dobló, la metió en un sobre, lo pegó y puso la dirección y la estampilla.

También volvió las páginas de un libro y realizó otras operaciones notables.



EL COLON ENTRE BASTIDORES

¡EL Colón! El sonido de la breve palabra descorre en seguida la cortina de nuestra imaginación, ante el espectáculo de una sala fastuosa.

Confuso y palpitante esplendor para una primera mirada o una mirada nueva.

Pero en la representación que da la sala de sí misma se destacan, con el digno relieve de las primeras partes, figuras masculinas y femeninas, nombres y títulos, como una segunda y más recóndita arquitectura barroca de historias mundanas, de crónicas fragmentarias, de episodios caprichosamente entrelazados por la contigüidad de los actores, y como otra sinfonía en la que gestos y ojeadas, señas y cuchicheos, simpatías y antipatías, confesiones y maledicencias, reticencias e indiscreciones, preguntas y revelaciones, estrechan y funden sus caprichosas variaciones sobre motivos fundamentales de la vanidad, de la curiosidad, de la chismografía.

Y los gemelos y los impertinentes hacen el comentario más sensible alrededor de aquella trama sutil de variaciones.

Luego la imaginación asiste al otro espectáculo. La luz se atenúa y el susurro también; el movimiento ondulante del público parece calmarse casi, al sentirse un viento ligero, y la otra escena se descubre y empieza la otra representación.

El "do" del tenor y la conquista del Don Juan de frac que lo aplaude, la aventura de la señora, atenta desde éste o aquel palco, y el trino de la soprano, y el acompañamiento orquestal son, a su vez, un comentario que corre, puesto en circulación a veces por un imbécil y otras por un hombre de espíritu.

Y en una y otra representación presiden, más allá de Scotto y de Marinuzzi, estas dos fuerzas supremas: el destino y la modista.

PERO hay un tercer espectáculo que es el más interesante, el que la palabra *Colón* menos vivamente evoca, en el que el público piensa menos: el espectáculo de telón adentro.

Este espectáculo empieza, en relación a una representación, desde tiempo muy lejano.

Llega, creciendo en intensidad hasta la función inaugural, volviéndose, también él, el drama de todas las noches.

Se puede decir que en el Colón no hay silencio y reposo absolutos en ninguna época del año.

La platea y los palcos, sepultados bajo las vastas fundas, toda la sala sumergida en la obscuridad, como la gran armazón de una nave en un abismo, no son todo el Colón ni toda la verdad.

El forastero que visita, de la primavera al otoño, este monumento del arte sonoro y canoro, con la curiosidad con que se contempla un stradivarius silencioso, puede descubrir, detrás de la linterna del guía, en un ángulo del enorme palco escénico, en un cuarto inmenso, en un pasillo, un pequeño grupo de obreros que trabaja, perdido en aquella amplitud, y que aparece, misterioso, en aquella penumbra.

Por depósitos y corredores, contra muros y paredes, en ángulos profundos están amontonadas, apiladas, encimadas, cosas indefinibles, tramoyas, sostenes, residuos, viejas comparsas del material accesorio o del material regularmente indispensable.

En ciertos puntos, donde más el polvo es sombra y decrepitud, uno se pregunta, misteriosamente, si no se hallará ante un cementerio del Colón.

Porque también el Colón debe tener sus cementerios, sombríos lugares de paz para las cien cosas gastadas que participaron, durante noches y noches, de la

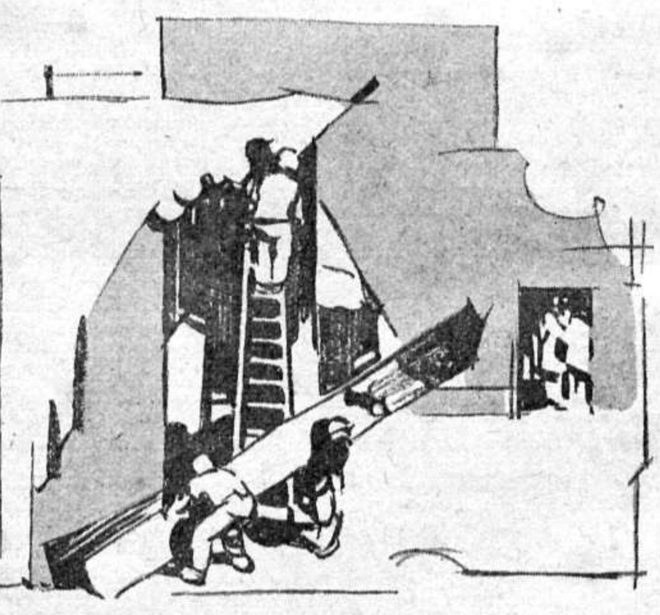


fiebre de rapidez de los maquinistas, de los tramoyistas, de los cuidadores, de los ayudantes, bajo la tiranía fría e implacable del minuto, y luego, destruídas por el excesivo trabajo, sirvieron todavía merced a las ligeras composturas, a los groseros remiendos a que fueron sometidas, muriendo, por último, de un modo deshonroso, ante un gesto de desprecio y de abandono.

El "período prehistórico" termina poco más o menos con el "cartellone".

Empieza la historia de la temporada; los primeros preparativos, los primeros ensayos, un movimiento regular y lento al principio, que se acelera de semana en semana, después de día en día, y hace renacer la vida en todas las partes del teatro.

El gran espectáculo de telón adentro merece ser examinado en relación al otro espectáculo: el que se desarrolla festivamente más allá, en el golfo de luz y de vida que es la sala colmada de una multitud elegante.



Entre bambalinas se pasean los coristas y los comparsas que deben salir a escena dentro de poco; se mueven los tramoyistas, los carpinteros, esos operarios inciertos que tienen el aspecto de "artífices de todo arte".

Bajemos al subsuelo del palco escénico, campo misterioso sobre el que se abren las trampas, donde se preparan las combinaciones mecánicas que dan o aumentan valor fantástico al movimiento de los personajes en escena.

A un lado está la silenciosa orquesta de la luz: toda una parte de la pieza está cubierta por los aparatos eléctricos, ordenados, como un inmenso piano de manubrios, en los cuales se puede, con toda rapidez y seguridad, desarrollar la rica gama de los colores.

Timbres eléctricos dan las señales convenidas para la precisa intensidad de la luz y para la graduación exacta de los colores, y, sobre todo el sistema musical, resplandecen tantas lamparitas cuantos son los aparatos, cada una del color que el aparato correspondiente puede suscitar o apagar en un instante por toda la escena.

Subamos hacia lo alto. Las escaleritas están llenas de vida y aparecen casi demasiado angostas.

Se encuentran siempre en comiquísima confusión dos siglos: aquel en que vivíamos antes de franquear el umbral del teatro y este otro en que se desarrolla, allí, a pocos pasos, y, sin embargo, como en un lejano mundo ficticio, el drama musical.

Esa pasta blanca que cubre los bigotes, esas rayas negras sobre las frentes, bajo los ojos, en los ángulos de las bocas, como garabatos de borracho en un muro de taberna; esas narices postizas, esas pelucas que nos evocan animales feroces, todo ese tatuaje de una hora, atrozmente burlesco en la cara seria de quien hace su oficio, hacen pensar a primera vista, involuntariamente, en caprichos de beodos que han violado las órdenes recibidas, en fantasías de dementes en un manicomio improvisamente privado de vigilancia. ¡Pero, no! Esas son las deformaciones que a la platea y a los palcos hacen parecer mejor, desde el escenario, el reflejo del rostro humano. ¡Caprichos de la luz; tiranía curiosa de la perspectiva!

Subamos más todavía. Allá arriba los maquinistas, a una luz más discreta,

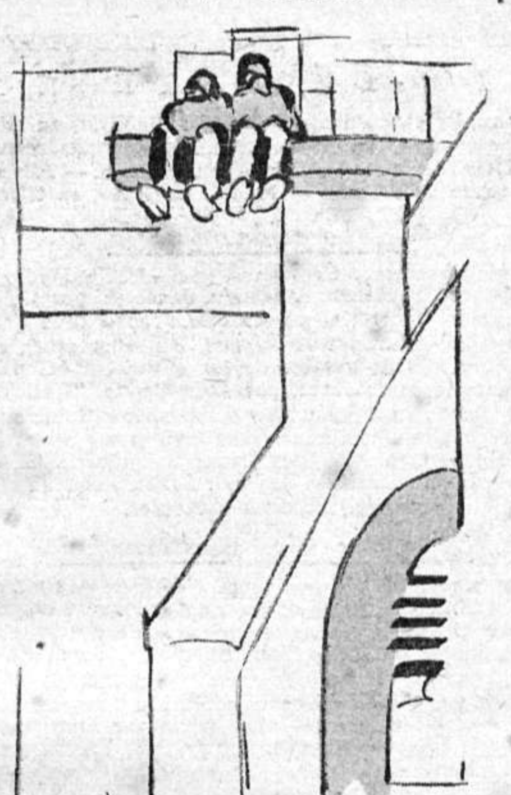
entre sombras que enamorarían a un pintor, engañan el tiempo durante el cual Andrea Chenier canta el magnífico himno a la patria o Hamlet es atormentado por su eterna duda, jugando a la baraja, con barajas antiguas que parecen remontar, también ellas, a los orígenes del Colón.

En los camarines de los coristas también se juega. Las barajas cooperan a la disciplina impidiendo que el palco escénico se colme demasiado.

Pero la mayoría prefiere estar abajo, entre telones, paseando, conversando, esperando el propio turno, y se mueve estoicamente entre los empellones frecuentes de quien corre a su oficio momentáneo.

Pasa un actor principal y desaparece, ágil, seguido por alguna mirada.

He ahí la "prima-donna" que vuelve.



Tiene el pañuelo en la boca, los hombros desnudos y va apurada, mirando apenas al vulgo y canturreando su papel. Todos la miran alejarse...

Entre bastidor y bastidor se aglomeran los más curiosos, es decir, los nuevos, los que toman en serio — con gran fastidio de los peones de la escena, a quienes obstruyen el paso — el arte, el drama y hasta la música.

Allí está una mujercita recién lanzada, garganta de ópera barata, pulmones de poca monta, que mira atentamente a la Muzio en escena y la sigue, no tanto en su mímica de actriz o en el ímpetu de su canto, como en el curso de su fortuna; y parece una criatura perdida, en medio de la calle obscura, levantando la cabeza hacia una ventana de la que irrumpe la luz y un clamor de fiesta.



A los demás no les importa nada de lo que pasa en el escenario: esperan que la representación termine y piensan en el día de la paga.

Aquí se siente, en toda su fuerza, cuánto hay de irreductiblemente pueril en la ficción teatral; aquí, entre los bastidores de un teatro que es uno de los primeros del mundo hasta en la riqueza y en la sagacidad con que crea la ilusión.

Mientras en la sala los espectadores se han dejado subyugar por la ilusión y, verdaderamente, viven en el París de la Revolución o en las frígidas tierras de Dinamarca, aquí adentro, tras un límite de papel pintado — París jacobino o Dinamarca tétrica, — se siente entre grupos y grupitos charlar de miserias, de tonterías, de vanidades; una noche del siglo veinte.

Una pequeña muchedumbre trabaja para engañar a otra pequeña muchedumbre que paga para esto; una pequeña multitud reducida a un mecanismo que opera según las presiones de las voluntades dirigentes y de los ritmos.

Muchos no saben ni siquiera qué es lo que se *representa en ese juego de luz, de sonidos, de* movimiento.

¿Qué importa? El luminoso castillo del ensueño empieza más allá del límite de papel pintado y ellos son todavía, hasta el turno de salida a escena, la ola de la vida cotidiana.

El espectáculo toca a su fin. El telón cae por última vez sobre la vistosa multitud del cuadro final de "Andrea Chenier" y esta multitud se precipita entre bastidores hacia los camarines, saltando muebles, tramoyas, y todo obstáculo, corriendo vertiginosamente en fuga loca.

Ya reaparece alguno, vuelto "hombre": la ficción sube; la realidad desciende.

¡Fuera de aquí!... ¡Lejos, lejos de tanto artificio, de tanta variedad, de tanta luz de mentira que a tanta gente ha distraído y alegrado!

¡Lejos, lejos, hacia la libertad!

Uno se siente ya más aliviado, se respira...

Ahora solamente se está "disfrazado" para la vida cotidiana...



D i e g o C i l e a

DIBUJOS DE PARPAGNOLI



SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula: Pollos al espiedo, caricatura política, por Valdivia, en tricromía. — Segunda carátula: En el observatorio, caricatura de actualidad internacional, por Valdivia, a tres colores. — Señorita María Antonieta Velarde, foto iluminada. — Album de artistas: Elinor Fair, retrato en colores. — Modelo de París, en tricromía.

Colaboración literaria

La medianera, por Luis Pascarella. Carceleras, por Vicente Medina. Camino de Ascochinga, por Luis María Jordán. Danza, danzando, dancings, por Lola Pita Martínez. La nube, por Alberto Ghiraldo. Balzac, como Anatole France, tuvo que padecer a más de un secretario hampón y holgazán, por Aristippus. Un amor cruel, caprichoso e incoherente arrastró a la locura al más notable de los cuentistas del pasado siglo: Guy de Maupassant. El que siempre se equivoca, por Luis García. "Noticias particulares", por Juan de la Coba. Los falsos incas: Juan Santos Atahualpa. Solución de los quebraderos de cabeza, por Francisco Grandmontagne. Haz bien y no mires a quién, por Henri Duvernois. Un suicidio en colaboración, por Carlos Sanguinetti. El Colón entre bastidores, por Diego Cilea. — Ilustraciones de Rechain, Batlle, Requena Escalada, Parpagnoli, Poggi, Valdivia y Kupfer.

Secciones fijas y alternadas

Nuestro jardín familiar medicinal. De aquí para allá. Para los niños: Margot, friso en colores. Breviario de la vida, por Roxana. Ya está el chivo en el lazo radiotelefónico, historieta en series, por el dibujante norteamericano Hershfield, servicio exclusivo de "Caras y Caretas". La mujer y la casa, por Frivolina. Página de Ivonne: La madre de familia y Medicina casera. Humorismo ilustrado. Concurso infantil para colorear dibujos. Piensa y ejecuta, por Arcadia de Mulbrodh. Pasatiempos. Memento terapéutico. Agricultura: El cultivo maicero y sus problemas, por Hugo Miatello. Las preocupaciones de Sarrasqueta, monos, por Redondo. Ganadería, por G. S. J. Peters. Concurso de dibujos infantiles. Gentileza, por Adelia Di Carlo.

Notas ilustradas con fotografías

Vuelo Nueva York-París: los preparativos para el esforzado intento. Lo más destacado de los deportes. Tucumán: su vida social reflejada en una selecta reunión. Figuras y hechos salientes de la semana. Rosario: su actualidad a través de diversas notas. Recordando el pasado: seis de nuestros escritores en la infancia. Notas salientes del interior. Los prisioneros del Zoológico: lo que el ganso representa en la historia y en las costumbres de los pueblos, por C. E. M. La mujer ejerce los mismos derechos civiles que el hombre: nota amena de actualidad hecha con el gentil concurso de conocidas artistas. Una interviú a la señora del representante diplomático de Italia, por Ernesto E. de la Fuente, con declaraciones interesantes sobre nuestra ciudad. Notas curiosas y originales: lo más extraordinario de la información mundial. Deficiencias edilicias vistas por "Caras y Caretas": abandonos inexplicables que afean y perjudican. Reportaje a Enrique Larreta con motivo de la publicación de su nuevo libro, por Carlos Ernesto Mangudo. El cinematógrafico rapto de dos niños. Crónica detallada del asesinato del doctor Carlos A. Ray. Actualidades de la semana. Exposición G. Cantalamessa: reproducción de algunas de sus telas. De la parada y fonda ferroviaria de antaño a los coches restaurantes de ogaño: nota amena y curiosa, por Félix Lima. Crónica gráfica policial. Información general del interior.

Variedades

Los ferrocarriles del mundo. Nuestros enemigos los dientes. Meminisce te hóminem. El hombre y el mono no son parientes. ¿Qué sabe usted de esto? Los jóvenes, por Antonio Azorín. Los mutilados del rostro. Verificación de la teoría de Einstein. Medallón de oro, por José Enrique Rodó Diez cosas que deben recordarse. El materialismo desmoraliza. Un aeroplano insumergible. Cuestiones médicocientíficas. Contigo, lectora. Flammarión está mudo. Pensamientos. De la discusión. El retiro de un aviador. Las caramellas. Silencio. Guantes eléctricos. Otra maravilla del radio. Conversaciones sobre el arte en la fotografía, por Snapshot. La tristeza filosófica, por Anatole France. Manera de reconocer la seda, la lana y el algodón. El arte de gobernarse. El poder germinativo de las semillas. El amor, por Emilio Castelar. Valor educativo de la lectura. La tarde, por Eça de Queiroz. Los poneys. Otro judío errante. Una maravilla de la prótesis. Chistes ilustrados.

En el próximo número publicaremos las siguientes notas gráficas de actualidad: En honor de los marinos británicos. — Homenaje a los héroes del "Buenos Aires". — Recepción ofrecida por el Gobernador de Santa Fe. — Celebración del 25º aniversario de Campo de Mayo. — Sesión en honor del doctor Emilio Sergent en la Academia de Medicina. — Demostración a la doctora María de Maeztu. — Fiesta infantil en el club social y atlético Carlos Pellegrini. — Entrega de diplomas en la Escuela Normal Nº 6. — Demostraciones.

Concurso
de
Belleza Infantil
de
"Caras y Caretas"

Véanse las bases en
la página siguiente.

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL DE CARAS Y CARETAS

Desde el 1º de octubre próximo y hasta las 24 horas del día 31 de marzo de 1927, quedará abierto el **Concurso de Belleza Infantil de "Caras y Caretas".**

Para tomar parte en este Concurso, bastará que cualquier padre, madre o tutor envíe a **"Caras y Caretas"**, Chacabuco 151, Buenos Aires, retratos de niños (varones o mujeres) hasta los 10 años de edad, residentes en el territorio de la República, escribiendo al dorso con toda claridad:

Nombre, apellido y domicilio del niño que tome parte en el Concurso.

Fecha del nacimiento del mismo.

Dichos retratos se publicarán, numerados, semanalmente en **"Caras y Caretas"**, a medida que lleguen a nuestro poder, en página preferente.

Se establecen los siguientes premios:

UN PRIMER PREMIO DE $ 1.000.— m|n., en una libreta de Caja de Ahorros de la importante institución argentina de crédito, **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, a favor del niño que lo obtenga.

DIEZ SEGUNDOS PREMIOS DE $ 100.— m|n., cada uno, en libretas de Caja de Ahorros del mismo **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, igualmente a favor de los niños que los obtengan.

VEINTE TERCEROS PREMIOS DE $ 50.— m|n., cada uno, en vales a cargo de la renombrada joyería y relojería **Casa Escasany,** pudiendo, quienes los obtengan, elegir artículos cuyo precio de venta sume el importe del citado vale, en las distintas secciones de la indicada casa, retirables en su establecimiento central, Perú esquina Rivadavia, o en sus sucursales: Avenida de Mayo, 1145, Buenos Aires; Las Heras esquina Muñecas, Tucumán; O'Higgins, 81, Bahía Blanca, y Rambla Bristol, Mar del Plata.

El público lector de "Caras y Caretas" determinará por votación la adjudicación de los premios, utilizando el cupón-voto impreso al pie.

Para la votación será indispensable emplear los cupones de **"Caras y Caretas"**, y cada uno de ellos servirá para votar a favor de uno solo de los niños cuyo retrato se publique en las páginas del Concurso.

El escrutinio será fiscalizado por el escribano público señor **Claudio de Mateo,** adscripto a la escribanía de don **Eusebio E. Giménez,** Sarmiento 643, Buenos Aires, celebrándose dicho acto públicamente el día y hora que se indicarán oportunamente.

La adjudicación de premios se hará en la forma siguiente:

EL PRIMER PREMIO

Al niño que obtenga mayor cantidad de votos.

CADA UNO DE LOS DIEZ SEGUNDOS PREMIOS

A los diez niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a la del Primer Premio.

CADA UNO DE LOS VEINTE TERCEROS PREMIOS

A los veinte niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a las que correspondan los Segundos Premios.

Si coincidieran las cantidades de votos que obtengan algunos niños, se adjudicará por sorteo el premio que les correspondiese.

Cualquier duda respecto a la interpretación de las bases de este Concurso, será resuelta por el escribano señor **Claudio de Mateo,** cuyo fallo será inapelable.

Los sobres conteniendo cupones-votos, deben remitirse a la siguiente dirección:

Concurso de Belleza Infantil de Caras y Caretas
Chacabuco 151. — Buenos Aires.

Los cupones-votos cuyos números no se escriban con claridad o que se presten a confusiones, lo mismo que los que llegaran después de la fecha de clausura, no entrarán en el Concurso.

CUPON - VOTO
Concurso de Belleza Infantil de
"CARAS Y CARETAS"

****

Voto por el niño cuyo retrato publicado en las páginas del Concurso figura con el

N.º

B

GUARDE VD. ESTOS CUPONES-VOTOS QUE APARECERAN SEMANALMENTE, PARA QUE PUEDA ENVIARLOS TODOS JUNTOS CUANDO PUBLIQUEMOS EL RETRATO DEL NIÑO POR EL CUAL DESEA VOTAR.



A la Primavera

En años juveniles y en mañanas hermosas,
volcando en mi camino tu cestilla de rosas,
te vi ¡oh, Primavera! envuelta en leves tules
pasar, embalsamando de aromas el ambiente,
dando verdor al campo, ensueños a la mente,
y difundiendo luz por los cielos azules.

Los días ardorosos de un verano de fuego
bajo esplendentes soles se deslizaron luego;
fué sentido el amor, la pasión fué sentida;
y como va el cachorro del tigre hacia la fuente
a humedecer sus fauces en la mansa corriente,
los labios se acercaron a beber en la vida.

Y después... el otoño, cálido, cual si fuera
el cercano y rojizo resplandor de una hoguera;
tardes que languidecen, si más tristes más bellas;
noches que abren un lecho de misterios al día,
mientras todas son notas de una sola armonía
y baja de lo alto la paz de las estrellas.

Yo, que vi desprenderse, por mi mala fortuna,
del árbol de la vida las hojas, una a una,
siento aún, Primavera, tu vecino calor;
y hoy que al mundo retornas prodigando tus
[dones,
te ruego que en mis ramas, desnudas de ilusiones,
hagas siempre el milagro de poner una flor.

Enrique E. Rivarola

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

Los amables pretendientes de Lady Wuilkinson



Después que los señores von Schneiderman y German Kreutzers, mediante la diplomática intervención de Franck Davis y Edgar Taylor, convinieron en celebrar unas paces honrosas y cordiales, ambos caballeros hubieron de comprender que, mientras no se vinculasen a los miembros de la familia de lady Wuilkinson, el proyecto nupcial de solicitar su distinguida manita de mujer quedaría reducido a vanas esperanzas.

Sintiendo que los oprimía el temor de un fracaso, hubo entre ellos varios cautelosos conciliábulos, tras de los cuales, ambos rivales adquirieron la persuasiva convicción de que Edgar Taylor era el más indicado para asumir ante la familia de lady Wuilkinson el papel de intermediario nupcial. Con su buen criterio, su integridad de carácter y su vasta cultura intelectual, sabría preparar a los mencionados pretendientes una presentación rumbosa y de mucho efecto.

Aunque hacía ya más de dos años que la honorable familia de lady Wuilkinson había dejado de ser frecuentada por Edgar Taylor, éste no pudo rehusar a sus amigos la misión, un poco delicada, por cierto, de desempeñar el papel de seudo embajador; y como en dicha representación se supo desenvolver con tanta eficacia y persuasivo tacto, no le fué difícil conseguir que lady Wuilkinson transigiera con las pretensiones epitalámicas de los interesados en conquistar su corazón de mujer, invitándolos, gustosa, a las veladas familiares que, semanalmente, se daban en su casa, y en medio de las cuales, ella, desde el primer momento, puso especial interés en colmar a sus quisquillosos pretendientes de exquisitas atenciones. Nunca faltaban algunos buenos números de orquesta, piezas bailables, parejas de bailarines, pasatiempos, refrigerios y licores. Y los invitados, comunicativos y afables, alternaban las impresiones de la vida presente con los recuerdos del pasado, a los cuales el doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers se adherían con efusiva espontaneidad. En medio de esas reuniones rumorosas, la mayoría de los contertulianos no podían evitar que sus espíritus se sumergiesen en un va-

poroso ensueño de gratitud por esos dos caballeros cuyas pretensiones amorosas originaban esas veladas tan entretenidas. No hallaban ningún motivo ostensible para no solidarizarse con la despiadada manera de pensar y de sentir que tenían ambos adversarios para desacreditarse mutuamente, en ausencia uno del otro. La presencia sutil de la dama preferida, tamizada a través del humorismo que trascendía de esas veladas familiares, les sugería malignas intenciones. Ponían un fervoroso entusiasmo en hacer alarde de agudezas, habilidades y elocuentes diálogos de ingenio. Esta reflexiva manera de pensar de ambos contendientes era aceptada por sus atentos interlocutores como una fatalidad sancionada por las circunstancias.

En medio de este singular intercambio de impresiones personales, los rítmicos acordes de algún tango cadencioso y entre los círculos risueños de la concurrencia, hacía su aparición la dueña de la casa, la cual, segura de sus actos y palabras, con frases armoniosas los invitaba a pasar a cierto saloncito reservado donde la concurrencia, en medio de un silencio sepulcral, tomaba ubicación en derredor de varias mesitas de soportes biconvexos. Allí asumían actitudes cavilosas y solemnes. Y todos, entonces, consagraban lo más exquisito de sus votos y esperanzas al culto de la diosa fortuna, tentando la suerte al póker, a la ruleta o al monte inglés. Y al final de esas partidas, el doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers comentaban, encantadísimos, que en la rueda del póker habían perdido con Lady Wuilkinson algunos codiciados billetitos de banco. Y salían de esas tertulias convencidos de que la gentil dueña de casa cada día se ponía más encantadora y adorable.



Sucedía con frecuencia que, hallándose entre las penumbras cómplices de la sala o en la rueda del póker, el doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers, al ver tan cercana a ellos la deliciosa figulina de lady Wuilkinson, sentían que un enternecimiento paradisíaco les henchía el corazón, desflorándoles a flor de labio como un ramillete de madrigales expresivos o una golosina deseada con fruición de sibarita. Ella, entonces, disfrazaba su alarmante inquietud con unos llamados súbitos:

— Taylor, por Dios, ¿quiere venir un momento?

Y, aunque en esas galantes escaramuzas, al joven Taylor le disgustase intervenir en perjuicio de sus amigos, tenía que hacer de interventor por deferencia a la dueña de casa.

— Mande usted, lady Wuilkinson.

— Siéntese un momento a mi lado. Estos caballeros — aludía a sus afectuosos admiradores — esta noche están insoportables.

— Eso no es correcto. ¿Que le están diciendo estos caballeros?

— Me están diciendo horrores.

— ¿Horrores? No sea usted despiadada, lady Wuilkinson — intercedían ellos al unísono.

Y por lo bajo suspiraban suavemente, mientras en su fuero interno ambos caballeros arrojaban sobre Taylor maldiciones horripilantes y furiosas.

II

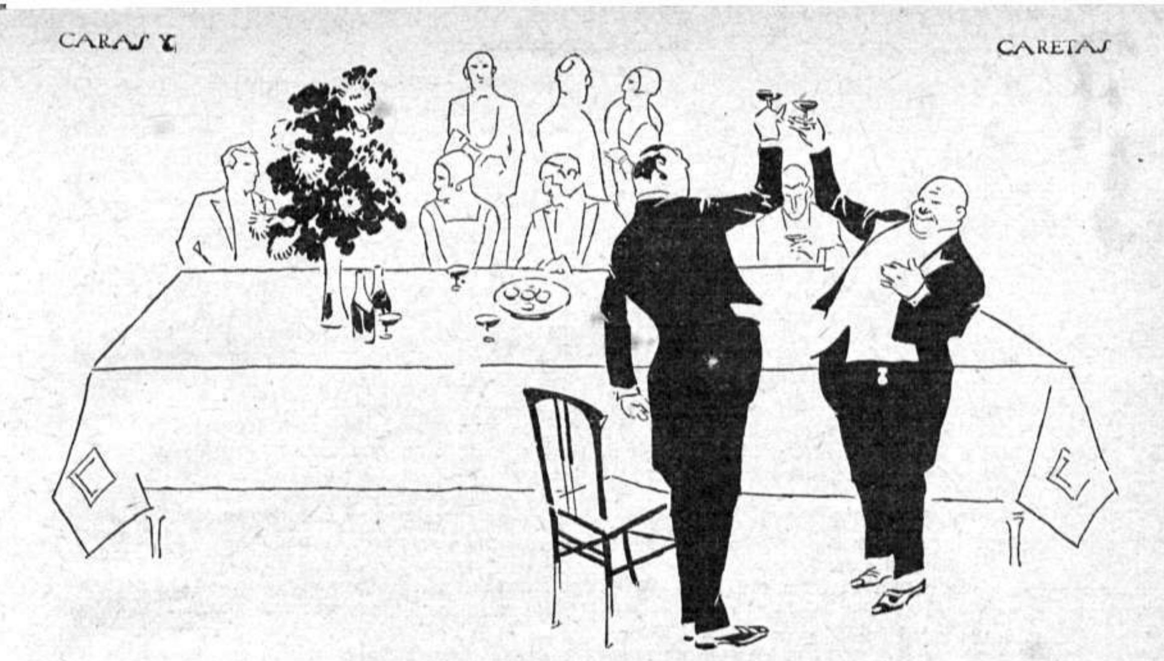
Poco tiempo después, en medio de esas veladas tan entretenidas, la risueña fantasía de lady Wuilkinson siempre sabía destacarse por lo habilidosa y oportuna para llamar la atención del joven Taylor y poner a prueba su buena voluntad de espectador. Comprobado este detalle, a nadie le cupo la menor duda que lady Wuilkinson se había propuesto transformar a su nupcial embajador en un cultor de su belleza, convirtiéndole en un nuevo adherente de su culto y del séquito de admiradores que, a manera de Romeos, rendían pleito homenaje a su gracia personal. Pero estas deferencias y solicitudes provenientes de una dama de tan elevada alcurnia, Taylor decidió aceptarlas con un pensativo fatalismo musulmán, similar al que los errabundos hijos de la Meca saben poner en todos sus acontecimientos históricos. El corazón se le oprimió en obscuros presentimientos. Por lo comprometedor y deliberado, ese "savoir-faire", o lo que fuere, de tan gentil dueña de casa, le colocaba en situaciones quisquillosas. Le ponía en celos y en cuidados con sus propios amigos el doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers. Además, era un entusiasmo excesivamente dulce para la aridez de su alma contemplativa. Esas pruebas de confianza, tan espléndidas en ella, tras de producir en su sensibilidad reacciones múltiples, le zaherían precisamente en esa herida interior que, a



ratos, le sangraba suavemente por uno de los lados menos accesibles de su carácter: el amor. Taylor, en su interior, a pesar de su juventud, era un desilusionado de la buena suerte. Estaba a punto de transformarse en un fúnebre cultor del escepticismo filosófico. Y al pensar que lady Wuilkinson, al distinguirle de entre los demás en forma sugestiva y casi excepcional, pudiera ser impulsada por un sentimiento que la movía a piedad, compasión o coqueterías de mujer hermosa, si no sublevó su orgullo personal — Taylor era demasiado sencillo para ello, — este pensamiento le hizo sufrir angustias exageradas, no por el hecho de sentirse molesto por las arbitrarias exigencias de la dueña de la casa, sino más bien por ese principio de pudor baladí e insubstancial con que Taylor, por naturaleza reservado, tenía por costumbre disfrazar y envolver los sentimientos, las angustias y los fracasos que malas aventuras y peores circunstancias se complacían en jugarle, de tarde en tarde, a sus ambiciones, a su corazón y a su fortuna. Esta manera de ser hubo de llevarle, instintivamente, a rehuir la presencia de la dueña de la casa. Contribuyó a transformarle en un caballero un tanto huraño y desconfiado, cuyo esceptimismo filosófico se daba a conocer bien por un retraimiento hosco o una insociabilidad medio salvaje. Pero los móviles íntimos de esta actitud no podían ser percibidos por ella; lady Wuilkinson los interpretó por sus apariencias exteriores, por cuya causa, en la hosquedad espiritual de su contertuliano imaginó, a pie juntillas, una de esas dolencias sentimentales que, cuando engastan sus ópalos en el oro o en la alquimia del corazón, enferma de gravedad a sus elegidos, sumergiéndolos en estados arbitrarios, deliciosos, llenos de puerilidades y sorpresas, muy diferentes por cierto, de los que indudablemente experimentarían, según ella, el doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers.

Visto u observado a través de estos pormenores, el señor Taylor tenía que resultar para ella un caballero de lo más simpático e interesante, tan encantador — según ella — que, cuando se le ocurrió analizar las complicadas cualidades de su seudo embajador, no hizo más que salir de una estupefacción para caer en otra. Reconoció en dichas cualidades virtudes obsesionantes, indescifrables, cabalísticas, desconcertadoras, casi esotéricas... Pero... y este "pero" se le hacía a lady Wuilkinson más enorme que su casa. Ella hubiera deseado en Taylor un carácter menos frío, menos pulcro, menos correcto, menos exacto. La impecabilidad de su conducta le exasperaba. Suspiraba a solas o en su compañía sólo por verle hecho un ser abominable, terrífico, espantoso, endemoniado o anonadador. Con tal de que se hiciese más canalla, más descarado, más sinvergüenza, ella se hubiera contentado con transformarlo, aunque fuese metafóricamente, en una especie de antropófago, engullidor de vírgenes adorables, quimeras de oro, amazonas gentiles o nereidas sonrientes. Pero, cuando a su vez el joven Taylor, por ciertas expresivas indirectas de la dueña de la casa, adivinó esta singular manera de pensar y de sentir, se apresuró a advertirle que él nunca lograría adaptarse a las exigencias de su imaginación femenina, por lo cual, ella, desilusionada, consideró que su nupcial embajador padecía, por prurito excepcional, de preocupaciones nimias, demasiado escépticas para su optimismo de mujer enamorada.

Cuando estas declaraciones, en circunstancias similares, adquirieron un cariz más delicado, y también, más comprometedor, el nupcial embajador optó por relegarse a un silencio que mucho tenía de aquiescencias tácitas. Pues en esas ocasiones, frente a esa lady tan curiosa como inteligente, sentía, de improviso, emociones desordenadas, las cuales, tras de ponerle un nudo de ansiedad en la garganta, le trababa en sus palabras, estrujándole el corazón como un guiñapo. Además, detrás de ellos, sombrero en mano, el doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers más de una



vez supieron contemplar esas escenas, atónitos de asombro, con un gesto de perplejidad visible a simple vista.

III

DESDE el amplio vestíbulo de la casa, el doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers, con reconcentrada curiosidad, observaban el desarrollo pintoresco de lafiesta que, en homenaje a determinadas relaciones de su casa, se le había ocurrido dar a lady Wuilkinson en su domicilio particular. Como entre sueños, ambos caballeros oían las ejecuciones de la orquesta que vibraba en una ardiente música italiana, en cuyo crescendo rítmico se deslizaban las parejas como en un torbellino de luz. La imagen de lady Wuilkinson, conjuntamente con la de Edgar Taylor, cruzó por el cerebro de los dos amigos, haciéndoles sentir, como en un caos psicológico, junto a sus emociones agradables, emociones sospechosas y poco agradables. Sobre todo al observar que, entre el gentío juvenil, la figura de Taylor adquiría esa noche, para ellos, un aspecto hasta entonces desconocido y que jamás se habían imaginado. Taylor se destacaba de una manera singular. Y por primera vez se les ocurrió advertir que tenía el rostro fino y agraciado, y que efectuaba sus ademanes con natural espontaneidad, circunscriptos en una corrección no muy común en los demás concurrentes de la fiesta. Esos detalles, al comprobarlos, fueron para ellos algo así como una revelación. Les asaltó la sospecha de que tras de la sencilla modalidad del señor Edgar Taylor se ocultaba quizás uno de esos jóvenes gentleman de espíritu complaciente, cuya figura, transformada en la nota excepcional de las reuniones distinguidas, constituye un motivo de predilección para el sexo femenino. A ratos, ambos podían oir su voz bien timbrada y natural, sus inventivas ingeniosas, su humorismo de buen tono, al discurrir sobre aquel gran acopio de experiencias personales que, en su avidez meticulosa, le habían deparado ciertos gentiles representantes del sexo femenino, centros revestidos de magnificencias áureas como Stambul y Yokoama, sociedades áulicas como Londres y París, la tumultuosa Nueva York con su Broadway formidable y su "Stock Exchange" de granito inconmovible, estremecido por resonancias aplastadoras, y entre cuyas turbulencias bárbaras, tentaculares y ciegas se habían despedazado, un día, sus insensatas ambiciones de financista inhábil, entre las furias del "Wall Street", las cervecerías de Boston, las chancherías de Chicago y los bazares de Filadelfia. Y estas angustiosas parodias de sus aptitudes comerciales indudablemente las estaría refiriendo con alguna gracia pérfida y terrible, para que, en torno suyo, el concurso femenino se dejase estar como en suspenso, celebrándolas con júbilo ruidoso.

En ese mismo instante, lady Wuilkinson, acompañada de una de sus primitas, mis Molly, hizo irrupción en el vestíbulo, interrumpiéndolos en sus observaciones silenciosas. Llegaron riéndose, a pasos menudos y ligeros. El doctor von Schneiderman y el profesor Kreutzers las alcanzaron en el jardín. Desde el vestíbulo y a indicación de Edgar Taylor, Franck Davis se ubicó en forma conveniente para poder observar la entrevista que, a pocos pasos de él, se había iniciado entre esos dos rivales de pretensiones inconciliables y esas dos muchachas desenvueltas y elegantes. Franck Davis pudo comprobar que el profesor Kreutzers asumía una actitud de expectativa, dejando al doctor von Schneiderman la tarea de hablar en nombre de los dos. El doctor von Schneiderman movía mucho las manos, sonreía con angustia y hacía bruscas genuflexiones de cortesía. Parecía en situación embarazosa. Lady Wuilkinson le escuchaba perfectamente tranquila, sin dignarse dirigirle la palabra. Esta situación extraña se prolongó por espacio de varios minutos. Luego vió que lady Wuilkinson se volvía burlonamente hacia su primita y ambas prorrumpían en risas como por costumbre. Luego lady Wuilkinson, para abreviar esa escena que se le hacía molesta, hubo de preguntarles categóricamente por aquel motivo fundamental donde ellos, sin duda alguna, fincarían sus pretensiones de enamorados, y que ella aun no había tenido el placer de conocer. El doctor von Schneiderman se hizo cargo de esta pregunta. Contestó:

— Desearía saber, lady Wuilkinson, quién de los dos, el profesor Kreutzers o yo, está de más aquí.

La respuesta de lady Wuilkinson fué parca como un tiro:

— ¡Usted!

El doctor von Schneiderman creyó que le abrían la cabeza de un mazazo. Permaneció mu-

do, sin saber qué resolución tomar. Cinco minutos después abandonaba la casa de lady Wuilkinson, sin despedirse de nadie.

IV

Franck Davis, que seguía con creciente interés el desarrollo que iban tomando los acontecimientos de esa noche, al volverse hacia el salón, fué a dar con el rostro rasurado del profesor Kreutzers. Se le ocurrió preguntarle con cierta exagerada parsimonia:

—Mi distinguido profesor, ¿aun no se le ha declarado usted a lady Wuilkinson?

—Estoy a la espera de mi turno.

En ese instante pasó ella acompañada de su primita mis Molly. Le sonrieron. Cuando se alejaban, Franck Davis, bruscamente, tomó de un brazo al profesor.

—Observe usted a Edgar Taylor — le dijo.

Y le señaló al referido, que andaba como mariposeando entre las mujeres.

—¿Qué quiere usted decirme con eso? — inquirió el profesor.

—Que tenga usted cuidado con Edgar Taylor.

Pero el profesor Kreutzers se encogió de hombros, sin impresionarse de esta advertencia.

—¡Bah! — murmuró, refiriéndose a Taylor — ese chico nunca me ha preocupado. Además, conozco la psicología de las mujeres.

—¿Conque usted es un cultor de esa clase de psicologías?

—Creo en la verosimilitud de mis trabajos empíricos.

—Si es así, mi querido profesor—exclamó entonces Franck Davis,—estoy impaciente por descifrar la indescifrable psicología de lady Wuilkinson. Felizmente ella le está aguardando en el jardín. Mi distinguido profesor, le deseo un porvenir impregnado de una eterna luna de miel.

Y se volvió hacia el salón, mientras Taylor, impaciente, buscaba un refugio en el buffet. Media hora después, en el mismo instante en que iba a llevarse una copa a sus labios, sintió que una mano de mujer, blanca y delicada, le retenía suavemente por la renegrida hombrera de su frac. Era lady Wuilkinson. Había en su actitud, en la precipitación de sus preguntas, en la espontaneidad de sus respuestas, en el acento afectuoso de sus palabras cierto disgusto indefinible que no escapó a la perspicacia de su interlocutor. Este, a su vez, se había quedado con la mirada como perdida en el vacío, sin especificarse en ninguno de los objetos que, en profusión estudiada, se hallaban dispersos a su alrededor. La voz de lady Wuilkinson, a su lado, volvió a oírse impregnada de cierto acento melancólico que hizo más atrayentes sus exigencias femeninas.

—Es usted el egoísta más detestable de la tierra.

—Por favor, lady Wuilkinson, no comience usted con sus reproches.

—Esta noche me ha dejado usted a merced de todas aquellas personas que me son cordialmente insoportables.

—Bien sabe que no estaba en mí el impedirlo.

—¿Que no lo estaba? — replicó ella con viveza. ¡Hubiera sido tan sencillo!

—¿Tan sencillo? — replicó Taylor como un eco. En seguida quiso coordinar el verdadero sentido de esa frase; pero, en su aturdimiento, no logró hacer con sus conceptos personales ni una sola adición intelectual.

—¿Quiere explicarse? — suplicó entonces.

—Haciéndome la corte — le advirtió ella.

Y como reparase en la actitud de su interlocutor un expresivo gesto de humildad y asombro, prosiguió con el tono más natural del mundo:

—Al menos, de esta manera me habría librado, por esta noche, de más de un disgusto.

—Es verdad, lady Wuilkinson, no había reparado en mi torpeza. ¿Me la perdona usted?

—¡Hace rato que le he absuelto de culpa y cargo!...

Ella se había reclinado en un sillón contiguo, y al echar su cabeza hacia atrás, en un movimiento de natural coquetería femenina, dejó al descubierto su garganta pletórica, bien moldeada y de una blancura que deslumbró a Taylor. El, entonces, tradujo su impresión con un gesto mudo. Tomó asiento a su lado. Cerca de ellos, en el salón inmediato, alguien, Franck Davis quizás, en una de las tantas expresiones contradictorias de su espíritu inestable, con sus manos ágiles y finas, se le había ocurrido interpretar al piano la tempestuosa sinfonía de Beethoven. Y Taylor, aquella noche, al escucharla cerca de lady Wuilkinson, le pareció percibir en la exaltación de esa música tempestuosa algo así como resonancias aturdidoras, cosmogónicas, especies de cataclismos absurdos que le dislocaban la inteligencia, desgarramientos primitivos y enormes, de pentagramas obscuros, masas de sonidos trágicos, avalanchas iracundas, cataratas rítmicas que se hacían pedazos, como témpanos eléctricos, en sus propios oídos.

Taylor comprendió entonces que su espíritu se hallaba pasando uno de los períodos más críticos de sus estados sentimentales, y, consecuente consigo mismo, resolvió dejarse arrastrar, de una vez por todas, por ese inefable sentimiento de amor que, imperceptiblemente, lady Wuilkinson había tendido sobre su corazón con lazos invisibles y encantados.

EPILOGO

Algunos meses después, el doctor von Scheneiderman y el profesor Kreutzers, por intermedio de los diarios, se enteraron, una noche, del compromiso nupcial del señor Edgar Taylor con la incomparable lady Wuilkinson. Y como, sin quererlo, tanto el uno como el otro habían contribuído a la realización de ese compromiso nupcial, ambos comensales, frente al núcleo de invitados, levantaron sus copas respectivas y brindaron, como buenos caballeros, por la felicidad de los futuros contrayentes.

¡Brindaron por una felicidad que ellos ya no alcanzarían nunca, y por la cual habían suspirado, en vano, durante tanto tiempo!



CÉSAR GARRIGÓS

Ilustró Arístides Rechain





EL AGRONOMO Y EL RABDOMANTE

"Un hombre que vivía en la ciudad adquirió en cierta ocasión unas tierras situadas en una región distante y para él desconocida. Habíanle dicho que eran tierras fértiles y ricas, y que al cabo de pocos años vería decuplicarse el dinero invertido en adquirirlas.

" Retenido en la ciudad por sus negocios, aquel hombre no podía trasladarse a la lejana región, y quería, no obstante, tener una noción precisa acerca del valor, de la productividad, de la fisonomía de aquellas tierras. Había tenido noticia, después de entregar el precio, de que estaban yermas y se las tenía por improductivas.

" Resolvió, pues, comisionar a un agrónomo de la ciudad para que, después de visitarlas, le informase menudamente acerca de sus condiciones y su estado.

" El agrónomo de la ciudad — que era un hombre muy importante, pues daba lecciones públicas y formaba parte de tres o cuatro academias científicas — partió a cumplir su cometido. Llevaba consigo una cantidad considerable de instrumentos técnicos. Llegado que hubo al campo en cuestión, apercibió su teodolito y los demás curiosos instrumentos de que iba pertrechado, hizo encender fogatas y abrir hoyos y zanjas, plantó por todas partes bonitos jalones de colores, llenó el campo de alegres banderines y gallardetes policromos, como si estuviera organizando una gran verbena campestre; y, como resultado de todos aquellos trabajos, que duraron varios días, una vez de regreso en la ciudad dibujó un plano magníficamente detallado de aquel campo.

" El amo de las tierras quedó extasiado ante aquel maravilloso trabajo, verdadera obra de arte; extasiado, sobre todo, por lo misterioso que le resultaba. "Azimut"... "Cota 1"... "Cota 4"... ¿Qué sería todo aquello? ¡Quién había de decir que su tierra contuviese tantas cosas extraordinarias y nunca vistas! Pagó al agrónomo por su trabajo una crecida cantidad; y cuando aquel hombre tan importante iba a retirarse, se le ocurrió preguntar:

" — ¿Y en lo tocante a agua?... Dado que allí no suelen caer lluvias, es de importancia ese punto. ¿Qué me dice usted del agua?

" — Señor — respondió el agrónomo con un gesto de desagrado, — eso no es de incumbencia mía. Lo que puedo asegurarle, porque me consta, es que en su campo no hay pozo, ni fuente, ni río, ni arroyo, ni regato, ni lago, ni laguna, ni aun charcos; pues, de haberlos, puede estar seguro de que figurarían en el plano. Es aquélla una tierra seca como el corazón de un avaro.

" — ¿Tanto?

" — Y aun más: es seca como el lagrimal de los que han sufrido mucho. No creo que se pueda cosechar allí una mala mata de hierba; cuanto menos, cultivar árboles ni otras plantas.

" — ¡Dios me valga! — exclamó el amo de las tierras, y se sumió en profunda cavilación.

" Ocurrió, pues, que de allí en unos días compareció ante él un hombre andrajoso, que decía ser rabdomante, y que por una hogaza de pan de centeno o cosa equivalente, se comprometía a ir al campo y a encontrar sus vetas de agua subterráneas, caso que las hubiera. Era el tal un hombre astroso, vestido, más que de ropa alguna, de su propia suciedad.

" Y el propietario resolvió ponerlo a prueba. Y fué el hombre al campo, sin banderas, ni teodolito, ni aparato alguno, con sólo una varilla de avellano. Y descubrió, no uno, sino va-

rios manantiales subterráneos, y aquella tierra seca de antes es hoy un edén que produce de cuanto da la naturaleza en flores y frutos preciados. Y su dueño se regocija, y es ahora rico sin medida."

Cuando el Maestro hubo terminado de narrar esta parábola a sus discípulos, habló así:

—Amigos, el mundo está lleno de hombres ingeniosos e instruídos como el agrónomo, que os describen y acotan maravillosamente la superficie de un territorio cualquiera, ya sea en el mundo de la materia o en el del espíritu; pero que son incapaces de tornar fértil la tierra árida e infecunda. Estos hombres disfrutan de toda clase de honores: forman parte de las academias, dan lecciones públicas, ganan cuanto dinero quieren, y son considerados por las gentes. Pero vosotros no les prestéis oídos. Escuchad, en cambio, a esos hombres de humilde apariencia que no se dan aire de eruditos, pero cuya varilla de avellano tiene la virtud de descubrir en la entraña de la gleba estéril el manantial vivificante. Esos son los verdaderos sabios, y su ciencia la conoceréis en sus frutos. Porque sólo a ellos les ha sido revelado el supremo secreto que no está escrito en los libros de los hombres.



LA VIEJA INSENSIBILIDAD

...Y la ciudad se llenó de hombres gárrulos que, dándose aires de creadores, no eran más que charlatanes; puesto que, como lo dice el divino Platón en sus "Definiciones", la charlatanería es un desbordamiento insensato de palabras; e insensatas eran las palabras que hablaban aquellos hombres. Los cuales hacían uso pecaminoso del atributo del Verbo, que nos viene del cielo; porque hablaban en jerigonza, que es tanto como hacer escarnio y mofa del Verbo.

Y creían haber encontrado la Piedra Filosofal, y lo pregonaban al pueblo, y hacían comercio de la jerigonza que elaboraban, y no faltaba alguno de entre ellos que lucrara en fama y dineros. Y afirmaban que aquello que hacían era la suma y el compendio de todas las perfecciones; como los hombres que en las plazas venden ungüentos y pomadas afirman que sus triacas son la panacea universal y el remedio de todos los males.

Y eran necios y jactanciosos, y miraban con menosprecio a los que sabían más que ellos, porque habían vivido y sufrido más. Y como lo ignoraban todo, se creían omniscientes. Y como carecían de todo sentido — del sentido de la compasión humana, del sentido de piedad hacia los que padecen, hacia los que yacen oprimidos por las potencias del Mal, de la Injusticia y de la Ignorancia; — como carecían hasta del sentido elemental, que es el llamado sentido común, decían poseer un sentido nuevo.

Y tenían la impudicia de pregonar sus vicios como virtudes. Y se asemejaban así a las malas mujeres, que hacen ostentación de sus extravíos

Y, después de sus días mortales, dieron cuenta de sus obras al Sumo Hacedor, y fueron condenados. Porque está escrito en los Libros Santos que de toda palabra ociosa que hablaren los hombres, de ella darán cuenta en el día del juicio.

Y el Señor no los condenó a la obscuridad eterna de la gehena, pues se hubieran holgado mucho; sino a la eterna claridad que reina en algunas partes del Limbo. Y arrancados de su natural elemento, criados para vivir en la obscuridad, sufren allí angustias de muerte.

REHABILITACION DE LAS MALAS PALABRAS



Ignoro si ya existe; pero, en caso negativo, no será difícil que un buen día se funde por ahí una Liga contra la Blasfemia, y no es imposible que esa liga logre desterrar el uso de las malas palabras.

Será una lástima. Las malas palabras llenan una misión importante en la vida del hombre. La prueba está en que existen en todos los idiomas conocidos: ingleses o alemanes, japoneses, turcos, suecos o españoles, sienten igualmente la necesidad de descargarse, mediante una palabrota, del mal humor acumulado en un determinado momento. El caso de Cambronne no es sino un ejemplo entre muchos. Si los historiadores fueran más escrupulosos en este punto, veríamos que han sido numerosos los hombres célebres que matizaron su conversación o sus soliloquios con frases que reprueban los tratadistas de urbanidad.

Queda indicado que las ma-

las palabras tienen indiscutible importancia desde el punto de vista psicológico, en cuanto llenan la aludida función de válvula de escape; pero falta señalar su importancia filosófica. Invisten, en efecto, indudable valor a los ojos del filósofo, como lo inviste el dolor a los ojos del médico en lo tocante al diagnóstico. Es útil, en terapéutica, provocar el dolor, y puede serlo para el filósofo provocar la blasfemia aun cuando sea a su propia costa; y si, desde el punto de vista de la terapéutica racional, constituye un error la supresión artificial del dolor, por desagradable que sea para quien lo experimenta, no sería menos errónea, desde el punto de vista estrictamente filosófico, la supresión de la blasfemia, por irritante que parezca al paciente, esto es, a quien la soporta. Por lo demás, evitar que una blasfemia se pronuncie no es evitar que exista. Basta con que haya cobrado forma en el pensamiento para que sea un hecho consumado.



Las malas palabras que a uno se le ocurren es menester ponerlas en libertad tan pronto como se pueda. No debe uno engullirlas, porque pueden ocasionar intoxicaciones graves. Los hombres que actúan mucho en la buena sociedad saben lo que es esta clase de intoxicaciones. Un caballero amigo mío, un perfecto "gentleman", me confesó un día que sufría enormemente por esa causa.

"Después que he conversado durante una hora con una niña del gran mundo, en una reunión social, obligado a medir mi lenguaje, a filtrar mis frases para que no se cuele alguna mala palabra; después que he pasado una hora pronunciando solamente buenas palabras, experimento una irresistible necesidad de salir a la calle a proferir algunas palabrotas, esas palabrotas que se me han ido agolpando en el cerebro mientras departía sobre temas elegantes y frívolos."

El caso de ese "gentleman" no es único. Me consta que las más espantosas blasfemias se profieren al salir de las reuniones sociales. O no se profieren, pero se mascullan. Porque la verdad es que todos los hombres, incluídos los académicos y los catedráticos, hablan dos idiomas distintos: uno con malas palabras y otro sin ellas.

Se encuentra uno a lo mejor en un cabaret, a la madrugada, con un caballero vestido de frac. Ha participado ese caballero de una brillante reunión social, y hay que suponer que se ha divertido. ¿A qué ha ido, pues, al cabaret? ¿Ha ido a buscar una diversión que no existe en esos antros luctuosos? ¿Ha ido con objeto de practicar una vez más su francés vacilante y nocturno?... No, señores: ha ido con objeto de pronunciar unas cuantas malas palabras y poder dormir tranquilo.

Lo que se necesita es saber aquilatar la importancia real y el significado profundo de las malas palabras. Así, por ejemplo, cuando oímos que un individuo, a fin de denigrar a otro, afirma que uno de los autores de sus días (de los días del segundo) carece o ha carecido de honorabilidad, no quiere asegurar de un modo categórico que esa persona ausente sea o haya sido una persona deshonesta; afirma, simplemente, que es o ha sido una persona inepta en materia pedagógica, desde que no ha sabido enseñar al individuo increpado a hacer esto o aquello, a abstenerse de hacer esto o lo de más allá. Y se quiere sentar esta otra afirmación, también indiscutible: que, en lo moral, los individuos son siempre la obra y el retrato de las madres; que es de ellas, y no de los padres, de quienes se reciben los buenos y los malos ejemplos, de quienes se heredan las buenas y las malas cualidades. Las malas palabras, por otra parte, las han inventado los hombres, y sería ilógico que las hubiesen inventado para denigrar a su propio sexo.

También se olvida, cuando se pretende proscribir su empleo, que la aparición de las malas palabras significa un inmenso progreso en la evolución ascendente de la Humanidad que se inicia en el antropoide y no se detendrá hasta que aparezca el Superhombre. Efectivamente: cuando el impulso vindicativo del hombre que se siente agraviado por otro cesa de cobrar la forma del ataque a la integridad física, cesa de ser un impulso homicida para tomar la forma de un simple desahogo verbal, más o menos malsonante, comienza a ser posible y soportable la convivencia.



COMO EL SEÑOR CASTIGO A UN MATRIMONIO

—Estoy completamente segura de que va a ser una mujercita — decía la madre.

—Te equivocas de medio a medio. Ya tenemos tres hijas, y esta vez nos mandará Dios un varoncito, que será mi retrato: como si lo estuviera viendo — replicaba el padre.—Apostaría cualquier cosa.

—Te digo que va a ser mujer.

—Te digo que va a ser varón.

Hacía ya varios meses que estaban en estas discusiones necias, y a ve-

ces llegaban a acalorarse los ánimos de los cónyuges.

Dios Nuestro Señor, que es infinitamente sabio, poderoso y justo, quiso darles una buena lección; y a fin de que ninguno de ellos se saliese con la suya, resolvió crear un tercer sexo.

Fué poco tiempo antes de que naciera el primer poeta.



ASI HABLABA PEROGRULLO

Tienes, amigo mío, treinta años. Has visto ponerse el Sol por Occidente cerca de once mil veces, y la monotonía de ese espectáculo comienza a serte fatigosa: no te disgustaría que la luminosa oblea saliese y se pusiera por otro sitio cualquiera, que invirtiese un buen día el curso de su carrera cotidiana. El aburrimiento te explica la humorada bíblica de Josué, deteniendo la oblea en el firmamento, como una tachuela clavada en un cielorraso. Has alcanzado esa "funesta edad de tristes desengaños" que maldijo el poeta. No tienes aún "el alma apagada y fría", pero pronto empezarás a tener blancos los cabellos. Has vivido hasta ahora prodigándote sin medida en el amor y en la amistad. ¿Quién podría contar el número de tus amigos ni el de las mujeres a quienes has querido apasionadamente y a las cuales todavía estás unido por un hilo sutil de ternura, de melancólica añoranza?... Y bien: ha llegado la hora de que el corazón unifique sus deudas. Apártate y olvida, y prepárate un sereno ocaso. En verdad te digo que tienes bastante con un verdadero amor y con un verdadero amigo, y aún me temo que sea demasiado. Pódate el corazón de afectos; porque cuanto mayor sea el número de tus afectos de hoy, mayor será el de tus dolores mañana.

Todas las muelas te van a doler algún día, tarde o temprano; todas, menos las que ya te han extraído.

□

...Era aquél un hombre singularmente afortunado: todos los dones le habían sido otorgados con abundancia. Lo habían amado varias mujeres codiciadas, y alguna de ellas lo había amado varias veces. Tenía varios parientes en la opulencia, y había sido varias veces heredero. Poseía varias casas en la ciudad y varios campos fuera de ella, que es donde suelen estar los campos. Era, en fin, varias veces millonario y varias veces analfabeto.

□

Todos llevamos, en el fondo de nuestra alma, la obsesión tenaz de la muerte; todos sabemos que nuestros días sobre la tierra están contados, y anhelamos pasarlos lo mejor posible; pero no todos sentimos la obsesión en igual forma y con los mismos caracteres. Hay hombres que no creen probable estar vivos al día siguiente y hombres que calculan vivir por lo menos quinientos años.

En una palabra: hay pródigos y hay avaros.

□

Me dijo aquel día el Maestro:

"Con frecuencia me ocurre, en mi cotidiano ambular por la urbe, sentir un pisotón en los talones, un encontronazo, el golpe de un bastón, de un paraguas, de un canasto o de cualquier otro objeto más o menos portátil. Cada vez que eso me ha ocurrido y que me he dado vuelta para increpar al agresor, he debido reprimir todo impulso vindicativo: nunca he encontrado en esos casos una fisonomía inteligente; he encontrado siempre frente a mí la cara de la Estupidez. Pienso entonces que lo ocurrido no altera el orden sublime de la Naturaleza, porque es perfectamente natural que el hombre sea víctima de la estupidez de sus semejantes, como lo es que la Estupidez ataque por la espalda."

□

El amor—afirma Schopenhauer—es una broma que nos juega el Genio de la Especie. Los hombres — y también las mujeres, naturalmente, — no somos sino los instrumentos que utiliza para la realización de sus fines, que son la conservación y el perfeccionamiento de cada tipo étnico. Dentro de ese sistema, halla una explicación bastante plausible en apariencia el juego complejo de las atracciones y repulsiones sexuales, mediante la teoría del contraste o del complemento. Efectivamente: parece lógico, admitida la concepción schopenhaueriana del amor, que un hombre alto se enamore de una mujer baja, y a la inversa; que el que tiene pies de mozo de restaurante o de conductor de tranvías jubilado se enamore de unos pies diminutos; que el de nariz cyranesca se quede embelesado ante una nariz inferior a la unidad.

Por mi parte, abundo en esas ideas. No hay sino bservar ia frecuencia con que alguna matrona honorable y barbada se enamora de un adolescente imberbe, y la afición que tienen los adolescentes imberbes a las Ofelias y Julietas cuyo bozo juvenil ha comenzado a tornarse recio y frondoso.



DIBUJOS DE PARPAGNOLI



Consejos de un jefe de policía

Nunca, por ninguna circunstancia, se haga usted de amigos o de amistades de ocasión, especialmente cuando esté de viaje.

Nunca se acerque a una persona que se desmaye en la calle, porque es medio muy usado por los ladrones.

Nunca salga para una ciudad extranjera o desconocida sin informarse de un lugar dónde pasar la noche.

Nunca conteste a ninguno que le dé cita en un cuarto privado de un hotel.

Nunca abandone su billetera mientras compre o examine mercaderias en los comercios.

Nunca deje sus prendas en el "toilette"; aunque sea por pocos minutos, póngaselas en su bolsillo.

Nunca deje valores en un cuarto donde haya ventanas abiertas.

Nunca demuestre llevar mucho dinero consigo en lugares públicos.

Nunca tome una sirvienta sin referencias muy buenas y seguras.

Nunca deje de hacer una viva demostración de alarma si alguien le amenaza o toca, pues a la publicidad es a lo que temen las malas gentes.

Nunca permita que entre en su casa alguien bajo pretexto de ser agente de agua, luz, etc., sin que primero demuestre su identidad.

Nunca diga a ninguna persona extraña que usted está solo en casa.

Nunca firme nada sin examen detenido.

Nunca acepte por teléfono recibir a quien usted no conoce o cuya voz no reconozca.

Nunca tome un automóvil de noche, que tenga dos hombres en el lugar del conductor.

Nunca deje de observar bien la cara de su agresor, si alguien le ataca.

Estos son consejos de un jefe de policía que durante veinte años veló por la tranquilidad de Nueva York.



BUENA MEMORIA

— ¿Cómo se llama el hotel donde estuviste en París?

— No me acuerdo, che; pero aguárdame un segundo; lo veo en las toallas.



En un álbum

Decir las cosas bien, tener en la pluma el don exquisito de la gracia, y en el pensamiento la inmaculada linfa de luz donde se bañan las ideas para aparecer hermosas, ¿no es una forma de ser bueno?... La caridad y el amor, ¿no pueden manifestarse también concediendo a las almas el beneficio de una hora de abandono en almohadón mullido con palabras bellas, la caricia de una frase armoniosa, el casto beso de un pensamiento cincelado, el roce tibio y suave de una imagen que toque con su ala de seda nuestro espíritu?...

La ternura para el alma del niño está tanto como en el calor del regazo, en la voz que le dice cuentos de hadas, sin los cuales habrá algo de incurablemente yermo en el alma que se forme sin haberlos oído. Pulgarcito es un mensajero de San Vicente de Paul. Barba Azul ha hecho a los chicos más beneficios que Pestalozzi. La ternura para nosotros — que sólo cuando nos hemos hecho despreciables dejamos absolutamente de parecernos a los niños — está también en que se arrulle con hermosas palabras. Como el misionero y el filántropo, el estilista hace también una obra de misericordia. Sabios: enseñadnos con gracia. Sacerdotes: retratad a Dios con un pincel amable y hermoso y a la virtud en palabras llenas de armonías. Si nos concedéis en forma fea y desapacible la verdad, eso equivale a conceder el pan con malos modos. De lo que creéis verdad ¡oh investigadores! ¡qué pocas veces podéis estar absolutamente seguros! Pero la belleza y el encanto con que lo hayáis expresado, estad seguros que siempre vivirán.

Hablad con ritmo; cuidad de poner la unción de la imagen sobre la idea; respetad la gracia de la forma ¡oh pensadores, sabios, sacerdotes! y creed que aquellos que os digan que la verdad debe representarse bajo apariencias adustas y severas, son amigos traidores de la verdad.

José Enrique Rodó



POCA CORDIALIDAD
El paciente (al especialista en enfermedades cardíacas). — Pero, doctor, ¿cómo le manda usted esta cuenta a un paciente?



EL DISCO "NACIONAL" ES LA EXPRESION GENUINA DEL FOLK-LORE ARGENTINO

Es, pues, el único que puede ofrecer la producción de todos los cultores del canto y de la música argentinos, en sus diversas y más destacadas expresiones populares.



LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS DE ACTUALIDAD

Discos dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.25

DUO GARDEL - RAZZANO

(Con acomp. de guitarras RICARDO-BARBIERI)

18164 { Tiempos viejos. (Te acordás, hermano). Tango. Solo Gardel. Romero-Canaro
Copen la banca. Tango. Solo Gardel. Dizeo-Maglio

18166 { La cieguita. Tango canción. Solo Gardel. Ramucho-Kepller Lais
La he visto con otro. Tango. Solo Gardel. Contursi-Scatasso

18179 { A media luz. Tango. Solo Gardel. C. Lenzi-E. Donato
Chacarerita del norte. Chacarera. Solo Gardel. C. Tapia

Discos dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orq. Típ. y Jazz Band

6491 { El apronte. Tango. Roberto Firpo
Qué lindo es el shimmy. Shimmy. G. Barbieri

6494 { Mi guitarra gaucha. Zamba. Cauvilla Prim
Jazmines sanjuaninos. Zamba. A. Cornejo

FRANCISCO CANARO. Orq. Típ. y J. Band

4210 { El poncho del olvido. Tango. A. R. Avilés
Yo quiero tus besos. F. Trot. A. R. Avilés

4213 { Confidencia. Tango. Agustín Bardi
Déjelo que caiga. (Let it rain let it pour). F. Trot. Donaldson

OSVALDO FRESEDO. Orq. Típica

5068 { Amor que llora. Tgo. O. Fresedo
De primer agua. Tgo. J. M. Rizzuti

5069 { Aquella cantina de la Ribera. Tango. Cátulo Castillo
Infelizota. Tango. Cátulo Castillo

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

7497 { Se fué Taborda. Tango. A. A. Aieta
Madrecita, yo me muero. Tango. L. Teisseire

7496 { Un chico bien. Tango. Juan Maglio
Puñadito de sal. Pasodoble. N. Verona

Disco doble NACIONAL de 25 cm. a $ 3.25

IGNACIO CORSINI. Con 3 guitarras

18473 { Pobre corazón mío! Tango. Contursi-Scatasso
Mamita se fué. Tango. Curi-Alvarado-Scatasso

Discos dobles NACIONAL de 25 cm. a $ 3.00

F. LOMUTO. Orquesta Típica y Jazz Band

7685 { Justicia criolla. Tango. Rafael Iriarte
Oración. Tango. L. M. Martinez

7681 { La querencia. Tango. A. Scatasso
Quiero llegar a la luna. (Reaching for the Moon). Fox Trot. Davis Green

ELEUTERIO YRIBARREN. Amer. J. Band

8118 { Oh yes, yes. F. Trot. Juan Polito
Viva Granada. Pasodoble. F. Caputi

8117 { ¿De qué está usted enamorado? (Las pregunt.). F. Trot. E. Mizes
Cuando vuelvas a mí. Fox Trot. C. Pérez (Charlo)





MAX GLÜCKSMANN



MONTEVIDEO 18 de Julio 966 - Callao y B. Mitre - B. Aires - Florida y Lavalle - ROSARIO Córdoba 1065/69

El amor y las mujeres según los grandes autores
Gutiérrez Nájera

* ¿Cuánto tiempo se necesita para que los seres que amamos y que nos aman nos olviden? ¿Olvidar es delito? ¿Los que olvidan son malos?

* Hizo muy bien Jesús el Nazareno en no resucitar más que a un solo hombre, y eso a un hombre que no tenía mujer, que no tenía hijas y que acababa de morir...

* Cierra tus oídos a las palabras del eterno tentador. No ambiciones el oro, que es tan frío como el corazón de una coqueta. Sé buena, reza mucho y ama poco.

* Como un viajero que vuelve de los países más extraños y escucha indiferente o distraído las narraciones más fantásticas, me siento a orillas del camino, y asisto, espectador impasible, a la comedia humana que desarrolla ante mi vista sus mil decoraciones, brillantes, nuevas y diversas en la superficie, pero iguales, eternamente iguales en el fondo. Los amores y los duelos, los suicidios y los crímenes, los que se arruinan y los que se enamoran no me conmueven ya: ¡he visto tantos!

* Las mujeres que viven muy acompañadas mueren solas.

* Cásense ustedes, ¿no ven que todo lo que vuela tiene dos alas? Pero si no os sentís con la prudencia y tino necesarios para saber acomodarse con otro carácter, para triunfar de vosotras mismas — porque es triunfar el ser vencido por amor, — entonces no os caséis, a menos que queráis ser asesinos. El amor sabe mucho: preguntadle...

* No entréis en el matrimonio con el fin de hacer alguna redención. Hay algunos varones ejemplares y magnánimos que suelen decir a la que va a ser su esposa: "Yo te perdono porque amaste mucho". Eso es de consecuencias desastrosas... Procuren ustedes que sus futuras hayan amado lo menos posible...

* Y en cuanto a las mujeres... Muchas aman o creen amar a un botarate, a un perdido, a un jugador, a un ebrio más o menos adelantado, y al pensar en casarse se dicen para su coleto: "¡Mi amor lo redimirá!" Esto es muy noble, pero tened en cuenta que la única redención que se ha realizado fué a expensas de la vida del Redentor.

* A mí no me dan lástima los que se quejan de no ser dichosos. Esto es quejarse de que no hay sol por la noche...

* Nosotros creemos que la Felicidad es una señora muy alta, muy hermosa, muy rica; y la Felicidad es bajita de estatura, algo pálida, algo melancólica, que de todo se asusta, que por todo se ruboriza; pero muy buena, muy bonita, muy de su casa, muy humilde. Al hallarla, decimos: "Esta ha de ser la hermana menor de la Felicidad, la hormiga de la casa, la Marta que trabaja". Y no: es la misma. Como no hace ruido, cuesta trabajo saber en donde está. Como es muy vergonzosa, casi siempre está escondida... Pero la encontraréis sin duda alguna siempre que no la esperéis, porque la Felicidad está muy ocupada y no puede ir a todas las casas en que la aguardan, sino siempre que la busquéis solícita y cariñosamente...

* La mujer, generalmente, se encela de la actriz a quien el marido visita, de la amiga a quien frecuenta, de aquellas a las que, en suma, cree rivales. Los celos — y esta advertencia va de paso — son unos malos cazadores que casi siempre yerran el tiro. La mujer que debe inspirar temor a la esposa — a menos que lo sea de un vicioso, de un desvergonzado o de un imbécil — no es la que conoce, no es la que mira: es la desconocida o es la muerta...

* El hombre se complace en revestir de cualidades ideales todo aquello que no conoce y todo aquello que no posee. Tomamos el desquite de los vivos diciendo que los muertos eran mejores.

* No porque San Dimas fue ladrón, queráis serlo vosotras; ni porque la Magdalena amó mucho améis demasiado, señoras mías...



SELECCION DE BERNARDO MANUEL



TIPOS "MODERNOS"

— Señor: es una alma que acaba de llegar. ¿Dónde la ponemos? ¿Con los bienaventurados o con las bienaventuradas?

Sólo el cariño permanece inmutable y radioso

Las mujeres no pueden comprender jamás que un hombre que les ha dicho cien veces *te adoro*, las deje después fríamente para siempre; y acusan al sexo de móvil, de veleidoso, de ingrato, etcétera, etc.

El hombre, sin embargo — con excepción, naturalmente, de los odiosos Donjuanes, — ha sido siempre sincero en amor; sólo que no supo dar un nombre a lo que sentía, y de allí todo el equívoco.

Cuando un amante dice: *te adoro,* quiere decir simplemente *te deseo;* esta palabra *te deseo* tiene forzosamente que designar algo efímero.

Sólo el *cariño* permanece inmutable y radioso, como esas cristalizaciones que se encuentran en las hornazas después de los grandes incendios.

AMADO NERVO



— ¡Ah, muy bien! Tú ves siempre cuando la cabeza me da vueltas, pero nunca cuando tengo sed.

BELLAS Y JOVENES

POR CHARLOTTE ROUVIER

El procedimiento de absorción devuelve la juventud.

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia que durante tantos años han estado buscando un método efectivo de quitar la piel exterior del rostro, en los casos en que dicha piel, debilitada y avejentada por el desgaste, da a la cara un feo aspecto de vejez prematura. El procedimiento descubierto no causa dolor ni daño alguno; y es tan económico y sencillo que sorprende que no haya sido antes puesto en práctica. Está plenamente demostrado que la cera pura mercolizada, en venta en todas las farmacias, absorbe la cutícula gastada, vigoriza el cutis que hay debajo, y permite su aparición, hermosamente sonrosado y lozano. Dicha cera se usa por las noches, retirándola a la siguiente mañana con un poco de agua tibia. Este procedimiento tiende también a limpiar los poros obstruídos, facilitando la función respiratoria de la piel, conservando así el color natural y hermoso del nuevo cutis.

El polvo mercolizado como renovador del cutis.

El cutis respira o muere. Obstruir los poros cutáneos es como querer lograr fatales resultados. Los polvos de tocador son la causa general de dicha obstrucción y, por ende, de la aparición de todas las imperfecciones cutáneas, como ser pecas, manchas, amarillez. Pero, en la actualidad, se ha logrado la obtención del polvo mercolizado, el cual, además de no causar obstrucción alguna, contribuye en alto grado a acrecentar las muy conocidas y admirables cualidades de la cera mercolizada, cera cuyos benéficos efectos en el sentido de renovación y embellecimiento del cutis son de todo el mundo conocidos. Gracias a la cera mercolizada y al polvo mercolizado de Dearborn, toda mujer puede hoy en día asegurarse un cutis suave y aterciopelado, fresco, limpio y lozano. El polvo mercolizado, en cualquiera de sus diversos tonos, se expende en todas las casas que se dedican a la venta de artículos de perfumería y tocador.

Desaparición instantánea de los barrillos.

Un procedimiento muy sencillo, inofensivo y agradable, está ahora en uso para limpiar el rostro de puntos negros, librarlos de grasas y hacer que desaparezcan los anchos poros que lo afean. Basta con que eche usted una tableta de stymol (de venta en todas las boticas), en un vaso de agua caliente y que se lave la cara con el líquido después que haya desaparecido la efervescencia que produce. Los puntos negros pigmentosos salen como por encanto de su nido y se confunden en la toalla; los poros se contraen y la grasa desaparece dejando un cutis liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero a fin de que este rápido resultado se convierta en permanente, es preciso que repita usted el tratamiento varias veces, con intervalos de cuatro o cinco días.

Mejillas rosadas.

Para que sus mejillas aparezcan naturalmente sonrosadas, no use nunca rouge, carmín ni otras pinturas, sino exclusivamente rubinol en polvo, que puede obtener en cualquier farmacia o perfumería. El rubinol no tiene efecto nocivo alguno sobre el cutis; da a las mejillas un tinte rosado tal que nadie puede apercibirse que no es natural. Las mujeres de mejillas descoloridas notarán la enorme y beneficiosa diferencia que produce en sus rostros un poco de rubinol. Tanto en pleno sol como bajo la luz artificial, el rosado que produce el rubinol es de efectos encantadores.

Para evitar el vello.

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda, no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

El cultivo y el valor comercial de la menta

Esta planta aromática, perteneciente a la familia de las labiadas, tiene numerosas aplicaciones en farmacia, confitería y licorería. La parte aprovechable son los tallos y hojas, que contienen esencia que les da perfume y un gusto picante, fresco, característico. Estos órganos de la planta son los que la industria utiliza para la obtención de la esencia de menta.

Existen muchas especies de menta, entre ellas la hierbabuena común, *mentha sativa*, tan conocida y corrientemente utilizada en los usos culinarios, la silvestre, la acuática, la *polegium*, y, en fin, la piperita. De todas estas, solamente se cultiva, en pequeña escala, la hierbabuena, como condimento, y la piperita, para la extracción de esencia. La menta *polegium* se produce espontáneamente en los terrenos húmedos, a orillas de los ríos, en muchos países, especialmente en Argelia, donde se recoge para extraer una esencia de calidad inferior, que se vende a bajo precio. El rendimiento en esencia de esta especie de menta oscila alrededor de 750 gramos por cada 1.000 kilos de tallos y hojas sometidos a la destilación.

Verdadero cultivo puede decirse que no se hace más que de la menta piperita, llamada también menta inglesa, porque es procedente de aquel país, y menta apimentada, por la sensación de picor intenso que produce en la lengua.

Se puede cultivar en todos los climas que no sean excesivamente fríos, en terrenos frescos, de fondo y regables. Los bajos son a propósito para el cultivo de la menta. Es una planta de raíz vivaz, fibrosa, larga y rastrera. Los tallos son numerosos, ligeramente puquescentes y alcanzan una altura de 40 a 60 centímetros. La multiplicación se hace esquejando la planta de un año y haciendo la plantación en otoño o a principios de primavera, a distancia de 25 a 30 centímetros de planta a planta y 35 centímetros de línea a línea. El máximo de producción se obtiene al tercer año, y las plantaciones deben renovarse cada cinco años. Sin embargo, en Argelia las plantaciones se hacen todos los años y se obtiene en esta forma muy buenos rendimientos. Las labores que deben darse durante el curso de la vegetación son dos o más carpidas, las necesarias para que un terreno esté completamente limpio de plantas extrañas; algún aporcamiento y los riegos necesarios, según el clima y la naturaleza del terreno, para sostener la vegetación frondosa.

IMAGINACION



La profesora. — ¡Mal, mal! Piense usted que lleva una dama.
El novicio. — Sí; pienso en mi señora.



¡Qué aroma delicado!..

Tal es la exclamación de cuanta persona toma una taza de

Chocolate Noel

La agradable condición de recrear el olfato que tiene este inmejorable artículo, proviene de que está aromatizado con la más fina y olorosa vainilla que se conoce.

El rico gusto y la absoluta pureza, son también cualidades características del Chocolate Noel, obtenidas mediante el empleo exclusivo de la vainilla mencionada, cacao de la mejor calidad y azúcar refinado.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

Noël Chocolate 4 estrellas Noël

4 estrellas (inmejorable) papel marrón

Noël Chocolate 1 estrella Noël

1 estrella, papel crema

La marca que tiene una fama de 79 años



LAGRIMA DE MISANTROPO

SENTADO en su boardilla, desde la cual le era posible contemplar una gran extensión de la ciudad, Rodolfo consumía sus horas desocupadas fumando deliciosamente. Allí sentía la fruición de haber escapado a los peligros del mundo.

Cuando había sol, Rodolfo le ofrecía la hospitalidad humilde de su boardilla; le seguía sobre los muebles, sobre los muros; le abrazaba sobre su lecho con la alegría jocunda de los animales jóvenes y tendido a lo largo sumergíase en una somnolencia voluptuosa imaginando que lo acariciaba la hija rutilante de un dios desconocido.

Rodolfo era un hombre feliz gozando de la luz: de la luz del sol durante el día; de la suave luz de la luna durante la noche. Sólo tenía la preocupación de un pensamiento cósmico:

—¿Sería más antiguo el sol que la luna? ¿Lo sería la luna más que el sol?

Y meditaba con la ancianidad sin límite de los astros; con la pálida ancianidad de la luna; con la ancianidad olímpica del sol.



Fuera de este encanto de kaleidoscopio, la boardilla ofrecía el panorama variado de las azoteas.

Durante el día dormitorios enteros, escapando a la obscuridad de las alcobas, imploraban, con una resignación de vagabundos, las virtudes sanitarias del sol; el activo y abstraído gremio de las lavanderas se lamentaba del destino con la música por momentos desafinada de su canción; las ropas tendidas entregaban al viento un incesante flamear de banderas; las jóvenes daban de comer a sus aves, y los hombres dominicales, restaurándose después de una semana de fatigas, exhibían con cierta obscenidad el desastre de sus camisetas, la ruindad de sus botines deplorables y la lepra de sus torvos pantalones.

Por la noche las azoteas constelábanse de luces como dispersadas al azar y las cosas vacilaban en sus propias formas. Majestuoso y doliente, el silencio anclaba como un buque fantástico.

Pero, con todo su natural contemplativo, Rodolfo era un hombre de trabajo. Desempeñando un puesto de confianza en una compañía de seguros, llegó a distinguirse por lo serio, ordenado y metódico. Su carácter reflexivo adquirió en esa función un conocimiento hondo y triste de la naturaleza humana.

Fundado sobre un cálculo de probabilidades, sobre el rigor y la exactitud matemática del riesgo, el seguro prosperaba con la victoria de las ideas lúgubres del individuo. Rodolfo, dotado de una inteligencia penetrante y de un generoso don de simpatía, llegó a comprenderlo.

El mecanismo de la institución ajusticiaba al hombre moral, ahorcaba sus sentimientos, para estimular su oscura cobardía.

A la oficina de Rodolfo llegaba diariamente la viuda que había enterrado a su marido la víspera; el propietario que dejaba humeando las ruinas de su edificio; el agricultor cuya cosecha malogró un granizo; el exportador cuyo cargamento sepultó un naufragio. De esta manera sólo el sufrimiento llegaba a la oficina de Rodolfo. Por eso, en silencio, amaba su boardilla con una ternura sosegada y constante. Era su refugio y había sido su áncora.

Rodolfo compartía aquel retiro con Ciclón, su perro.

Ciclón, en la madurez de las mejores cualidades de su especie, daba una sensación de mansedumbre sin debilidad, de altivez sin orgullo, de salud esplendorosa.

No tenía esas rabias atrabiliarias, esos momentos lunáticos de Riquet, el compañero del señor Bergeret. Su actitud era siempre la de un ser reconcentrado con dignidad, como si pensamien-

tos prudentes tomaran sustancia espiritual en su cabeza poderosa y selvática, como si acciones abnegadas cruzaran la Terranova de sus grandes ojos angelicales.

Ciclón era, como Rodolfo, sobrio y de necesidades limitadas. Aquellos dos seres, a fuerza de amarse, de comprenderse más y más, habían terminado en una profunda semejanza; se diría que el horizonte de sus dos existencias coincidía de manera perfecta.

Cuando hacía buen tiempo, al caer de la tarde, los dos personajes paseaban por las plazas y lugares solitarios de la ciudad. En algunas de esas oportunidades Ciclón olvidaba a Rodolfo, víctima de turbios apetitos y tormentosos deseos, arrastrado hacia esa galantería ridícula de las personas seniles. Pero el desvío no duraba mucho tiempo; luego buscaba a Rodolfo, descubriendo su huella por la virtud de un olfato maravilloso; se lanzaba furiosamente en su persecución y al alcanzarlo le lamía las manos, le mordía cariñosamente los pantalones, le colocaba sobre el pecho las patas delanteras y refregaba en los hombros su espléndida cabeza.

Un sábado, después de medio día, Rodolfo volvió para llevarse a Ciclón. Lo invitó con estas palabras:

—Hoy daremos un largo paseo, amigo mío. No todo en nosotros ha de ser meditación y soledad. El ejercicio es parte de nuestra salud corporal y el goce de nuestros sentidos contribuye al bienestar del alma. Pero, francamente, cuando vas en pos de veleidades pecaminosas me inspiras lástima. A tu edad no se despiertan pasiones de amor; los únicos que realmente te quieren son los niños.

Rodolfo se expresaba así al prepararse para salir y Ciclón, que lo escuchaba sentado en medio de la habitación, parecía seguir una a una sus palabras con esa atención vivaz y desbordante que caracteriza a los perros inteligentes de verdad.

—¿Qué harías lejos de mí? Serías irremediablemente desventurado. Posees un bello corazón de oro y esto es un peligro mortífero. A pesar de tu apariencia, eres un simple, porque eres un sentimental; el sentimiento no es nunca complicado, lo que es complicado es el deseo.

Y salieron. Rodolfo caminaba con paso seguro y reposado, admirando la belleza municipal y la expansión de la ciudad satisfecha de sí misma. Ciclón, obstinado, exploraba los rincones en busca de cosas imaginarias.

Después de mucho andar, internados en la fronda de un parque, Rodolfo se sentó en un viejo banco y Ciclón, tendido en la hierba, recibía de los árboles sombra y frescura. En esto dijo una voz de mujer:

—Es un animal hermoso. Los seres así, que poseen la conciencia de su fuerza y que asisten a su plenitud, son siempre generosos, abnegados y mansos. La cólera es propia de los débiles; el egoísmo y la ruindad acompañan a los defectuosos, que cuando no son ni egoístas ni ruines, llegan a una admirable perfección espiritual. ¿Por qué los niños aman a los perros? Por lo alegres, porque les sugieren ideas sencillas y claras, los despiertan al ingenio y les inician en las formas espontáneas de la solidaridad. Hay en las cosas un sentido de equilibrio, existe en la naturaleza una noción grandiosa de justicia; los animales al domesticarse adquieren aptitudes para el bien, vagos conceptos de sociabilidad.

A continuación un hombre, sin cambiar de posición, con sarcasmo replicó:

—Eres en esta oportunidad la misma de siempre; razonas admirablemente, pero partiendo de un error. Los enfermos no se curan por la acción de presencia de los sanos... Mira, en esto de la salud obra una sombría malignidad; la proximidad de una persona sana no cura a los enfermos; sin embargo, la proximidad de los enfermos puede ser fatal para los sanos. Estos en su defensa no tienen otra cosa que débiles recursos; aquéllos en su labor mortífera disfrutan de vastas facilidades. Algunos médicos paradojales, para consolarlos un poco, para convencerlos de que no es una desgracia tan grande estar enfermo ni tan deseable la salud, han inventado una teoría falaz, un cínico sofisma. No hay propiamente ni buena ni mala salud, han dicho; lo que hay son diferentes estados de los órganos; las enfermedades son alternativas necesarias de la vida; la muerte no es sino un proceso de transformación, una crisis de los signos exteriores. Pero el principio vital... continúa inalterable. No hay para la ciencia una solución de continuidad entre la vida y la muerte, Yo no sé si hay una solución de continuidad entre la vida y la muerte, pero sí sé que la muerte destruye las apariencias de la vida, sus formas familiares y nobles. Además, te has hecho del hombre en su relación con los animales una idea inexacta. El hombre dispone de los animales de manera realmente salvaje: les degüella, les enjaula, les maltrata, les hace servir en repugnantes experiencias, alcoholizando a los pollos para comprobar los efectos de la herencia alcohólica, inoculando a los conejitos de la India el microbio de la tuberculosis. Y aun más...

—¡Calla, calla, por Dios! Tu manera de razonar indigna, tus pensamientos crueles hacen daño.

—Es que debo decirte que el perro no escapa a la brutalidad del hombre.

—¿Y todo a propósito de este animal de mirada inteligente y tierna?

—A propósito de él.

Rodolfo pudo percibir la intención acerba de la réplica y recordando el mal fin que espera a los seres apasionados, temió por la suerte de aquella mujer tan interesante y tan joven.

—¡Es inútil! Para triunfar hay que poseer un temperamento glacial.—Y volviéndose a Ciclón:

—¿Verdad que no siempre el hombre es brutal con los animales?

De pronto un nuevo personaje entró en escena, explicando, con su silencio, el misterio del diálogo. Desde el fondo de la umbría, empujado con negligencia, avanzaba un cochecito infantil y en él una criatura precozmente postrada.

El encuentro de la madre con la niña fué de una ternura desesperada; aquélla parecía entregarle su salud, animar con un ansioso soplo los músculos exangües.

Rodolfo sintió oprimida su garganta, ardientes sus órbitas, mientras dos lágrimas hondas y lejanas, después de corporizarse, humedecían penosamente sus párpados. Menos sentimental esta vez, Ciclón trataba de fijar en su memoria, como si fuera un motivo pictórico, aquel cuadro destacado en el oro crepuscular de la tarde.



Por el campo misterioso de la biología glandular

Los experimentos del doctor E. Guyenot, de la Universidad de Ginebra, sobre transformaciones sexuales, han recibido nueva confirmación como resultado de las investigaciones llevadas a cabo por su discípula la doctora Kitty Ponse quien, tras largos años de verificar trasplantes e injertos glandulares en sapos, demuestra que está bajo el poder del naturalista cambiar el sexo de estos anfibios, haciendo de una hembra un macho y viceversa.

Las características aparentes del sapo macho consisten en que éste croa, mientras la hembra es muda (como es sabido, el grito o el canto son en la mayor parte de las especies animales, desde el insecto hasta el vertebrado, la voz que requiere de amores), las patas del macho son negras y ásperas, en tanto que las de la hembra son suaves y rosáceas. Después de algún tiempo de practicado el injerto glandular en la hembra, los atributos masculinos empiezan a establecerse y poco a poco se va marcando la transformación de un sexo en otro.

Inversamente, el macho sometido al procedimiento de permutación sexual experimental, empieza por perder la facultad de croar; la coloración negra de las patas va desapareciendo, sustituído por el rosado femenino, y al cabo de algún tiempo tan completo es el desarrollo de nuevos órganos en la hembra artificial, que principia a poner huevos. Un ex macho que en el primer año produjo 135 huevos, no todos normales, en el segundo dió 830, de los cuales nacieron 495 nuevos seres enteramente iguales a los demás de su especie, no obstante proceder de un macho cuyo sexo había sido sustituído artificialmente.



— ¡Oh, mi marido me trata peor que a un perro! ¡Ni siquiera me compra un collar!

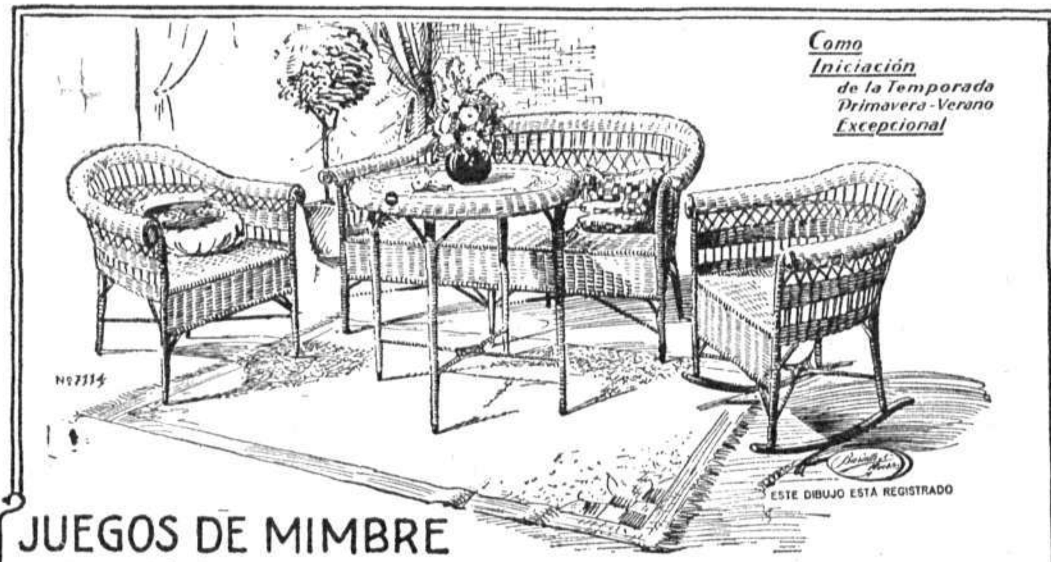
Se ha llegado, pues, a producir en el laboratorio los dos tipos fisiológicos fundamentales en la evolución de las especies: el macho y la hembra, aun cuando quizás no sea propio decir *producir* porque no se trata de una creación artificial sino de un cambio.

Por poco numerosas que puedan llegar a ser las aplicaciones del procedimiento seguido por la doctora ginebrina, el interés meramente científico o especulativo es sorprendente. Por lo pronto, aporta una confirmación nueva a la doctrina de la evolución de las especies, no porque demuestre un procedimiento forzosamente seguido en el desarrollo natural de los seres vivos, sino porque enseña las posibilidades de la naturaleza a las más extrañas adaptaciones, el equilibrio fisiológico que tiende a restablecerse yendo de progreso en progreso y de cambio en cambio, que al fin cambio de las formas vitales es evolución, y negar el proceso evolutivo orgánico equivaldría a sostener una inmutabilidad inconcebible.

La fisiología del sistema glandular, empero, está almacenando hechos que algún día serán el postulado de nuevas leyes biológicas, y ésta es la más importante de las consecuencias de la permutación sexual de que se trata.

NO LIQUIDAMOS NUNCA

NUESTRAS OFERTAS SON LAS MAS CONVENIENTES



JUEGOS DE MIMBRE
BARNIZADOS COLOR NATURAL

1 SOFA
2 HAMACAS
2 SILLONES
1 MESA

EXTRAORDINARIA RECLAME
JUEGO COMPLETO DE 6 PIEZAS **$ 59**

PARA HALL
GRAN MODA

Nº 7395

JUEGO TAPIZADO EN CUERO
1 SOFA · 2 SILLONES · 1 SILLA $ 275
PERCHERO $ 75

NUESTRO NOMBRE ES UNA GARANTIA

FUNDADA EN 1853



Alocución a los estudiantes universitarios

Así como sois, tenéis todas mis simpatías. Uno de vuestros atractivos es la alegría, que es un don que no se concede a los hombres gratuitamente; son alegres los que tienen el alma activa, libre y desinteresada.

Formáis la juventud estudiosa e instruida, y no debéis desconfiar de la ciencia. No creáis que es vana y engañosa, pues aun juzgándola con criterio pesimista, no engaña más que el amor y que la fe, ni es más falsa que esas tareas del espíritu que al obsorber toda la vida la preservan de lo mediocre y lo vulgar.

No desconfiéis del pensamiento. Lejos de subyugarlo a ninguna condición, sometedle todo lo que debe conocer. Creed, como Pascal, que el principio de la moral y la única dignidad del hombre residen en la facultad de pensar.

Os conjuro, señores: amad la verdad intelectual y moral hasta el punto de sacrificarlo todo. Que seáis entre nosotros los testigos y las víctimas dignos de ella, convirtiendo vuestra alma en ofrenda para la belleza y para el bien.

No pirmitáis que digan que no hay más fuerza en Francia que la de los intereses materiales; mostrad que aquí reina una potencia más noble y generosa. Cualquiera que sea el rumbo que toméis con vuestros esfuerzos y por las circunstancias, permaneced como sois ahora, hombres de ciencia y de pensamiento.

Ya en el estudio, ya en la acción, guardad siempre el amor a la verdad, el celo del espíritu, la pureza del corazón, el absoluto desinterés. No tratéis nunca la vida como un negocio.

Anatole France



POCA SED

—María, ¿le has cambiado el agua a los peces?
—No, señora. No se han bebido todavía la de ayer.


MADAME DE POMPADOUR
Nada tendrá usted
que envidiar
a las más hermosas si cuida de
embellecer su cutis usando siempre
Jabón Heno de Pravia
que lo tornará suave,
blanco y terso, comunicándole fragancia y lozanía.
De venta en todas partes.
PERFUMERÍA GAL.-MADRID
Representante general para
Argentina y Uruguay:
JORGE E. CHADWICK.
Buenos Aires.
GAL
MADRID



EL BURRO

Por Luis L. Franco

Es tosco y feo como la moneda de cobre,
Con la única que a veces compra su pan el pobre.

Y es el siervo del pobre. Lo lleva sobre sus
Lomos tan dulcemente como al propio Jesús.

O, amigo de los chicos, con ellos va a buscar
Jarilla para el horno, leña para el hogar.

Con su rastra de ramas lerdamente empareja
La tierra en que su hermano, el buey, hundió la reja.

Saca el noque del pozo con su tranco cansino,
O su costal de granos acarrea al molino.

Y quizá sólo palos le dan. La ley es dura.
O lo echan si no sana pronto la matadura.

Y todavía ríen de sus orejas toscas,
Y lo acosan los perros y lo acosan las moscas.

Pero él aguanta estoicamente su martirio,
Atesorando en su alma la inocencia del lirio.

Sus puros ojos negros dicen su corazón;
Miran con la dulzura de la resignación.

Que si hay qué comer, come; si hay que ayunar, ayuna;
Y rebuzna de noche largamente a la luna:

Su rebuzno en que dice, lleno de sentimiento,
Sus penas, hojas secas arrojadas al viento;

La luna en que lo miran, arreado con cariño
Por San José, llevando a la Virgen y al Niño.

DIBUJO DE RECHAIN



Conserve las etiquetas que van adheridas a las botellas. Próximamente le ofreceremos una grata sorpresa.

Es la mamadera de los ancianos.

Decía hace muchos años un viejo y conocido médico argentino, refiriéndose al añejo vino de postre



y lo recetaba a todos sus enfermos y convalecientes porque conocía su procedencia insospechable, y, sabía a ciencia cierta, que recomendaba un vino generoso de insuperables condiciones nutritivas y agradabilísimo paladar.

"EL ABUELO" ocupa el primer puesto entre los mejores vinos de postre.

El secreto de que podamos venderlo a tan bajo precio estriba en que:
Somos propietarios de la tierra que lo produce. Plantamos en ella la mejor clase de vid. Cuidamos personalmente de nuestros plantíos. Nosotros mismos cosechamos la uva. Elaboramos el vino en la vieja bodega de nuestra pertenencia, lo embarcamos, lo introducimos y lo vendemos al consumidor.

Lo venden directamente al público, en todo el Mundo, sus propietarios

GONZALO SAENZ y Cía.

Paseo de Colón esq. Humberto I° Buenos Aires

Por intermedio de todo buen Almacén o Confitería.

Medallas de esclavos

En Roma los esclavos condenados (vincti) y los que alguna vez habían intentado fugarse llevaban al cuello un collar de bronce, en el cual grababan, como en el de los perros, el nombre y habitación de su amo.

Los sajones ponían también iguales collares a sus siervos en Inglaterra, en el siglo XI de nuestra era.

En el gabinete de medallas de la Biblioteca Real de París, se conservan tres de dichas placas.



PLACA DE UN ESCLAVO DE FLAVIO
Detenme, porque huyo, y vuélveme a la calle Ancha, en casa de Flavio, mi dueño.

Un papiro griego, publicado por Mr. Letreume en el "Diario de los Sabios", en 1833, menciona esta especie de collares. Léese en él un anuncio que ofrece una *buena recompensa* al que presente dos esclavos escapados de la casa de cierto Aristógenes, diputado de la ciudad de Alabanda, en Alejandría.



DE UN ESCLAVO DE AURELIO
Detenme para que no huya. Condúceme al barrio primero, a casa de Aurelio.

Se dan con exactitud las señas de dos esclavos y se anuncian las sumas ofrecidas. Esta clase de anuncios, bajo el nombre de *proclamatio* o *predicatio,* los pregonaba el heraldo público al son de trompetas y se fijaban en una columna destinada a este uso en el Agora (plaza pública).

Tene me quia fugio et revoca me in via lata ad Flavium D. M. (Dominum meum). — "Detenme, porque huyo, y vuélveme a la calle Ancha, en casa de Flavio, mi dueño."

La *Via Lata,* literalmente, *calle Ancha,* nombre de una de las calles de la antigua Roma, que tiene aún en el día, daba su nombre a la séptima de las catorce regiones o barrios en que dividió a Roma el emperador Augusto. Benedicto XIV dividió aquella ciudad en catorce *regioni.* Se ve, pues, que la palabra *regio* de la antigüedad ha sido conservada casi sin alteración en la Roma moderna.



DEL ESCLAVO DE UN MEDICO
Detenme, porque he huído, y condúceme a la calle Ancha, a casa del médico Gemelino.



El secreto del éxito

La mayoría de nosotros padecemos de la preocupación de admirar todo cuanto los demás hacen y nos parece que no podemos hacer.

Gran número de jóvenes hay en todas las profesiones de la vida que vegetan en cargos subalternos, a pesar de tener bastante talento para sobresalir de la vulgaridad, porque no tienen confianza en sí mismos, ni se atreven a hacer sacrificio alguno para mejorar de posición.

Denota una mentalidad muy inferior quien no se decide a trabajar con firmeza, sin antes tener la seguridad del éxito. El hombre de aptitudes no pierde tiempo en tales consideraciones, que denotan la incapacidad de quien las sustenta; emprende el trabajo con entusiasmo y vence.

Al hablar de sus triunfos atléticos y deportivos, dijo una vez Rooselvelt:

"Cualquier hombre sano y robusto, aficionado a la actividad en pleno ambiente, aunque no fuese atleta, podría llevar la vida que yo he llevado con sólo quererlo, pues para ello no se necesitan cualidades excepcionales, sino el asiduo ejercicio de las ordinarias que poseen la generalidad de los hombres."

Escoged lo que gustéis, dentro de los límites de la razón, y por el ejercicio de vuestra promediada aptitud alcanzaréis, con el tiempo, cuanto prudentemente os propongáis.

La dificultad está en que, por lo general, queremos tocar el cielo con las manos y conseguir de pronto, por un supremo y casi ineficaz esfuerzo, lo que podríamos lograr a su debido tiempo si cultiváramos perseverantemente los en apariencia vulgares y ordinarios elementos del carácter, que contribuyen al acabado éxito de la vida.

Al esforzarnos en hacer algo grande y portentoso no echamos de ver la suprema importancia de las ordinarias virtudes, y perdemos la serie de menudos éxitos cuya suma constituye la dicha de la vida.



BATACLANISMO

El. — Pero no recuerdo haberla visto a usted en esa revista.
Ella. — ¡Claro! Como aquí estoy tan vestida...



Hemos recibido lo más fino y distinguido en casimires para Trajes de Media Estación.

El selecto y variado conjunto de casimires que acaba de llegarnos, representa lo más nuevo y la última palabra de la moda masculina. Con ellos nuestros eximios cortadores ejecutan los más elegantes

TRAJES sobre MEDIDA

que se caracterizan por la irreprochable perfección del corte y de la confección.

A pesar de su extraordinario valor, ofrecemos estos riquísimos Trajes sobre Medida, por sólo . . . . $ **114.-**

CONTINUAMOS REGALANDO

Valijas de fibra americana a nuestros clientes del interior.

Utiles, prácticas y muy finas. Valen $ 30.— cada una. Tienen dos cerraduras de llavero y pasador todo niquelado. Las enviamos, gratis, con la prenda adquirida adentro, a nuestros clientes del interior que nos hagan sus pedidos en este mes.

INTERIOR. — Si al recibir usted su pedido no lo halla a su entera satisfacción, aceptamos su devolución en cambio de otro traje, o bien REEMBOLSAREMOS INTEGRAMENTE EL VALOR PAGADO, corriendo por nuestra cuenta los gastos de flete.



SASTRERIA DE LUJO

Próximamente inauguración de nuestra única sucursal: Sarmiento esq. San Martín.

LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA

EL XVI SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

El Salón de Bellas Artes, inaugurado el 21 en el Retiro, tiene la condición primordial de reunir a los jóvenes artistas de mayor interés, con una obra que bien merece apoyo, por lo que representa como fuerza nueva, que agrégase, con noble arraigo, a la ya calificada de los maestros.

Este certamen ha tenido la virtud de que en él consideren los jurados las tendencias que guarden un interés o, por lo menos, la inquietud de una búsqueda que implique propósitos de avance.



"Abstracción", por Hildara Pérez de Lansó.



"Paisaje de nieve", por Américo Panozzi.

Aun dentro de la sala que en parte se destina a los que, orientándose por modernos caminos, no dejan de llevar el polvo de las viejas rutas, hallamos el digno afán, en procura de algo efectivo, en la ya dogmática preocupación de los volúmenes.

No obstante, si en esta castigada muestra anual se nota la ausencia de los maestros y de algunos que no lo son pero que en tal condición se estiman, el aporte sano y juvenil mantiene el valor de este conjunto, uno de los mejores, sin duda, tanto en la sección destinada a la pintura, seleccionada con acierto, como en la de escultura, acaso más hospitalaria. La severidad no ha impedido, sin embargo, que figuren en la sala III y en la VII algunos cuadros mediocres. Mas es justo considerar que es necesario ajustarse a los férreos artículos de un reglamento...

Con todos estos pequeños lunares, se ha conseguido presentar un Salón homogéneo, que tiene una importancia indudable, pues define claramente el grado de progreso de este simpático movimiento artístico argentino, vapuleado alguna vez en el extranjero, pero que, no obstante, significaría un hermoso y transcendente esfuerzo en cualquier parte del mundo, por la seriedad que reviste y por hallarse fuera de todo preconcebido utilitarismo, con piezas honestas y hasta fundamentales, sin preparación meditada por "chapelles" y "marchands".

Volvemos a insistir, con agrado, en esta característica del joven arte argentino, para quien — salvo contadas excepciones — la preocupación básica sigue siendo el concepto de la belleza pura, que no se deja distraer por las simulaciones más o menos oportunistas de los que sólo persiguen una provechosa notoriedad. Es así cómo este conjunto de arte, hoy por hoy, en la promiscuidad disparatada de las exposiciones, tendría su lugar de preferencia en cualquier parte.

Hallamos en él, dentro de la figura, algunas piezas de singular interés, como las que firman Alfredo Guido, Victorica, Hildara Pérez de Llansó, Horacio Butler, Ana Weis, Policastro, Christophersen, Lares y Basaldúa; mientras que en el paisaje destácanse Malinverno, Malanca, Vena, Betti, Sánchez Sáez, y sin duda alguna, en primer término, Panozzi. En el cuadro de composición, Rossi y Enrique Prins, correspondiendo a Musto y Travascio la representación de la naturaleza muerta. Gramajo, en su evocación del norte; Lozano y Marteau, en los aspectos urbanos. En el grabado, solamente Belloq.

Muchos son los escultores que concurren este año; sin embargo, las obras de mérito resultan escasas. Entre ellas, mencionaremos los tres envíos de Alfredo Bigatti, los de Gargiullo, Rovatti, de la Cárcova, Oliva Navarro y Luisa Colombo, completándose la sección con los trabajos de Lerne, Sarniguet, Iramain y Hoffmann.

Entre los extranjeros, Troiano Troiani y Buigues son los puntos más altos.

NAMUNCURA

Una heroína de la Historia

Arria fué la esposa de Cecina Paeto, cónsul de Roma en el año 41, y nacida en esta ciudad, desde muy joven se interesó profundamente por las cuestiones relacionadas con el pueblo. Gozaba fama de ser una de las mujeres más valerosas en su época, y la historia de su vida lo comprueba.

Paeto se incorporó al ejército de Escriboniano contra el cruel Claudio de Illyria y poco después fué hecho prisionero y conducido por mal a Roma. Arria, a quien se había negado autorización para acompañar al esposo en el peligroso viaje hasta el lugar en que debía permanecer prisionero, alquiló una pequeña embarcación, y durante la noche se lanzó secretamente en seguimiento de Paeto. Entretanto, Escriboniano murió. La desesperación de Arria fué inmensa al ver que la causa que defendía su marido había fracasado. En efecto, desaparecidos el jefe y Paeto, las fuerzas que respondían a ambos carecían de guía y comandante. Y la mujer, comprendiendo que poco podrían hacer en favor de aquella causa, se resignó a seguir al prisionero para hacerle el cautiverio lo menos cruel que fuera posible. Con ello se proponía, además, dar a su pueblo un ejemplo estimulante de entereza ante la adversidad.

Llegada a Roma, Arria tuvo que resolver las dificultades que le impedían llegar hasta su esposo. En ello estaba cuando se le comunicó una noticia terrible: Paeto había sido condenado a muerte por no haber cumplido algunas de las condiciones que le impusiera Claudio, el emperador. Así, el dilema que se le planteaba al prisionero era éste: el cadalso deshonroso o el honor mediante el suicidio. En medio de su dolor, la esposa resolvió que su marido se diese muerte. A costa de grandes esfuerzos obtuvo permiso para verlo, y se la condujo al calabozo de Paeto poco antes de la ejecución.

La escena fué desgarradora, pues ambos se amaban entrañablemente. Arria supo entonces que Paeto había pensado ya en el suicidio, pues, para un soldado romano, la muerte a manos del adversario constituía un deshonor. La esposa le afirmó en esa idea. Vaciló él, sin embargo. La pasión que sentía le ataba a la vida con fuertes vínculos, y en un momento de debilidad así se lo expresó a Arria. Esta le dijo entonces que la separación no era necesaria. Y extrayendo un puñal que llevaba oculto entre las ropas, se lo hundió en el pecho. Luego sonriendo y tendiendo el arma a su esposo, díjole:

— No produce dolor, Paeto. Ya lo ves: yo... me voy... y... sonrío.

Sonriendo, en efecto, se desplomó a los pies del esposo que, arrastrado por el ejemplo de su mujer, tomó el puñal y se lo hundió en el corazón.

El honor del soldado quedó así a salvo.



¡AGUA VA!

— Perdóneme, señorita: ¿quiere darme un poco de agua para el radiador?



Persevere Vd. en la sabia costumbre de tonificarse diariamente con

XEREZ-QUINA RUIZ